

Estelas discoidales del Valle de Goñi (Navarra)

ANTXON AGUIRRE SORONDO
PEDRO ARGANDOÑA OCHANDORENA

INTRODUCCIÓN

No es la primera vez, ni seguramente será la última que retomemos el estudio de las estelas discoidales, tema que apasiona a los dos autores de este trabajo.

En las conclusiones de los tres últimos Congresos Internacionales sobre la Estela Funeraria, se ha insistido en la necesidad de avanzar en la catalogación de todas las estelas del continente. Los investigadores de nuestra zona, quizás por la abundancia de piezas, nos hemos aplicado mucho a este tema, y de aquí los abundantes estudios publicados.

Navarra es el territorio más denso en estelas de toda Europa. Los autores de estas páginas iniciamos hace algunos años una exploración sistemática de una comarca concreta, el antiguo Valle de Dierri (actuales valles de Guesálaz y Yerri, Salinas de Oro, Abárzuza y Lezáun), en Tierra Estella, que dio como resultado la publicación de un voluminoso estudio de 157 estelas¹, aportando a nuestro juicio interesantes conclusiones sobre ubicación, tipologías, dataciones e incluso ritos alrededor de estos monumentos.

Con la misma metodología, ampliamos a continuación esta búsqueda al vecino Valle de Goñi. Aquí presentamos los resultados.

Es de justicia agradecer a los vecinos que hemos entrevistado, que han aportado sus recuerdos y su ayuda para la realización de este estudio.

Particular agradecimiento debemos a Bonifacio Andueza Eguren, de Urdánoz, así como a José Luis Bera Arretxea, párroco de esta villa y una espe-

¹ AGUIRRE SORONDO, Antxon; ARGANDOÑA OCHANDORENA, Pedro, "Las estelas del antiguo Valle de Dierri (Navarra)": *Kobie*, nº V (1991), Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, pp. 7-130.

cial mención a Álvaro Juániz Oyaga de Munárriz, fiel colaborador, que nos aportó valiosos datos para este trabajo.

A nuestro amigo y colaborador Borja Mobellán por convertir nuestros apuntes desmañados en dibujos inteligibles.

También expresamos nuestro agradecimiento a Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos por la ayuda otorgada para esta investigación.

METODOLOGÍA

Se han visitado todos los núcleos de población de la zona objeto de nuestro estudio, al objeto de constatar la existencia de estos elementos de culto funerario.

A todos los informantes encuestamos sobre las razones de su colocación, su emplazamiento original y si se efectuaba algún tipo de rito.

Asimismo hicimos un dibujo y tomamos medidas de cada pieza, para lo cual pintamos sus grafías con tiza (que con el agua se limpia fácilmente sin dañar la pieza) para poder interpretarlas.

Las estelas que estaban con sus bases enterradas se midieron y estudiaron sin sacarlas de su emplazamiento. Sólo se dio un caso en que, tras nuestra primera visita, un párroco la desenterró por su cuenta para verla, lo que aprovechamos para tomar de nuevo las medidas y dibujos. A continuación fue colocada en su lugar.

Todas las encuestas se realizaron en el año de 1989, durante varios meses de investigación de campo.

Presentamos de cada estela los siguientes datos:

Situación. Emplazamiento actual y, si se conoce, original en que estaba ubicada.

Motivo. Razón de su presencia.

Dimensiones. Diámetro exterior, altura total, ancho del pie en la parte superior y en la inferior, y espesor.

Material. Clase de piedra.

Descripción. Se describe la estela por ambas caras, el pie y el canto. Cuando no se indica nada es que carecemos de datos. Se considera cara A la que presenta la cruz o signo cristiano.

Ritos. Cuando se realizan en la actualidad o se conocen los que se celebraban antaño, los describimos con las estelas.

En los dibujos la parte interior aparece sombreada, para así resaltar los diversos planos de la pieza, y con otra trama más gruesa los fragmentos que por erosión o rotura no son ya apreciables, procurando completar la pieza con un criterio lógico siempre y cuando los datos que tengamos nos lo permitan.

Hemos mantenido en todas las piezas la misma escala.

Estela nº 2

Situación: Se encontraba en el término conocido como “Sarbil”, cerca de Arpide, en la cañada. Desapareció en la misma época que la anterior.

Estela nº 3

Situación: Pieza que se guarda en el interior de la parroquia de San Martín. Alguien la entregó sin indicar su procedencia.

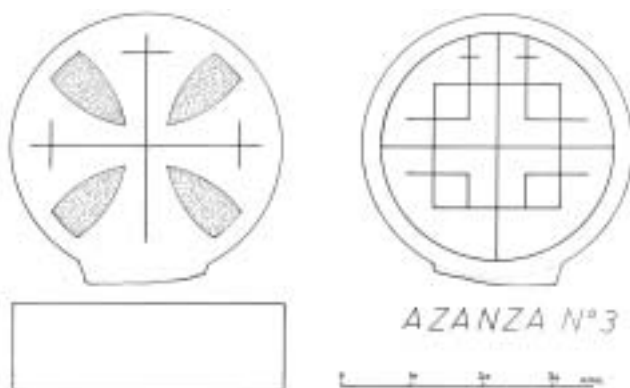
Dimensiones: Diámetro exterior: 38,5 cm.

Esesor: 13 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz de brazos curvilíneos en bajorrelieve con cruz recruzada incisa. Bordura fina.

Cara B: Bordura con cruz incisa y cuadrado inciso surmontado.



Estela nº 4

Situación: A la entrada de la iglesia, a la izquierda del atrio. Enterrada aún.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 39 cm.

Altura total: 40 cm.

Ancho del pie: 22,5 cm.

Esesor: 11 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Bordura y en su interior en bajorrelieve el anagrama “IHS”, con la H recruzada.

Cara B: Lisa.



Estela nº 5

Situación: En el viejo cementerio a la entrada de la iglesia parroquial de San Martín, totalmente enterrada, por lo que no podemos dar la descripción de sus caras.

Motivo: Cabecera de sepultura.

Material: Caliza.

Estela nº 6

Situación: En el viejo camino que conducía de Azanza hacia Irurzun o Irurtzun (hoy sustituido por una carretera), en la zona de Gaizar.

Motivo: Se colocó en memoria de la muerte de Jorge Ros Isanz el 21 de julio de 1920. Una caballería lo mató aquí mismo de una coz.

Dimensiones: Altura total: 113 cm, de ellos 28 cm enterrados.

Ancho máximo: 48 cm.

Ancho del pie en su parte más estrecha: 27 cm.

Espesor: 9,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Se trata de una gran pieza con disco estelar encima de un cuerpo central a modo de cruz de brazos redondeados.

Cara A: En la parte superior una cruz y bajo ella el siguiente texto: AQUI FALLECIO JORGE ROS ISANZ EL 21 DE JULIO - AÑO 1920. Cara B: Lisa

Nuestro colaborador Álvaro Juániz localizó su partida de defunción que dice así:

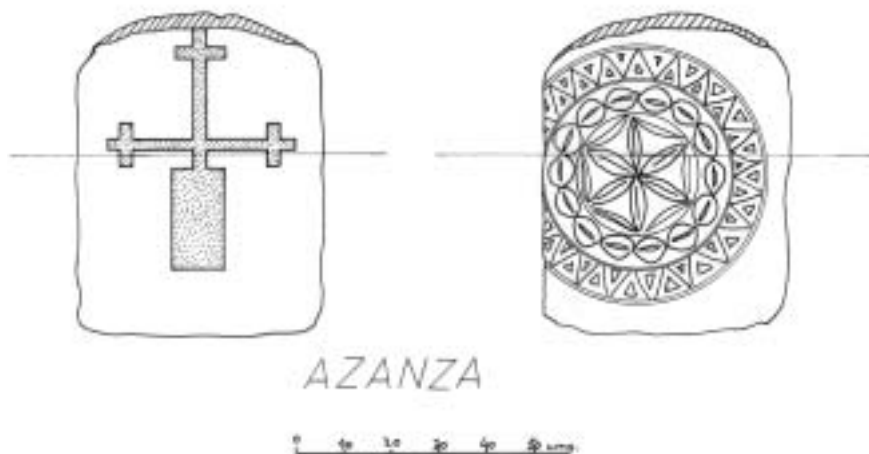
Dia catorce de julio de mil novecientos veinte murió a consecuencia de un golpe que le causó la caballería que guiaba Jorje Ros, de unos cuarenta años de edad, natural y vecino de Muzqui, esposo de Estanislada Salvador. Recibió los sacramentos de la Extremaunción "sub condicione" y al día siguiente después del oficio de sepultura, fue enterrado su cadáver en el cementerio de este pueblo y firmé. Dn. Florencio Silvestre.



Una estela tabular

Digna de señalar es la estela tabular romana que se guardaba (hasta la reciente restauración de este templo) en la ermita de la Magdalena de Azanza. Se encontraba clavada en el suelo como cabecera de una sepultura, mostrando una cruz recruzada cristiana en una cara y en su parte posterior círculos concéntricos de época romana. Se trata, pues, de una pieza de piedra caliza reutilizada. Los restos existentes miden 63 cm de alto y 52 cm de ancho máximo.

Según los vecinos, esta ermita fue antiguamente leprosería. Se derrumbó su techo hacia 1979. Hasta aquí se venía en rogativas desde la parroquia el día de la festividad de la santa (22 de julio), pidiendo agua en épocas de sequía y el día en que se hacían las cuentas de la ermita o “día de las cuentas” (ocasión en que el ayuntamiento ponía pan y vino para todos los asistentes). Gente de toda la comarca, de Aizpún y de Urdániz acudía a la romería del día de la Magdalena.

**GOÑI***Estela nº 1*

Situación: Permaneció en el cementerio frente a la vieja parroquia de la villa hasta que se retiró para protegerla en 1991.

Motivo: Cabecera de sepultura.

Dimensiones: Diámetro exterior: 57 cm.

Altura total: 64 cm.

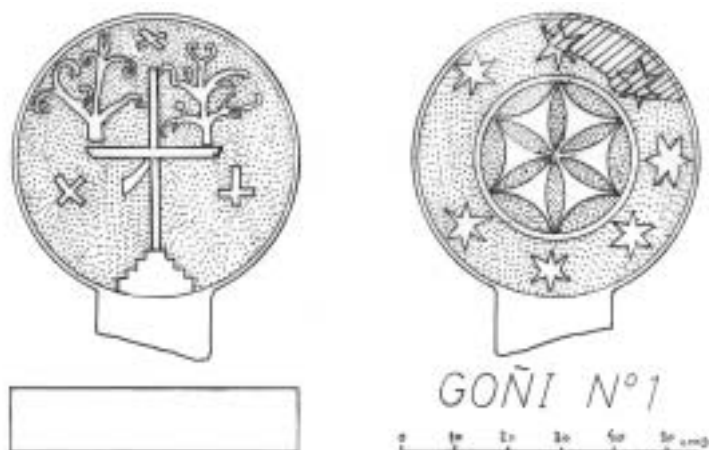
Espesor: 12 cm.

Material: Caliza posiblemente.

Descripción: Pieza de buena factura.

Cara A: Cruz latina con basa escalonada. Pequeños motivos florales en sus campos superiores y crucecitas en las inferiores. Bordura.

Cara B: Hexafolio dentro de bordura interior, y en la bordura exterior siete estrellas.



Estelas nº 2 al 15

Situación: Según Emiliano Armendáriz (nacido en 1908) a la entrada de la iglesia parroquial (lugar del viejo cementerio) había por lo menos 15 estelas. Desde que en 1954 se abandonó el templo (su ubicación, en la parte alta del pueblo, impedía el acceso durante algunos días del invierno) fueron poco a poco desapareciendo las piezas hasta su total pérdida.

Según nos comentan, antiguamente había tres templos en este pueblo: el de San Ciriaco, que ellos llamaban San Kiriako, el de San Esteban, que desapareció hace más de un siglo, y San Adrián, derruido pero que conserva el topónimo (en 1802 no aparece citado). Tenía una imagen de San Adrián con hacha en mano.

Como dato lingüístico valga decir que Emiliano, nacido en la casa El-goiena, popularmente conocida como Alkongua, nos comenta que su abuelo hablaba vasco, su padre lo entendía, pero él lo desconoce.

Motivo: Cabeceras de tumba.

Estela nº 16

Pieza desaparecida que se encontraba en campo abierto, más arriba de la ermita de San Miguel (advocación proveniente, según el citado *Diccionario* de 1802, “por creerse que el santo arcángel se dexó ver en aquel sitio al celebre asceta y penitente D. Teodosio de Goñi, natural de este pueblo”). Esta ermita está a una media hora andando desde el centro del pueblo y a quince minutos más arriba del cruce de Alordía, en el camino a la zona de las bordas y al alto de los Ciemos. En el pueblo le llamaban a esta estela “la piedra de difuntos”.

Estela nº 17

Situación: Existía una estela, hoy desaparecida, en el “marcuero” (nombre que en Navarra designa a un “montón de piedras con maleza dentro de una heredad”) llamado de Lastasio o Lastaxu, encima de San Miguel-bidea, a unos 20 minutos andando desde el centro del pueblo.

Estela nº 18

Situación: En la zona conocida como de Idosia, a quince minutos desde el centro del pueblo.

Motivo

Según nuestros informantes, se colocó en memoria de un vecino que fue asesinado por otro del pueblo.

Estela nº 19

Situación: Conservada en el Museo San Telmo de San Sebastián (inventario nº A.000123), donde consta que “procede del Valle de Goñi”, aunque sin especificar el lugar exacto.

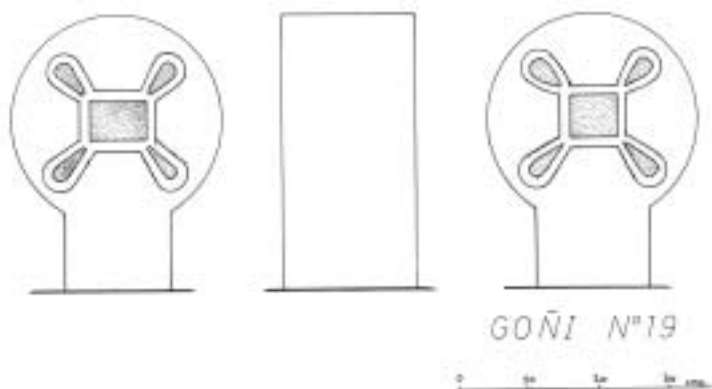
Dimensiones: Diámetro exterior: 30 cm.

Altura total: 40 cm.

Espesor: 19 cm.

Material: Caliza fina.

Descripción: Caras A y B: Cordoncillo de cuatro lazos.



Estela nº 20

Situación: En el donostiarra Museo San Telmo (inventario nº A.000145) con la inscripción “procede del Valle de Goñi”.

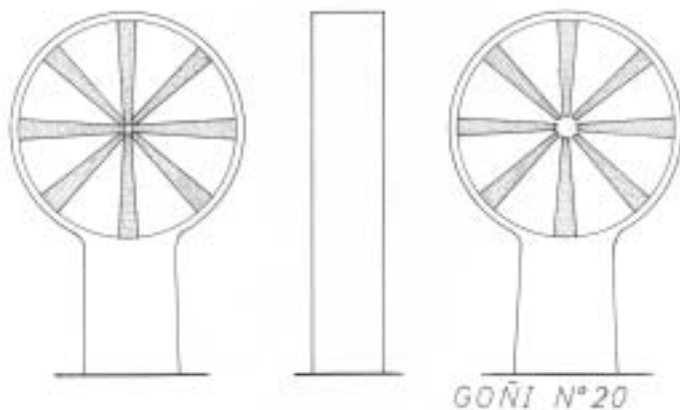
Dimensiones: Diámetro exterior: 36 cm.

Altura total: 56 cm.

Espesor: 11 cm.

Material: Caliza fina.

Descripción: Caras A y B: Cuatro cruces grabadas con radios anchos en sus campos, todo dentro de ligera bordura.





Estela nº 21

Situación: Procede del Valle de Goñi, y se conserva en el Museo San Telmo de San Sebastián (inventario nº A.000133).

Dimensiones: Diámetro exterior: 35 cm.

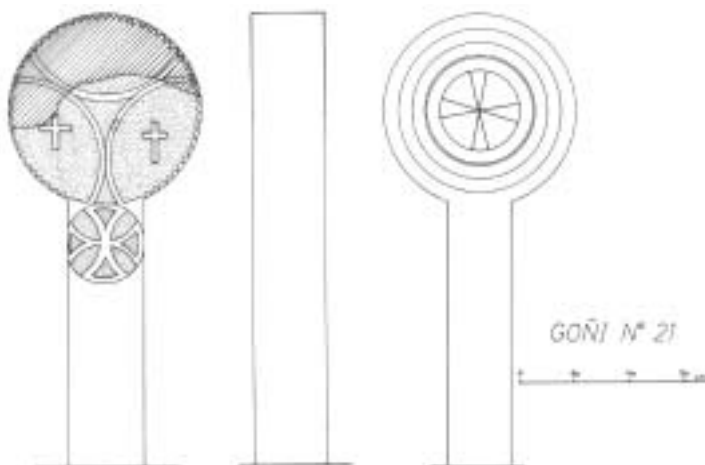
Altura total: 82 cm.

Espesor: 13 cm.

Material: Caliza fina.

Descripción: Cara A: Gran épsilon en el interior de bordura fina. En los tres campos crucecitas griegas. Cruz bipartita ya en la base.

Cara B: Círculos concéntricos. Parece adivinarse otra pequeña cruz bipartita.



Estela nº 22

Situación: Depositada en el Museo de Navarra, en Pamplona.

Por un interesante trabajo de nuestro estimado Vidal Pérez de Villarreal², sabemos que en su origen se encontraba en el lugar donde se dice se apareció a Teodosio de Goñi el demonio en forma de ermitaño para decirle que su mujer

² PÉREZ DE VILLARREAL, Vidal, "Y más sobre estelas discoidales navarras": *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 63, 1994, Institución Príncipe de Viana, Pamplona, p. 221.

le engañaba con otro. Teodosio corrió a casa y, en efecto, encontró en su cama a un hombre y una mujer durmiendo. Los mató, y al levantar las sábanas descubrió que eran sus padres. Tras ello se retiró a hacer penitencia a Aralar, en el punto que ahora ocupa la iglesia de San Miguel (documentada en el 1027).

Dimensiones: Diámetro exterior: 44 cm.

Altura total: 75 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 23 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 35 cm.

Espesor: 13 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz tipo losanje con extremos en flor de lis. En su interior círculo con sexafolio. En los campos, círculos semejantes pero de menor tamaño, todo ello dentro de fina bordura.

Cara B: Se aprecian tres personajes, vestidos con ropas o calzones hasta media rodilla.

Primera estela de Navarra estudiada y publicada por el padre Burgui en el siglo XVIII. Para Pérez de Villarreal la escena de la cara B representa a don Teodosio armado con una lanza (derecha), a su padre (centro) y a su madre (izquierda) en “postura de plácido sueño... con el brazo derecho cruzado sobre el cuerpo”. Sin embargo, M^a Inés Tabar interpreta que Teodosio de Goñi en el centro aparece maniatado por dos hombres con lanzas en las manos³.

Pero Julio Caro Baroja al tratar sobre “La leyenda de don Teodosio de Goñi” decía⁴:

Se trata de una clásica estela discoidal, del género de las que estudió el etnógrafo polaco E. Frankowski hace muchos años y antes y después otros autores. Burgui la reproduce y afirma que, aunque sin gran propiedad, en una cara de ella están representados, a la derecha don Teodosio y después su padre y su madre en el momento del parricidio. Originalmente la estela se hallaría en Errotavidea mismo. La interpretación que dan las gentes a las estelas, piedras funerarias y monumentales antiguos de cada país, se ajusta a un procedimiento de asociar datos originalmente inconexos, para buscar una explicación que satisfaga a la comunidad; o que le satisfaga más, haciendo caso omiso de ciertos detalles. Resultará muy difícil a un arqueólogo hallar relación entre las figuras de la estela y el episodio central de la vida de don Teodosio.

Añadimos nosotros que por el tipo de peinado y vestimenta de los personajes, la pieza parece datarse del siglo XV. También es digno de resaltar que, si efectivamente se colocó en el lugar donde se dice que apareció el demonio y en la fecha señalada, estaríamos ante una estela del siglo XV no unida a un enterramiento, lo que la situaría entre las primeras de este tipo y una de las pocas estelas de camino que no señalan el lugar donde murió alguien. Todo ello fuera de la norma. Lo más probable es que fuera una estela de cementerio, colocada en el XV o XVI en el supuesto lugar donde se apareció el demonio a Teodosio.

³ TABAR SARRÍAS, M^a Inés, “La colección de estelas discoidales del Museo de Navarra”: *CEEN*, nº 61, 1993, Institución Príncipe de Viana. Pamplona, p. 144.

⁴ CARO BAROJA, Julio, “La leyenda de don Teodosio de Goñi”, *Príncipe de Viana*, nº 206, (1995), Pamplona, p. 919.



Estela nº 23

Situación: Se encontraba en la parte delantera (antiguo cementerio) de la parroquia de San Kiriako, edificio construido entre el siglo XII-XIII.

Dimensiones: Diámetro exterior: 34 cm.

Altura total: 60 cm.

Espesor: 10 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 21 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 18 cm.

Material: Caliza fina.

Descripción: Caras A y B: Lisas.

Otra posible estela

En nuestro ya citado trabajo sobre las estelas del antiguo valle de Dierri, y en el capítulo correspondiente a las estelas de Vidaurre (estela nº 5, p. 39), indicamos cómo nuestros informantes nos comentaron en un principio que originalmente se encontraba en Goñi, si bien luego

cambiaron de opinión y la situaron en la sierra de Andía. Es muy posible que efectivamente esta pieza se encontrara antaño en jurisdicción de Goñi.

Una estela tabular

Según nuestros informantes, había una estela tabular en Goñi, situada en el cruce del camino viejo a Munárriz y Andurain (a unos 10 minutos andando desde el centro del pueblo). Quedó enterrada al hacer las obras de ensanchamiento del camino. Se decía que conmemoraba la muerte de un mozo cuando iba a ver a su novia a Goñi.

MUNÁRRIZ

Estela nº 1

Situación: Con muy buen criterio se trasladó, junto con las restantes estelas que había frente a la parroquia de Nuestra Señora, al nuevo cementerio. Allí podremos encontrar esta y otras piezas antiguas.

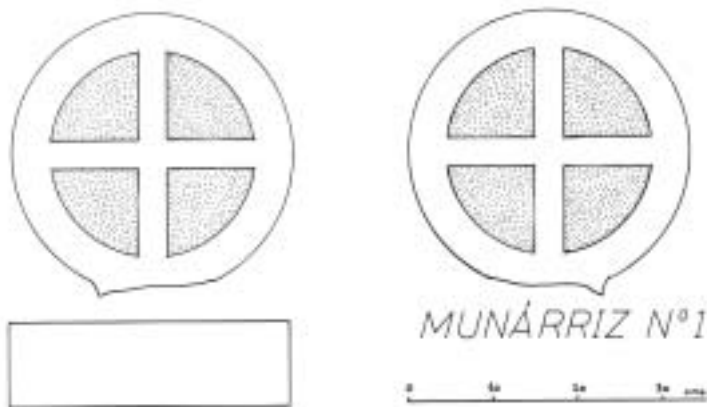
Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 33 cm.

Espeor: 19 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Caras A y B: Cruz griega dentro de bordura, todo en bajo-relieve.



Estela nº 2

Situación: En el cementerio.

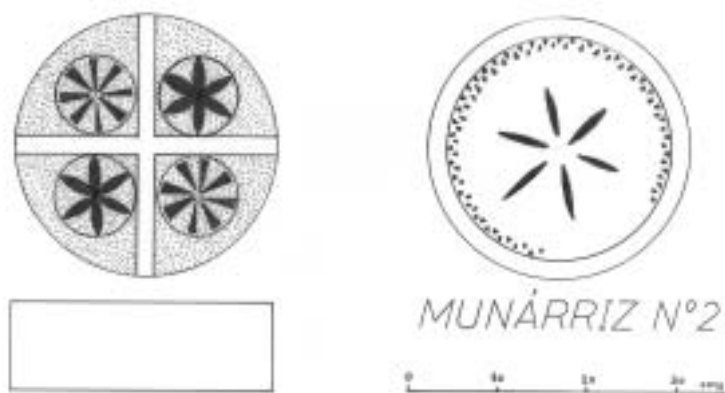
Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 29 cm.

Espeor: 10 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara B: Hexafolio circundado por triangulitos a modo de rayos, todo grabado.



Estela nº 3

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 33 cm.

Altura total: 45 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 17 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 22,5 cm.

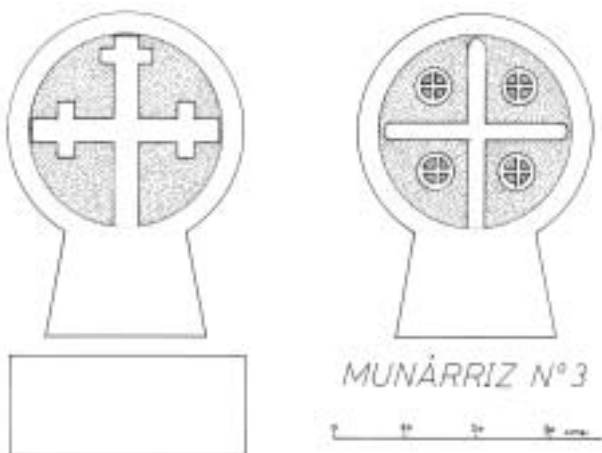
Espesor en su parte superior: 12 cm.

Espesor en su parte inferior: 14 cm.

Material: Arenisca.

Descripción: Cara A: Bajorrelieve de cruz griega recruzada en tres brazos dentro de bordura.

Cara B: Cruz griega y circunferencia con crucecita griega en cada uno de sus cuatro vanos. Bordura general. Bajorrelieve.



Estela nº 4

Situación: En el cementerio.

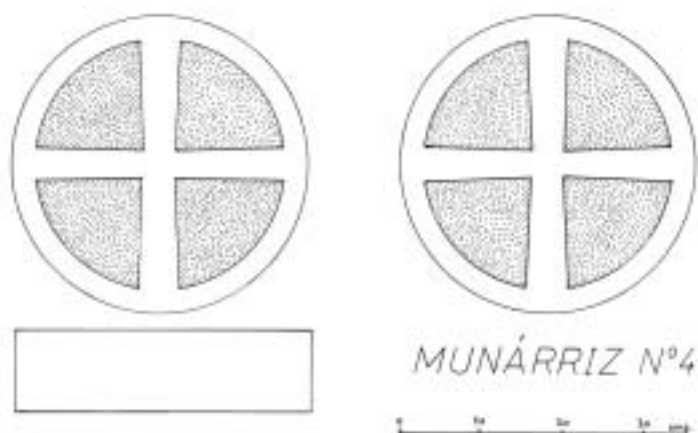
Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 36 cm.

Espesor: 10 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Caras A y B: Bajorrelieve de cruz griega en bordura.



Estela nº 5

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 25 cm.

Altura total: 40 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 17 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 25 cm.

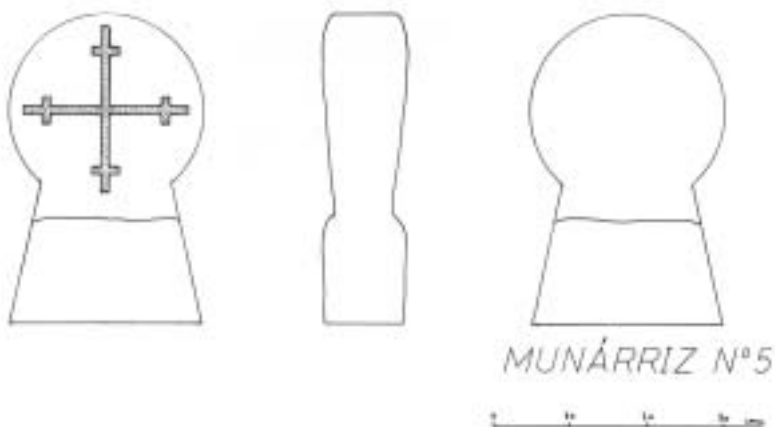
Espesor en su parte superior: 10 cm.

Espesor en su parte inferior: 25 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega recruzada incisa.

Cara B: Lisa.



Estela nº 6

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 30 cm.

Altura total: 56 cm.

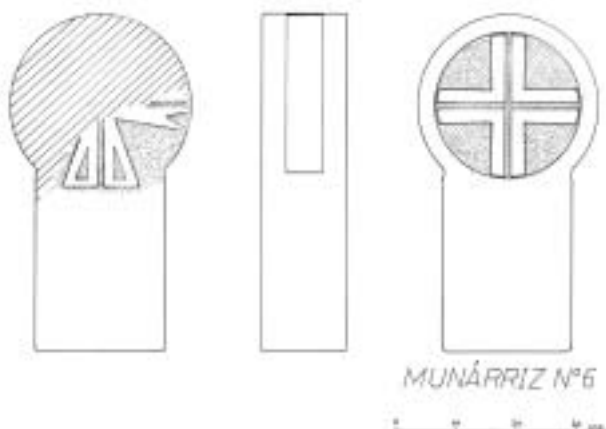
Ancho del pie: 22 cm.

Espesor: 14 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega patada de remate curvilíneo.

Cara B: Cruz griega en interior de bordura. Canto: Doble bordura en todo su contorno.



Estela nº 7

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 26 cm.

Altura total: 47 cm.

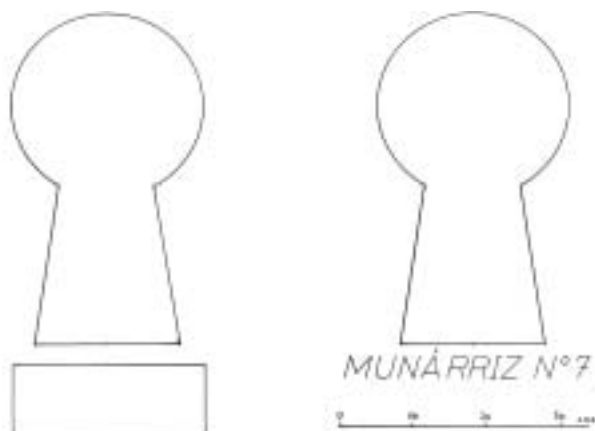
Ancho del pie en su parte superior: 13 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 20 cm.

Espesor: 10 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Ambas caras lisas.



Estela nº 8

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 30 cm.

Altura total: 53 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 14 cm.

Ancho del pie en su parte media: 19 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 17

Espesor: 16 cm.

Material: Arenisca.

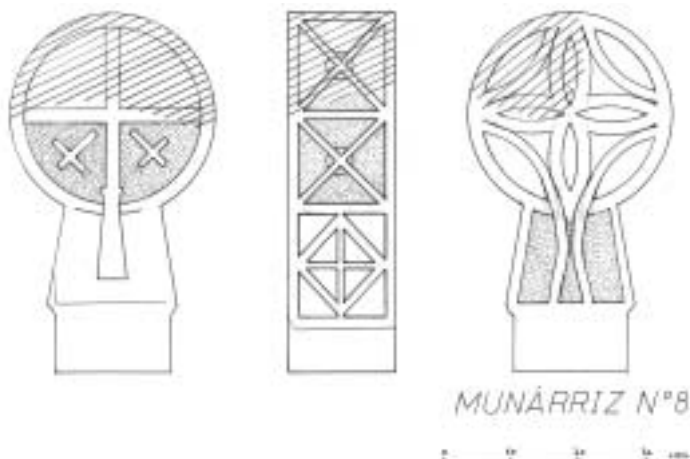
Descripción: Preciosa estela trabajada con profusión en ambas caras, pies y cantos, fenómeno raro.

Cara A: Cruz griega procesional en bajorrelieve, con cabeza dentro de bordura. En cada uno de los cuatro vanos un aspa o cruz de San Andrés.

Cara B: Tetrafolio que forma cruz procesional entre arcos curvilíneos, bordura en toda la pieza.

Pie: Las cruces procesionales abarcan la totalidad del pie en ambas caras.

Canto: Cruces y aspas labradas en todo su perímetro.



Estela nº 9

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 28 cm.

Altura total: 51 cm.

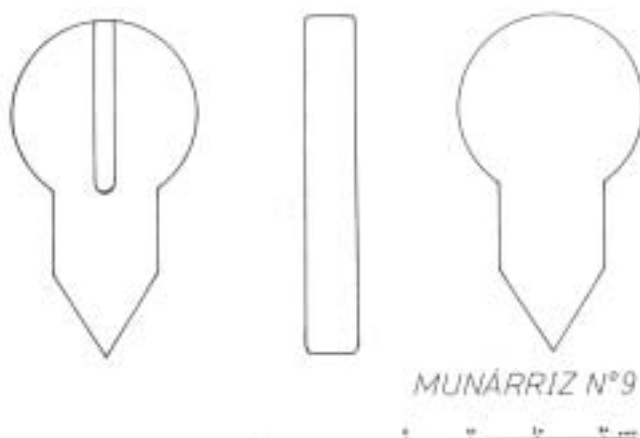
Ancho del pie: 16 cm terminando en punta o flecha.

Espesor: Irregular de 7,5 a 8 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Se trata de una extraña pieza en cuanto a su ornamentación.

Cara A: Incisamente un palo de cruz. Cara B: Lisa.



Estela nº 10

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 25 cm.

Altura total: 38,5 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 16 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 19 cm.

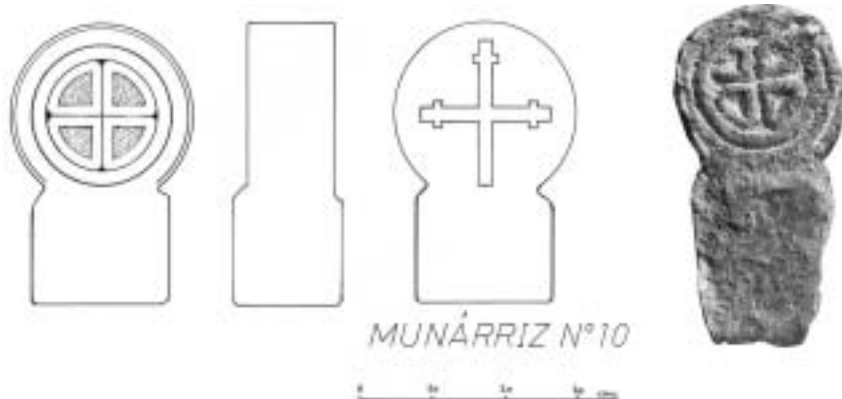
Espesor en su parte superior: 12 cm.

Espesor en su parte inferior: 15 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega en interior de doble bordura.

Cara B: Cruz griega recruzada en todos sus brazos menos en el inferior.



Estela nº 11

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Posee dos cabezas concéntricas. Su pie termina en punta o flecha.

Diámetro exterior: 30 cm.

Altura total: 65 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 19 cm.

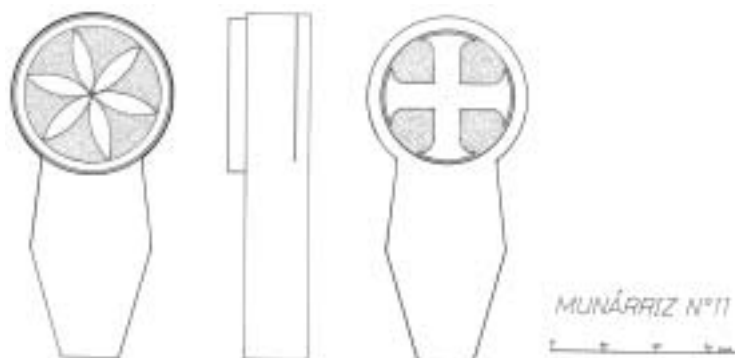
Ancho del pie en su parte más ancha: 23 cm.

Espesor: Irregular entre 12 y 16 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega ancorada dentro de bordura.

Cara B: Flor hexafoliada en doble bordura.



Estela nº 12

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 32 cm.

Altura total: 69 cm.

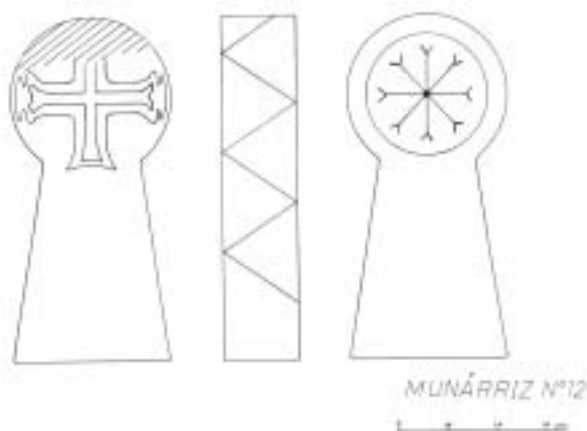
Ancho del pie en su parte superior: 20 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 32 cm.

Espesor: 15 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega ancorada. Cara B: Círculo de ocho radios en interior de bordura, todo en incisión. Canto: Incisiones en zig-zag.



Estela nº 13

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 22 cm.

Altura total: 39 cm.

Ancho pie en su parte superior (es en punta o flecha): 16 cm.

Espesor: 8,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega incisa de doble trazo dentro de bordura. Cara B: Irregular cruz formada por una serie de triángulos que llenan sus vanos.

Canto: Incisión en todo el perímetro de la cabeza.

Estela nº 14

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

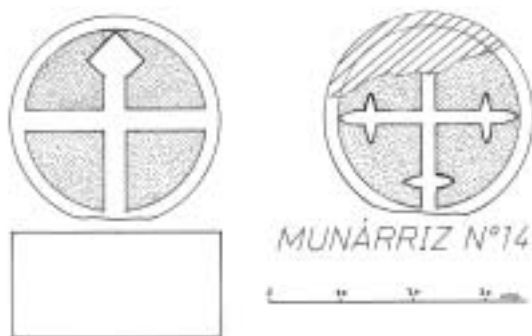
Dimensiones: Diámetro exterior: 29 cm.

Espesor: 14,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Dentro de bordura, cruz griega con el brazo superior lanceolado (rematado en punta, a modo de lanza).

Cara B: Cruz griega recruzada en interior de bordura.



Estela nº 15

Situación: En el cementerio. Nos informan que antiguamente se encontraba en la ermita de Santa Bárbara.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 34 cm.

Altura total: 54 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 14 cm.

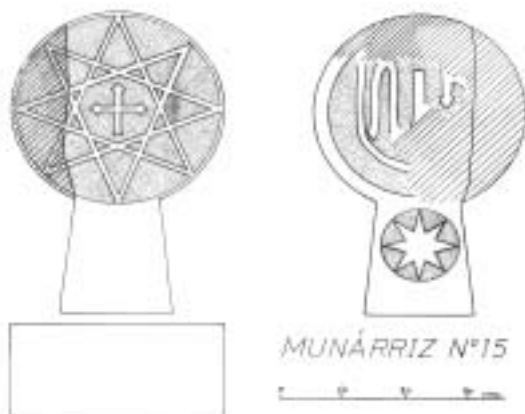
Ancho del pie en su parte inferior: 17 cm.

Espesor: 16 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Estrella de ocho puntas con una cruz griega en su centro, todo en bordura.

Cara B: Restos de un “IHS” gótica. Ya en el pie una cruz de siete brazos. Todo en bajorrelieve.



Estela nº 16

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 24 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 19 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 12 cm.

Espesor: 15,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega pomelada en interior de doble bordura.

Cara B: Dentro de bordura las herramientas de un artesano. Aunque no son fáciles de identificar, intuimos un martillo y unas tenazas de herrero.

Canto: Doble bordura paralela en su cabeza.

*Estela nº 17*

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 30 cm.

Espesor: 11,5 cm.

Material: Caliza.

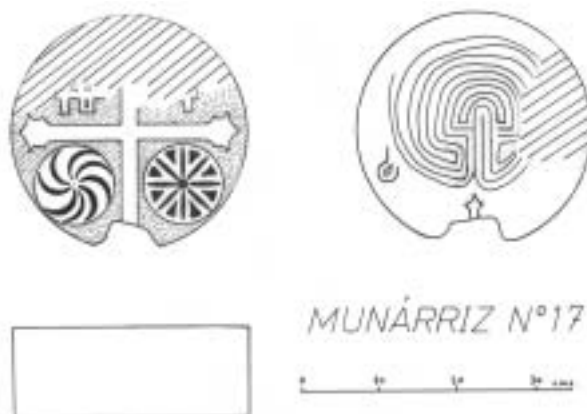
Descripción: Se trata de una muy interesante estela gótica.

Cara A: Cruz griega con pequeñas recruces dobles en sus extremos. Perdidas gran parte de sus figuras, en los vanos inferiores de la mitad superior se aprecian: a un lado sendos círculos con un sol radial de brazos múltiples curvos, y en el opuesto flor de ocho pétalos.

Cara B: Laberinto. Bien se puede interpretar que en el centro se dibujó una cruz tipo arbaletiforme. Este tipo de cruces fue ampliamente estudiado por Leo Barbe, que se demuestra cómo dibujos de cultura dolménica que representan al cazador con arco, se trasformen en el medioevo en cruz arbaletiforme⁵.

Canto: Fileteado en relieve en el borde de la cabeza.

⁵ BARBE, Leo. "Sur l'interprétation des monuments funéraires": *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 41-42 (1983), Institución Príncipe de Viana, Pamplona.



Estela nº 18

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 22,5 cm.

Altura total: 44 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 14 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 21 cm.

Espesor: 13 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega incisa recruzada.

Cara B: Lisa.

Estela nº 19

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 24 cm.

Altura total: 49 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 14 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 28 cm.

Espesor en su parte superior: 14,5 cm.

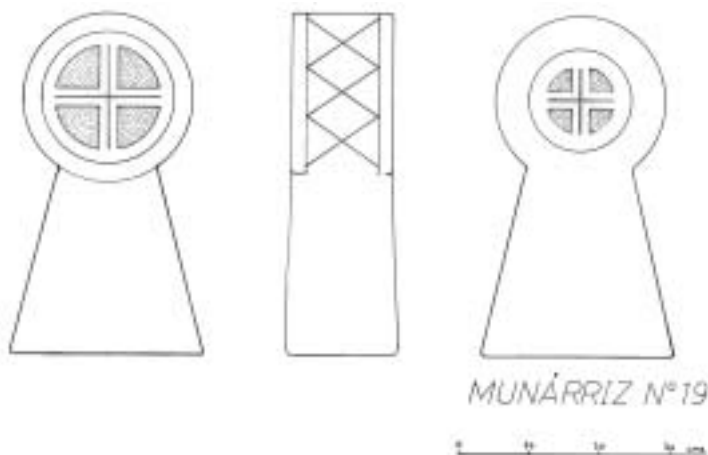
Espesor en su parte inferior: 17 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega en bajorrelieve con cruces incisas en los brazos, todo dentro de bordura doble.

Cara B: Igual pero con sólo un anillo exterior.

Canto: Serie de aspas incisas.



Estela nº 20

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: La cabeza está homogéneamente labrada, pero no así el pie que termina en punta.

Diámetro exterior: 28 cm.

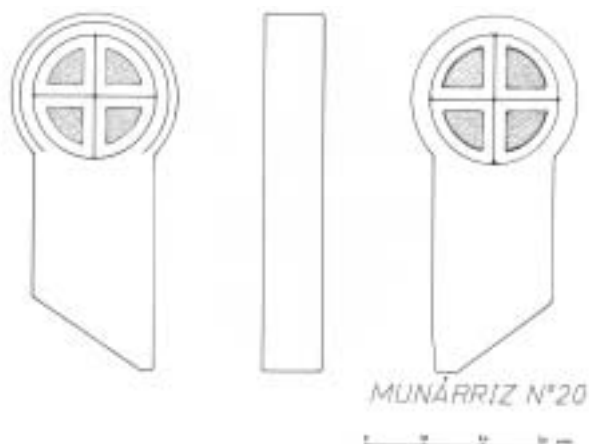
Altura total: 59 cm.

Ancho del pie: 21 cm.

Espesor: 10 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A y B: Cruz griega en bajorrelieve con cruz incisa en sus brazos, todo dentro de bordura doble.



Estela nº 21

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Al igual que en el caso anterior, salvo la parte anterior de la cabeza el resto está sin afinar.

Diámetro exterior: 23 cm.

Altura total: 40 cm.

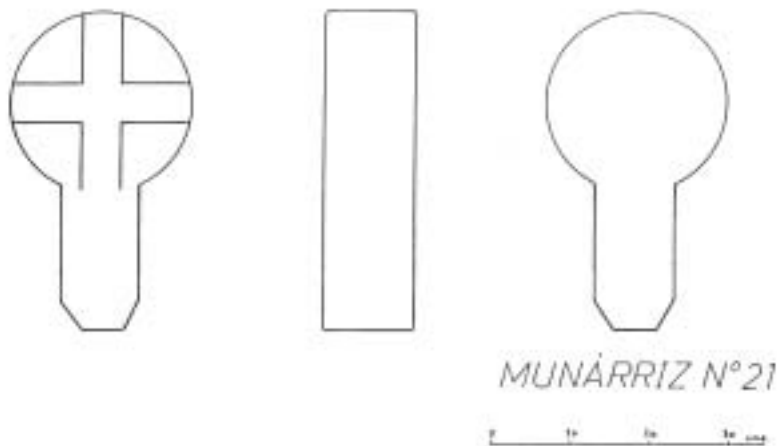
Ancho del pie: 15 cm.

Espesor: 11,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega en relieve.

Cara B: Lisa.



Estela nº 22

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 23 cm.

Altura total: 38 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 16 cm.

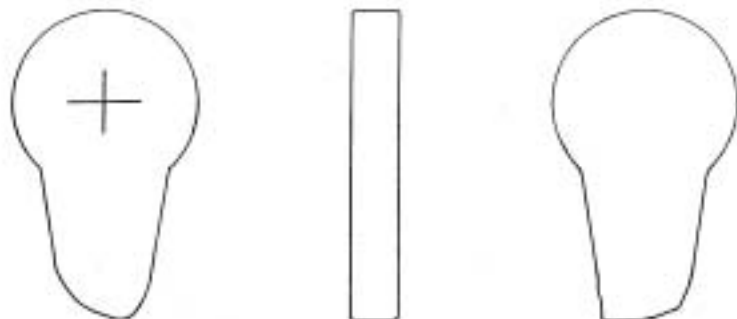
Ancho del pie en su parte inferior: 12 cm.

Espesor: 6 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Pequeña cruz griega incisa.

Cara B: Lisa.



MUNÁRRIZ N°22



Estela nº 23

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 21,5 cm.

Altura total: 38 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 14 cm.

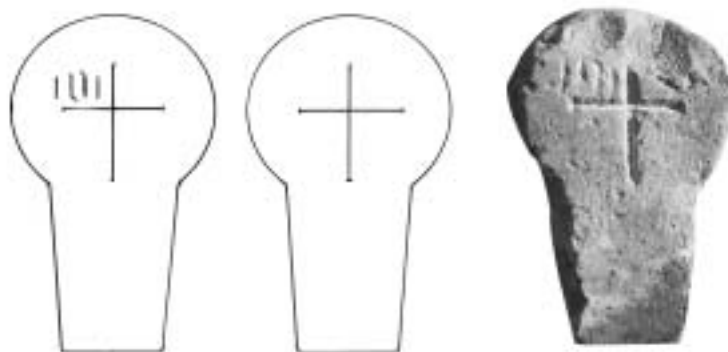
Ancho del pie en su parte inferior: 11 cm.

Espesor: 7 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Pequeña cruz griega incisa. Parecen verse los restos de un "IHS" gótico también inciso.

Cara B: En incisión cruz griega pequeña.



MUNÁRRIZ N°23



Estela nº 24

Situación: Cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 22 cm.

Altura total: 39 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 14 cm.

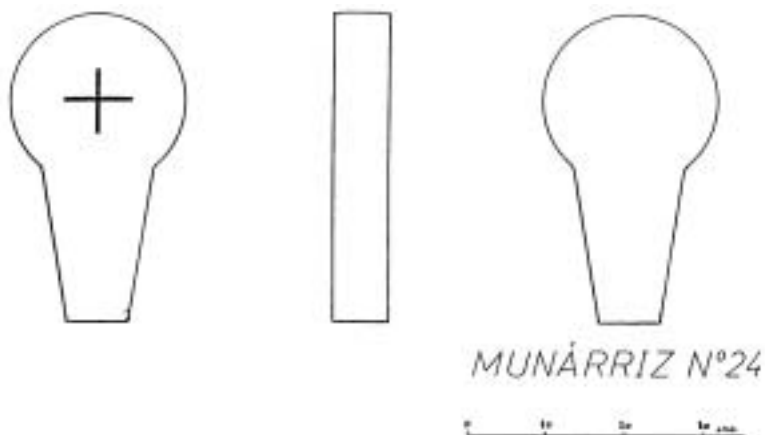
Ancho del pie en su parte inferior: 8 cm.

Espesor: 7 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz pequeña griega.

Cara B: Lisa.



Estela nº 25

Situación: En el cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

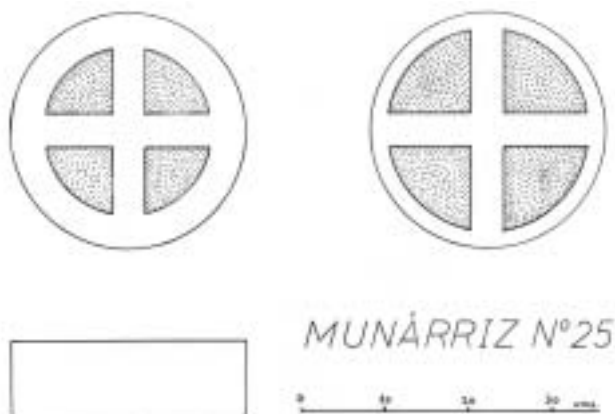
Dimensiones: Diámetro exterior: 28 cm.

Espesor: 9 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega en bajorrelieve dentro de bordura.

Cara B: Igual, pero en bordura de menor espesor.



Estela nº 26

Situación: En el cementerio.

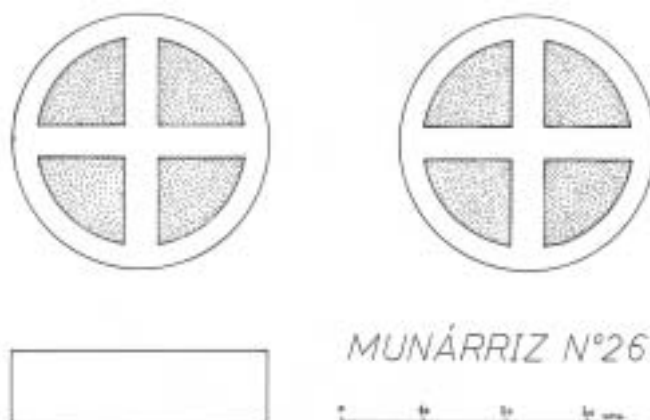
Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro exterior: 31 cm.

Espesor: 9 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Caras A y B: Cruz griega en bajorrelieve dentro de bordura.



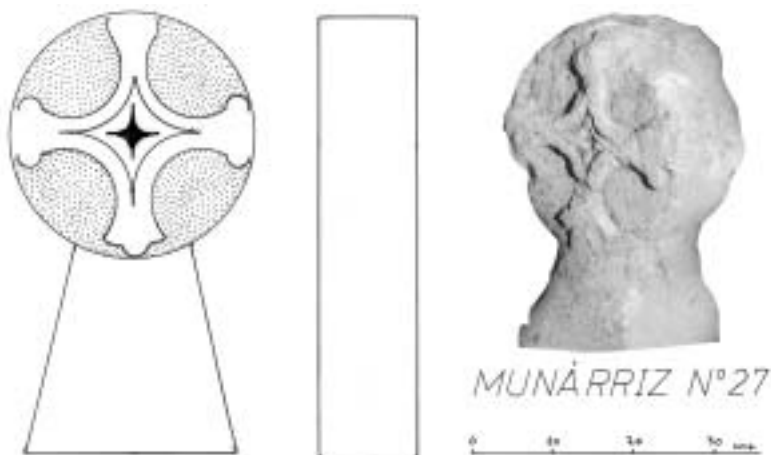
Estela nº 27

Situación: En la zona antaño conocida como “Asabidegaña”, y ahora como “de la Playa”. La encontró enterrada Felipe Oyaga Ezcurra en 1983.

En septiembre de 1988 se puso en la zona de Asa, junto al camino, pero meses después, durante las fiestas de fin de año, desapareció. Sus fotos y medidas nos han sido facilitadas por nuestro colaborador Álvaro Juániz.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega de extremos trilobulados o tripomelados. Cara B: Muy deteriorada. Parece tener algunas estrellas.



Estela nº 28

Situación: O “Cruz de Obiarri”, por encontrarse en la zona conocida como Obiarri, también llamada “Cruz de Serapio”. A 10 minutos andando desde el casco de Munárriz camino hacia la zona de Odiaga o “piezas de Odiaga”.

El año 1974 al parecer alguien se la llevó.

Ritos: Cuando se bajaba la Cruz de San Miguel del Aralar se bendecían los campos desde la casa Martiarena, y luego se continuaba hasta esta estela para efectuar una nueva bendición.

Estela nº 29

Situación: En la zona hoy conocida como “Fuente vieja”, documentada antiguamente como Iturberri, en el camino que conduce a la sierra de Andía.

Junto al camino apareció en 1966 esta estela. Se puso en pie allí mismo pero al cabo de una semana desapareció.

Estela nº 30

Situación: A 100 m del centro del pueblo, en el cruce de caminos o bifurcación de los que conducen a Urdános y Goñi. Desapareció hacia 1966/1967.

Descripción: Cara A: Según nos dicen, una pequeña cruz incisa.

Estela n 31

Situación: A orillas del camino que conducía de Munárriz a la sierra de Andía, en la zona conocida como de Urdenegui, bajo la balsa que allí se ubica.

Motivo: Se colocó en memoria de Benito Urdangarí, vecino de “Casa Cantero” en Munárriz, fallecido el 7 de diciembre de 1874, con 24 años, cuando bajaba con el carro cargado de “orbel” (hoja seca) para hacer las camas del ganado, murió aplastado contra un árbol. Estaba Benito casado con Abelina Goñi de Munarriz.

Según el vecino Miguel Preboste, esta estela la confeccionó su bisabuelo, Felipe Urdangarí, que era “más que cantero” a pesar de no saber escribir, en memoria de su hijo fallecido Benito.

Otras obras de este cantero son la fuente de Olazagutía y la de Guembe.

Dimensiones: Diámetro exterior: 41 cm.

Altura total: 83 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 14,5 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 38 cm.

Espesor: 9,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Dentro de bordura que abarca toda la cara dos pequeñas cruces en la parte superior y el texto: “R.I.P. AQUI MURIO BENITO URDANGARI EL 7 DE DICIEMBRE DE 1874”.

Cara B: Simple cruz pequeña.

El apellido Urdangarí tiene en la zona (Goñi, Lizarraga, Munárriz y Senosiáin) el mismo tronco familiar que llegó hasta aquí desde Ataun (Gipuzkoa) en el siglo XVIII. Entonces era Urdangarín, pero perdieron la N final. La mayoría eran canteros.



Estela nº 32

Situación: Apareció junto con diversos huesos de personas en la cuadra de la casa Apezetxea, hoy casa rural de Esperanza Juániz, la cual se encuentra delante de la iglesia en terrenos del antiguo cementerio.

Motivo: Cabecera de tumba.

Dimensiones: Diámetro (aproximado): 30 cm.

Espesor: 13 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz flordelisada. Cara B: Posible sexafolio.

Canto: Doble bordura incisa.



MUNARRIZ Nº32



URDÁNOZ

Estela nº 1

Situación: Se encontraba en el cruce de caminos que conducen de Urdánnoz a Salinas de Oro y de Munárriz a Muniarin, en la zona conocida como Arzanegui o Arzanegi, y también de “Las tres cruces” (al camino que llevaba a Salinas también se le llamaba “camino del rey”).

Actualmente se encuentra como ornamento de una fuente en el pueblo, para lo cual se ha borrado el nombre de la difunta.

Motivo: Allí murió Manuela de Beortegui en 1808.

Dimensiones: Diámetro exterior: 31 cm.

Altura total: 41 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 18 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 20 cm.

Espesor: 13 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega de brazos lanceolados en bordura, con la inscripción: MURIO MANUELA BEORTEQUI - AÑO DE 1809, todo en bajorrelieve. Cara B: Lisa.

En los libros de defunción podemos leer:

El día 27 de enero de 1808 se halló difunta en el término de Urdanoz Manuela Iñiguez de Beortegui soltera natural de este dicho lugar de Munarriz y traída aquí se enterró con misa en este lugar y se le sacó un aniversario con nocturno y misa cantada y mas misa y nada mas por ser joven y pobre.

Miguel Antonio Melina y Abad de Munarriz.

Tenía 12 años y aunque la pieza está en Urdanoz, la chica era natural de Munárriz. Otra particularidad a destacar es que aunque en la estela aparece la fecha de 1809, la chica murió en 1808. Posiblemente la fecha de 1809 es la de la colocación de la pieza en el lugar.



URDÁNOZ Nº 1



Estela nº 2

Situación: Acompañaba a la anterior hasta que desapareció hacia 1975. En la actualidad en dicho lugar se encuentra una bonita cruz de metal que recuerda a Antonio Juániz, bisabuelo de Álvaro Juániz Oyaga de Munarriz, nuestro informante de Munárriz, que murió allí un día de nieve regresando de Etxauri. Pieza del pasado siglo.

Estela nº 3

Situación: Situada en la zona del Pasaje, camino que conducía de Goñi a Munárriz y a la cañada real, a unos cientos de metros del casco de Urdánoz.

Motivo: Se colocó, tal y como indica una placa, por haber muerto allí el 20 de mayo 1830 D. José Antonio de Ybarrola, abad de la villa.

Dimensiones: Diámetro exterior (aproximado): 45 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 40 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 34 cm.

Espesor: 12 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Pertenece al período intermedio entre la estela circular y tabular, constituyendo una mezcla de ambas.

Cara A: Gran cruz latina y patada en el campo con el siguiente texto: "AQUI MURIO / DON JOSEAN/TONIO DE YBARROLA / ABAD DE URDANO/Z DIA XX DE M/AYO DE MDCCC/XXX".

Cara B: Lisa.

Rito: El día de San Gregorio, después de celebrarse la misa de 10 en la parroquia de San Román, se venía en procesión a este lugar, portando entre dos mozos la pequeña estatua del santo en andas y desde allí se bendecían los campos y se rezaba un responso y un padre nuestro.

A la vuelta el Ayuntamiento invitaba al vecindario a pan y vino en el atrio de la parroquia, mientras que entre 4 y 6 mozos bandeaban la campana. A éstos el Ayuntamiento les recompensaba con "media cántara de vino", que servía para "mojar" la merienda de la tarde, a la que asistían todos los jóvenes del pueblo (que nunca fueron más de 22), aportando ellos las viandas.



Estela nº 4

Situación: Existía una estela discoidal en Sagarraga, que es un “lieco” (terreno de labranza que se deja sin cultivar, nombre propio de Navarra) que casi hace de muga con la sierra de Andía. Desapareció hacia 1970.

Estela nº 5

Situación: En Bagariz o Bagaritz, en otro “lieco”, cerca de donde nacen unas aguas sulfurosas. Desapareció al igual que la anterior hacia 1970.

Estela nº 6

Situación: En el atrio de la iglesia parroquial de San Román (con elementos románicos) hay cuatro estelas discoidales aún in situ.

Motivo: Cabecera de sepultura.

Dimensiones: Diámetro exterior: 39 cm.

Espeor: 18,5 cm.

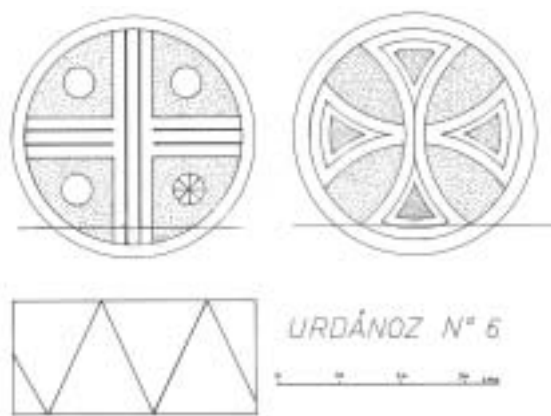
Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz incisa griega, con sendas flores de ocho pétalos en los cuarteles. Bordura.

Cara B: Cruz de brazos curvilíneos entre bordura.

Canto: Bordura con rayas incisas en zig-zag alrededor de todo el perímetro.

Ritos: En el pueblo les llaman “arrikilikos” o “arre-kilis”, ya que con ellas se juega a los “kilis”. En el juego intervienen cinco niños, haciendo uno de “para”; los demás se colocan encima de los “kilis”, saltando de piedra en piedra hasta que uno pierde la posición y sustituye al “para”.



Estela nº 7

Situación: En el atrio de la iglesia parroquial de San Román.

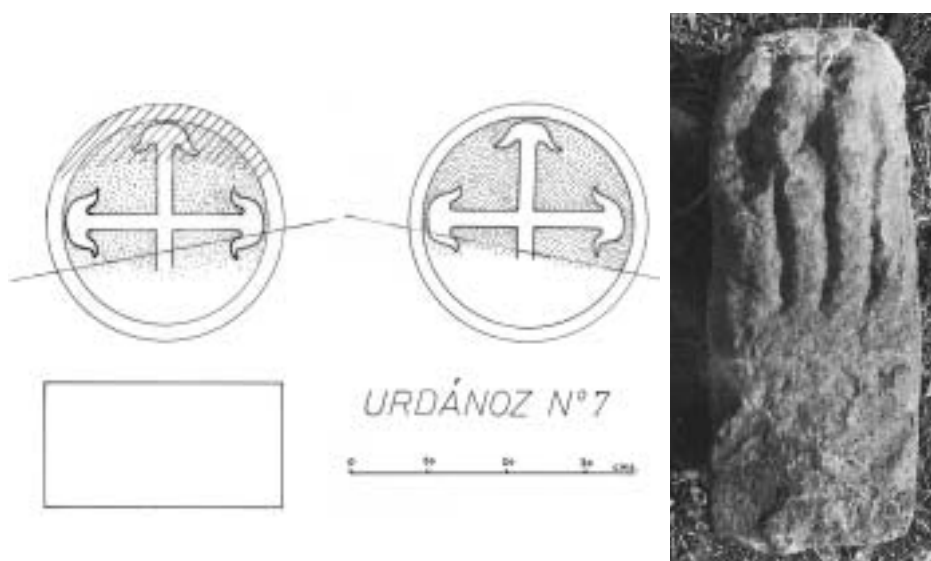
Motivo: Cabecera de sepultura.

Dimensiones: Diámetro exterior: 30 cm.

Espeor: 16 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Caras A y B: Cruz ancorada en bordura.



Estela nº 8

Situación: En el atrio de la iglesia parroquial de San Román.

Motivo: Cabecera de sepultura.

Dimensiones: Diámetro exterior: 20 cm.

Altura total: 29 cm.

Ancho del pie en su parte superior: 12 cm.

Ancho del pie en su parte inferior: 15 cm.

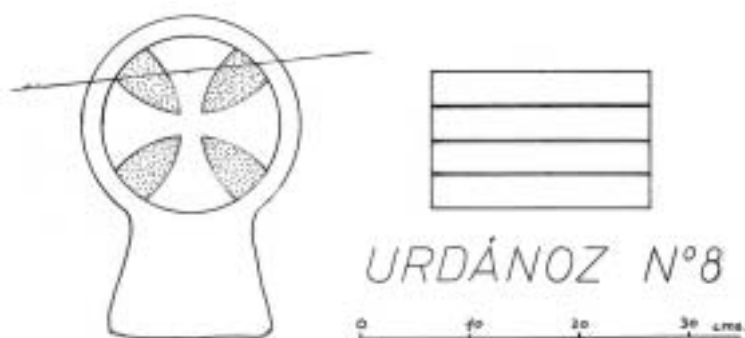
Espesor: 12,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz de brazos curvilíneos dentro de bordura.

Cara B: Lisa.

Canto: Tres líneas paralelas incisas en todo el perímetro de la cabeza.



Estela nº 9

Situación: En el atrio de la iglesia parroquial de San Román.

Motivo: Cabecera de sepultura.

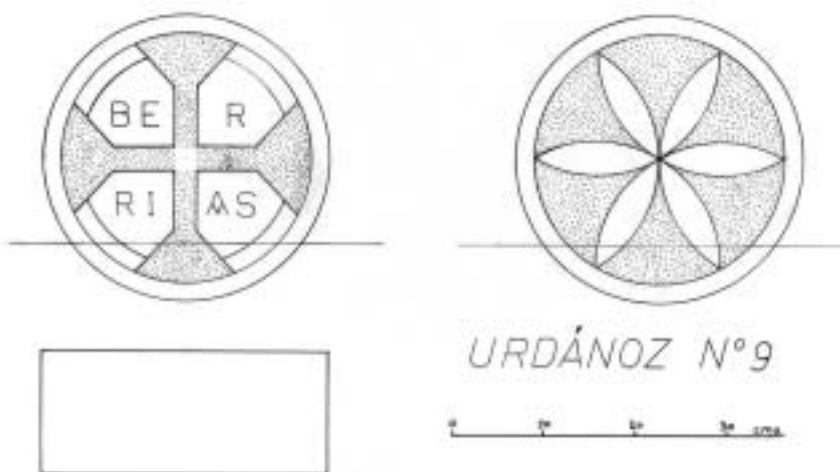
Dimensiones: Diámetro exterior: 31 cm.

Espesor: 13,5 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Cruz griega de brazos patados en sus extremos, dentro de bordura. En los cuarteles las letras: "BE-R-RI-AS".

Cara B: Hexafolio dentro de bordura.



Estela nº 10

Situación: Se guarda en la actualidad en la casa parroquial.

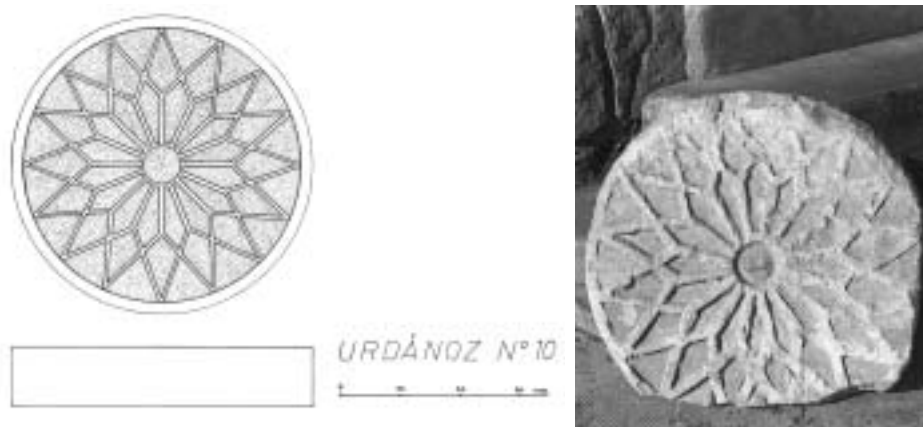
Dimensiones: Diámetro exterior: 50 cm.

Espesor: 10 cm.

Material: Caliza.

Descripción: Cara A: Lisa. Suponemos que esta cara fue la que para su reutilización se labró, desapareciendo así el dibujo original. Todo parece indicar que tras servir de cabecera de sepultura se reutilizó como peana de un sagrario o imagen, según atestigua la talla.

Cara B: Precioso trabajo arabesco en estrella de dieciséis puntas.



ANÁLISIS

Considerando que los resultados serán necesariamente más significativos, el presente análisis incorpora los datos obtenidos en nuestro anterior estudio sobre el Valle de Dierri, colindante del de Goñi. Las 157 estelas de Dierri (publicadas en 1991 en la revista *Kobie*⁶), más estas 72 de Goñi, nos abren un campo para el análisis comparativo muy interesante.

Cuadro nº 1
Estelas por localidades

<i>Localidad</i>	<i>Nº estelas</i>	<i>%</i>
Aizpún	1	1,39
Azanza	6	8,33
Goñi	23	31,94
Munárriz	32	44,44
Urdánoz	10	13,90
Total	72	100,00

Destaca la densidad de estelas en estas pequeñas poblaciones. En los 43 núcleos de población del Valle de Dierri censamos 157 piezas, dando una media de 3,65 piezas por lugar, mientras que en el Valle de Goñi, compuesto sólo por cinco lugares, se reúnen 72 estelas, con una media de 14,40 piezas por población.

Por otra parte, Munárriz con 32 piezas es la población con más estelas, seguida de Goñi con 23. Dierri, Iturgoyen, Eraúl y el monasterio de Iranzu cuentan con 15 estelas cada una. En suma, Munárriz duplica a las poblaciones de Dierri.

Cuadro nº 2
Estelas existentes y estelas perdidas

<i>Localidad</i>	<i>Estelas</i>	<i>Existen</i>	<i>%</i>	<i>Desaparecidas</i>	<i>%</i>
Aizpún	1	0	0	1	100
Azanza	6	4	50	2	50
Goñi	23	5	21,74	18	78,26
Munárriz	32	29	90,63	3	9,38
Urdánoz	10	7	70	3	30
Total	72	45	-	27	-

Se aprecia a simple vista que mientras en poblaciones como Munárriz se han conservado casi el 90% de las estelas (que conocemos físicamente o por tradición), en Goñi consta la pérdida de la inmensa mayoría.

En general, la totalidad del Valle de Goñi conserva el 62,50% de las estelas conocidas, mientras que en el cercano de Dierri este porcentaje disminuye al 58,68%. Creemos que el caso de Munárriz y su ejemplar esfuerzo de conservación de este patrimonio tiene mucho que ver en esta diferencia.

⁶ Ref. nota 1.

Cuadro nº 3
Dimensiones

Los parámetros analizados de cada estela serán:
 Diámetro máximo de la cabeza.
 Pie en su anchura máxima (pues en muchas piezas no es uniforme).
 Espesor máximo de la pieza.
 Altura total.
 Todas las medidas se expresan en centímetros.

<i>Localidad</i>	<i>Diámetro</i>	<i>Pie</i>	<i>Espesor</i>	<i>Altura total</i>
Aizpún 1	—	—	—	—
Azanza 1	—	—	—	—
2	—	—	—	—
3	38,5	—	13	—
4	39	22,5	11	40
5	—	—	—	—
6	48	27	9,5	113
Goñi 1	57	—	12	64
2	—	—	—	—
3	—	—	—	—
4	—	—	—	—
5	—	—	—	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	—	—	—	—
11	—	—	—	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—
17	—	—	—	—
18	—	—	—	—
19	30	—	19	40
20	36	—	11	56
21	35	—	13	82
22	44	35	13	75
23	34	18	10	60
Munárriz 1	33	—	19	—
2	29	—	10	—
3	33	22,5	14	45
4	36	—	10	—
5	25	25	25	40
6	3	22	14	56
7	26	20	10	47
8	30	19	16	53
9	28	16	8	28
10	25	19	15	38,5
11	30	23	16	65
12	32	32	15	69
13	22	16	8,5	39

14	29	–	14,5	–
15	34	17	16	54
16	24	19	15,5	49
17	30	–	11,5	–
18	22,5	21	13	44
19	24	28	17	49
20	28	21	10	59
21	23	15	11,5	40
22	23	16	6	38
23	21,5	14	7	38
24	22	14	7	39
25	28	–	9	–
26	31	–	9	–
27	–	–	–	–
28	–	–	–	–
29	–	–	–	–
30	–	–	–	–
31	41	38	9,5	83
32	30	–	13	–
Urdánoz 1	31	20	13	41
2	–	–	–	–
3	45	40	12	–
4	–	–	–	–
5	–	–	–	–
6	39	–	18,5	–
7	30	–	16	–
8	20	15	12,5	29
9	31	–	13,5	–
10	50	–	10	–
Máximas	50	40	25	113 cm.
Mínimas	20	14	6	28 cm.
Medias	31,71	22,19	12,72	52,19 cm.

Comparando las dimensiones máximas con las estelas del Valle de Dierri, resulta:

	<i>Diámetro</i>	<i>Pie</i>	<i>Espesor</i>	<i>Altura total</i>
Goñi:	50	40	25	113
Dierri:	65	60	45	104

Diferencias que aparecen también en las dimensiones mínimas:

	<i>Diámetro</i>	<i>Pie</i>	<i>Espesor</i>	<i>Altura total</i>
Goñi:	20	14	6	28
Dierri:	11	10,5	7	20

En las dimensiones medias la aproximación es ya mayor:

	<i>Diámetro</i>	<i>Pie</i>	<i>Espesor</i>	<i>Altura total</i>
Goñi:	31,76	22,03	13,12	52,45
Dierri:	37,93	28,64	14,58	54,47

Cuadro nº 4
Estudio de los pies

Analizamos la tipología de los pies o vástagos de las estelas que conocemos de primera mano, a través de fotografías o por tradición oral.

Atendiendo a esta característica, clasificamos las estelas en cuatro clases:

- * Antropomorfas, que por sus hombros asemejan a la forma humana.
- * Las trianguladas, cuando su cuello en la parte superior (cercano a la cabeza) es de menor anchura que en la base. Es decir, que se ensancha hacia la tierra y presenta así una cierta forma triangular (más exactamente sería trapezoidal).
- * Las de pie recto cuyas caras laterales son paralelas.
- * Las puntiagudas cuyos pies tienden a estrecharse para clavarlas mejor en tierra.

	<i>Total</i>	<i>Antrop.</i>	<i>Triang.</i>	<i>Recta</i>	<i>Puntiaguda</i>	<i>Desconocidas</i>
Aizpún	0	–	–	–	–	–
Azanza	4	–	–	2	–	2
Goñi	7	1 (?)	–	5	–	1
Munárriz	28	1	11	4	6	6
Urdánoz	7	–	2	–	1	4
Total	46	2	13	11	7	13

De lo que resulta que de los 33 pies la mayoría son triangulares (39,39%) o rectos (33,33%).

Siete casos encontramos de pies acabados en punta (algunos arrancan como un triángulo o en recto y terminan en punta), lo que supone el 21,88%, y sólo dos casos, aunque muy acusadamente, del tipo antropomorfo (Munárriz 10 y Goñi 22).

Volviendo a comparar estos datos con los que obtuvimos en la zona de Dierri, vemos que las proporciones (en %) son:

	<i>Antrop.</i>	<i>Triang.</i>	<i>Rectas</i>	<i>Puntiagudas</i>
Goñi:	6,06	39,39	33,33	21,21
Dierri:	24,56	26,32	43,86	5,26

Las diferencias son notables. Mientras que en Goñi la mayoría son triangulares y algo menos rectos, en Dierri son rectos pero con presencia también de triangulares y de estelas antropomorfas atendiendo a la tipología de sus pies.

Cuadro nº 5
Material de construcción

Reflejamos en este cuadro el material en que están construidas las estelas del presente estudio:

<i>Localidad</i>	<i>Material</i>
Aizpún 1	—
Azanza 1	—
2	—
3	caliza
4	caliza
5	caliza
6	caliza
Goñi 1	—
2	—
3	—
4	—
5	—
6	—
7	—
8	—
9	—
10	—
11	—
12	—
13	—
14	—
15	—
16	—
17	—
18	—
19	caliza
20	caliza
21	caliza
22	caliza
23	caliza
Munárriz 1	caliza
2	caliza
3	arenisca
4	caliza
5	caliza
6	caliza
7	caliza
8	arenisca
9	caliza
10	caliza
11	caliza
12	caliza
13	caliza
14	caliza
15	caliza
16	caliza

17	caliza
18	caliza
19	caliza
20	caliza
21	caliza
22	caliza
23	caliza
24	caliza
25	caliza
26	caliza
27	caliza
28	–
29	–
30	–
31	caliza
32	caliza
Urdánoz 1	caliza
2	–
3	caliza
4	–
5	–
6	caliza
7	caliza
8	caliza
9	caliza
10	caliza
<hr/>	
TOTAL: Piezas de caliza	43 (95,55%)
Piezas de arenisca	2 (4,45%)
TOTAL ESTELAS	45 piezas (100,00%)

En la zona de Dierri el 54,35% estaba construida con piedra arenisca y con caliza el 44,5%, mientras que en el Valle de Goñi la práctica totalidad son de caliza.

Las estelas siempre y en todo lugar se confeccionaban con la materia prima que el artesano tenía más a mano. Esto nos hace pensar que incluso las dos piezas de arenisca del Valle de Goñi tal vez fueran “importadas” de Dierri.

Cuadro nº 6 Grafías

En este apartado resumimos los dibujos o grafías que presentan las estelas en sus caras, en el pie y en el canto.

<i>Localidad</i>	<i>Cara A</i>	<i>Cara B</i>	<i>Pie</i>	<i>Canto</i>
Aizpún 1	–	–	–	–
Azanza 1	–	–	–	–
2	–	–	–	–
3	cruz	cruz	–	–
4	IHS y Cruz	lisa	–	–

5	—	—	—	—
6	cruz y textos	lisa	—	—
Goñi 1	cruz	hexafolio	—	—
2	—	—	—	—
3	—	—	—	—
4	—	—	—	—
5	—	—	—	—
6	—	—	—	—
7	—	—	—	—
8	—	—	—	—
9	—	—	—	—
10	—	—	—	—
11	—	—	—	—
12	—	—	—	—
13	—	—	—	—
14	—	—	—	—
15	—	—	—	—
16	—	—	—	—
17	—	—	—	—
18	—	—	—	—
19	cordoncillo	cordoncillo	—	—
20	cruz	cruz	—	—
21	épsilon y cruz	cruz	cruz	—
22	cruz	3 hombres	—	—
23	cruz	cruz	—	—
Munárriz 1	cruz	cruz	—	—
2	cruz	hexafolio	—	—
3	cruz	cruz	—	—
4	cruz	cruz	—	—
5	cruz	lisa	—	—
6	cruz	cruz	—	—
7	lisa	lisa	—	—
8	cruz	cruz	—	aspas
9	palo	lisa	—	—
10	cruz	cruz	—	—
11	hexafolio	cruz	—	—
12	cruz	cruz	—	incisiones
13	cruz	cruz	—	—
14	cruz	cruz	—	—
15	cruz y estrella	IHS	estrella	—
16	cruz	martillo y tenazas	—	—
17	cruz	laberinto	—	—
18	cruz	lisa	—	—
19	cruz	cruz	—	incisiones
20	cruz	cruz	—	—
21	cruz	lisa	—	—
22	cruz	lisa	—	—
23	cruz e IHS	cruz	—	—
24	cruz	lisa	—	—

25	cruz	cruz	-	-
26	cruz	cruz	-	-
27	cruz	lisa	-	-
28	-	-	-	-
29	-	-	-	-
30	-	-	-	-
31	cruz y textos	lisa	-	-
32	cruz	cruz	-	incisiones
Urdánoz 1	cruz y textos	lisa	-	-
2	cruz y textos	lisa	-	-
3	-	-	-	-
4	-	-	-	-
5	-	-	-	-
6	cruz	cruz	-	incisiones
7	cruz	cruz	-	-
8	cruz	lisa	-	incisiones
9	cruz y textos	hexafolio	-	-
10	-	estrella	-	-
Número de caras con cruz			59	(66,29%)
Número de caras con otros signos			13	(14,61%)
Número de caras lisas			17	(19,10%)
Total caras analizadas			89	(100,00%)
Total estelas con CRUZ en alguna de sus caras			39	(88,64%)
Total estelas sin CRUZ en ninguna cara			5	(11,36%)

Las cinco estelas que no llevan cruz en ninguna de sus caras son:

- Goñi 19, con cordoncillos.
- Goñi 23: lisa por ambas caras.
- Munárriz 9, desgastada en una de sus caras.
- Munárriz 10, con una cara desgastada.
- Munárriz 1, lisa por ambas caras.

Que es tanto como decir que prácticamente todas llevan una cruz. Es pues evidente la función religiosa de las estelas discoidales del Valle de Goñi.

De las 13 caras que llevan dibujo distinto a una cruz, los motivos son: 4 hexafolias, 2 cordoncillos, una figura humana, IHS, herramientas, laberinto, estrella, rayos y un caso difícil de definir.

En este punto nos detendremos un momento en el curioso hecho de que una estela recoja la imagen de un laberinto.

Sabido es que el palacio cretense de Minos y su famoso laberinto fue motivo recurrente en la iconografía medieval. Pero lo más asombroso es que el laberinto de esta estela es casi idéntico al de una imagen del arte rupestre gallego, concretamente de Meis-Pontevedra. Los autores Costas Goberna y Novoa Álvarez⁷, aun mostrando su desconocimiento sobre el significado que posee, nos informan de otros muchos lugares del continente donde aparece el mismo laberinto: Valcamonica (Italia), Gran Bretaña, Irlanda y abundantemente en toda Galicia. Es decir, se trata de una simbología que pervive desde la Edad de Bronce hasta nuestro medievo. Desde Irlanda a Galicia pasando por Navarra.

Respecto a los pies, las grafías son poco frecuentes. Sólo una pieza (Goñi 21) muestra un dibujo (una cruz).

Por último la grafía en los cantos, aun sin ser tan extraña como en los pies, casi siempre resulta novedosa. En nuestro análisis hemos hallado seis estelas (13,64%) con esta particularidad: las estelas 8, 12, 19 y 32 de Munárriz, y las 6 y 8 de Urdánoz, incisiones geométricas que no parecen exhibir otro carácter que el puramente ornamental, excepción hecha de la nº 8 de Munárriz donde tal vez se muestren signos de cruces cristianas.

Cuadro nº 7 Técnica de labra

Siguiendo las mismas pautas que empleamos en el estudio del Valle de Dierrí, clasificamos las estelas en función del tipo de dibujo o de trabajo gráfico.

- Grupo 1. Aquellas que a priori pertenecen a una primera época. Divididas en dos grupos:
- A. Las lisas o con alguna raya sin motivo central. Completamente lisas son la de Goñi 23 y Munárriz 7.
 - B. Las que presentan dibujos completos incisos solamente. A este grupo pertenecen: Azanza nº 3, 5 y 9; Munárriz nº 13, 16, 18, 21, 22 y 24.
- Grupo 2. Ornamentación en relieve negativo o esgrafiado.
- A. De tallas rústicas, generalmente una cruz simple. A este grupo pertenecen: Goñi nº 20; Munárriz nº 1, 4, 6, 10, 19, 20, 25, y 26; Urdánoz nº 8.
 - B. Tallas más evolucionadas, incisiones y relieves a la vez, formas complejas: Goñi nº 19; Munárriz nº 3, 11, y 12; Urdánoz 10.
- Grupo 3. Estelas góticas, decoradas y trabajadas, con relieves más acusados y generalmente de mejor factura estética.
- A. Las estelas con cruz flordelisada en alguna de sus caras, estelas góticas. A este grupo pertenecerían: Munárriz nº 14, 27 y 32; Urdánoz 7.
 - B. Las que presentan motivos distintos a la cruz flordelisada. Así: Goñi nº 1, 21 y 22; Munárriz nº 2, 8 y 17; Urdánoz 6.
- Grupo 4. Las epigráficas, esto es con inscripciones y símbolos. Que en nuestro caso dividimos entre góticas y posteriores.
- A. Con inscripciones góticas (IHS): Azanza nº 4; Munárriz nº 15 y 23.
 - B. Con inscripciones de épocas más modernas: Azanza nº 6; Munárriz nº 31; Urdánoz nº 1, 3 y 9.

Cuadro nº 8 Emplazamientos

Estudiemus ahora el emplazamiento original de las estelas del Valle de Goñi.

<i>Localidad</i>	<i>Emplazamiento</i>
Aizpún	camino
Azanza 1	camino
2	camino
3	—
4	cementerio
5	cementerio
6	camino
Goñi 1	cementerio
2	cementerio
3	cementerio
4	cementerio
5	cementerio
6	cementerio
7	cementerio
8	cementerio
9	cementerio
10	cementerio
11	cementerio
12	cementerio
13	cementerio
14	cementerio
15	cementerio
16	camino
17	camino
18	camino
19	—
20	—
21	—
22	camino
23	cementerio
Munárriz 1	cementerio
2	cementerio
3	cementerio
4	cementerio
5	cementerio
6	cementerio
7	cementerio
8	cementerio
9	cementerio
10	cementerio
11	cementerio
12	cementerio
13	cementerio
14	cementerio
15	cementerio
16	cementerio

17	cementerio
18	cementerio
19	cementerio
20	cementerio
21	cementerio
22	cementerio
23	cementerio
24	cementerio
25	cementerio
26	cementerio
27	camino
28	camino
29	camino
30	camino
31	camino
32	cementerio
Urdánoz 1	camino
2	camino
3	camino
4	camino
5	camino
6	cementerio
7	cementerio
8	cementerio
9	cementerio
10	cementerio
<hr/>	
Resumen: De cementerio	50 (73,53%)
De camino	18 (26,47%)
Total	68 (100%)

Desglosado por localidades:

<i>Localidades</i>	<i>Total</i>	<i>Cementerio</i>	<i>Camino</i>	<i>Desconocidas</i>
Aizpún	1	0	1	0
Azanza	6	2	3	1
Goñi	23	16	4	3
Munárriz	32	27	5	0
Urdánoz	10	5	5	0
Total	72	50	18	4

Comparando estos datos con los de Dierri:

Goñi: 69,44% de cementerio y 25,00% de camino.

Dierri: 49,04% de cementerio y 50,96% de camino.

Bien es cierto que el mayor número de estelas de camino en Dierri se explica por ser zona natural de paso desde Navarra hacia la Barranca y Guipúzcoa, además de ser paso de la trashumancia hacia las sierras de Andía y Urbasa con todo el trasiego consecuente, que acarrearía a lo largo de los años

más accidentes mortales que en el otro valle. Pero también por Goñi subía una cañada hacia la sierra de Andía.

Si analizamos el cuadro anterior vemos que es Munárriz con su colección de 27 estelas en su cementerio el que marca el alto porcentaje, por lo que debemos tomar esta diferencia de porcentajes con cierta reticencia, no sea que en un determinado momento se “adornara” el cementerio de Munárriz llevando allí todas las estelas que hoy vemos y que originalmente estuvieran en otros emplazamientos.

Cuadro nº 9 Tradiciones unidas a las estelas

Soslayamos el tema de las estelas de *cementerio* ya que su función es clara: señalar las sepulturas. Sólo en un caso (la estela nº 4 de Urdánoz) se nos informa de algún dato sobre el difunto, al llevar grabado el texto *Berrias*, que suponemos sería su apellido, salvo que se pusiera en una reutilización posterior.

Quizás la pieza nº 16 de Munárriz, con su martillo y posibles tenazas, nos indique que allí fue inhumado un hombre con oficio de herrero o herrador. La anapigraffa de estas piezas nos impide avanzar más sobre el porqué de cada signo (por ahora, pues siempre habrá que dejar una puerta abierta).

Otro caso son las estelas epigráficas que indican expresamente el motivo de su colocación. Así tenemos:

- Urdánoz 1, donde murió Manuela Beortegui en 1809.
- Urdánoz 3, porque allí murió José Antonio de Ybarrola, abad que era de Urdánoz, el 20 de mayo de 1830.
- Munárriz 31, por el fallecimiento de Benito Urdangarí(n) el 7 de diciembre de 1874.
- Azanza 6, que se colocó tras la muerte de Jorge Ros Isanz el 21 de julio de 1920.

Otro caso son las piezas, anapigráficas o incluso desaparecidas ya, cuyo motivo de colocación perdura aún en la tradición local. Así:

- Azanza 1, pieza desaparecida, pero que sabemos se puso en memoria de uno que feneció en dicho lugar.
- Urdánoz 2, desaparecida.

Por último hay que destacar la pieza nº 22 de Goñi, hincada en la tierra donde, según la tradición, apareció el demonio a Teodosio de Goñi (versión que, como ya dijimos, habrá que poner en entredicho).

En resumen: de las 18 piezas que fueron puestas en las orillas de los caminos en este valle de Goñi, conocemos el motivo de siete de ellas, que en todos los casos salvo en uno (la mencionada de Goñi 22, y aún dudosa), conmemoran la muerte en ese emplazamiento de una persona.

Lo mismo sucede en Dierrí, donde las estelas se relacionan con muertes generalmente violentas acaecidas en despoblados.

Relativo a los ritos, sólo en dos casos hemos recogido tradiciones relacionadas con estelas de camino. Desde las estelas nº 28 de Munárriz y 3 de Urdánoz se bendecían los campos, rezándose además en la segunda un responso.

Iguales ritos (bendiciones de campos o conjuros y rezo de respuestas) recogimos en Dierrí.

Cuadro nº 10 Aproximación a una datación cronológica

Respecto a la estela de Aizpún, nada podemos aportar pues se perdió.

En cuanto a las piezas de Azanza, la única que conocemos de procedencia exacta (el cementerio exterior de la iglesia parroquial de San Martín) es la número 4, que posee un “IHS” posiblemente gótico. Gótica es también dicha parroquia, empezada a construir a comienzos del siglo XIII, por lo que aventuramos que también la estela sea del XIII o XIV.

La parroquia nueva de Goñi lleva la advocación de San Antonio y se inauguró en 1965. La vieja (hoy tristemente abandonada), estaba dedicada a San Ciriaco y era una obra de entre los siglos XII y XIII. Delante de esta iglesia estaba el viejo cementerio, con estelas sobre las cabeceras de las sepulturas. Por la tipología de las estelas provenientes de este cementerio, creemos que las conservadas datan también de los siglos XII-XIV.

El caso de la villa de Munárriz es diferente ya que las estelas, aunque hoy se encuentran en el cementerio de esta población, probablemente provengan del viejo cementerio pegante a la parroquia de la Expectación de Nuestra Señora, templo románico medieval restaurado en el siglo XIV.

Sólo tenemos como base el análisis de las propias piezas. En conjunto podríamos datarlas entre los siglos XIII-XIV y algunas del XV, siendo no obstante de destacar las piezas números 5, 9, 10, 13, 18, 19 y 20, cuya datación remontaríamos hasta comienzos del XIII, y las 21, 22, 23 y 24, que podrían ser del siglo XII o incluso alguna del XI (trazos incisos y pequeños).

Téngase en cuenta que fue hacia el siglo XV cuando en general se produjo el abandono de los cementerios extra-eclesiales para integrar los enterramientos en las iglesias. Ello trajo consigo la decadencia de la estela discoidal, y su reutilización para señalar decesos en los bordes de los caminos, tal y como hemos comprobado en otras zonas.

La parroquia de Urdániz está dedicada a San Román y fue edificada en el último cuarto del siglo XII, aunque las estelas que estaban situadas en el cementerio extramuros más parecen piezas de finales del XIII o comienzos del XIV, y alguna de finales del XIV.

Respecto a las 18 estelas de camino, hay 6 cuya fecha conocemos: Azanza 6 (1920), Munárriz 31 (1874), Urdániz 1 (1809), 2 (siglo XIX) y 3 (1830). Observemos que todas son de los siglos XIX y XX.

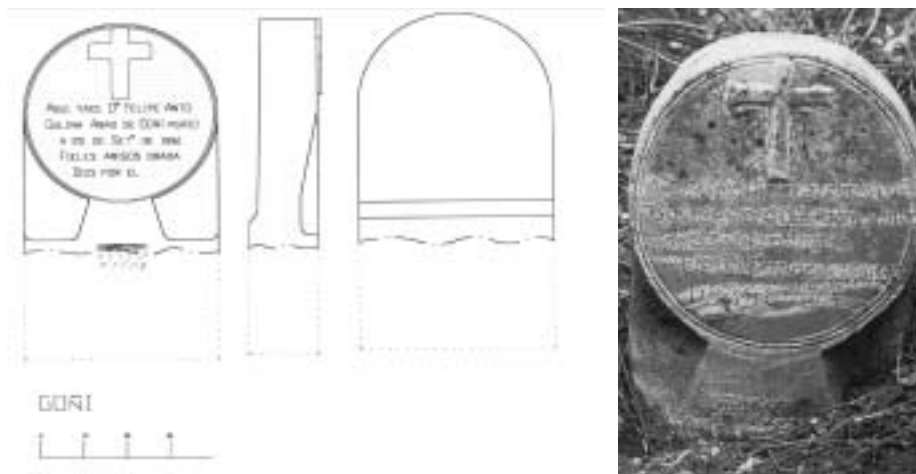
Destacar una vez más la estela de Teodosio de Goñi por su pintoresquismo, y la nº 27 de Munárriz que aunque desaparecida sabemos que se trataba de una estela gótica reutilizada o “replantada”, es decir, que posiblemente se tomó del cementerio y se puso al borde del camino.

Para terminar presentamos aquí una curiosa estela discoidal-tabular de Goñi. Se trata de una pieza en la que en su parte delantera está tallada una estela discoidal y en la trasera es tabular. Su altura total es de 840 mm, su máxima anchura de 450 mm y el espesor de 160 mm en la base y 130 mm en su parte superior. En el disco porta una cruz y bajo ella la siguiente inscripción:

AQUÍ YACE Dn. FELIPE ANT^o
GULINA ABAD DE GOÑI MURIO
A 25 DE SET^o DE 1861
FIELES AMIGOS ORAD A
DIOS POR EL

Según la partida de defunción de la parroquia de Goñi, el 25 de septiembre de 1861 a las 22 1/2 h y tras recibir los Santos Sacramentos de la Penitencia, Eucaristía y Extremaunción, con 60 años murió el citado Felipe Antonio de Gulina y Marcotegui, nacido en la casa Dorrecoa de Goñi, siendo enterrado en el camposanto de dicha villa.

Estamos pues ante una curiosa pieza que podríamos llamar “de transición” entre estela discoidal y estela tabular.



CUATRO REFLEXIONES

Estas son las reflexiones que nos gustaría compartir con el paciente lector que haya llegado hasta aquí:

1º. Debemos salvar todas las estelas que sean posibles. Para ello deben depositarse en forma de donativo o préstamo en centros adecuados, como los museos, indicando al mismo tiempo su emplazamiento original, dato este de especial importancia para el conocimiento de la pieza.

2º. No es válido estudiar y analizar estas piezas al precio de su destrucción. La extracción de estas piezas sin control puede derivar en una pérdida total de los datos arqueológicos que contengan.

3º. De cara a las autoridades (navarras sobre todo, por la riqueza de este patrimonio en su territorio) es imprescindible y urgente que se establezcan planes de estudio arqueológico de los sepulcros medievales intramuros de los templos, y sobre todo en zonas despobladas o en peligro de inminente despoblamiento. Con ello no sólo se evitará el intrusismo incompetente, sino que animará a nuevos estudios y dará fe de la sensibilidad de los estamentos políticos y culturales.

4º. Es fundamental que las piezas que se depositen en los museos se expongan, ya que en caso contrario el donante pone en duda la utilidad de su donación. Ya hemos oído alguna vez la frase: “Para que la tengan en sus almacenes, la guardo yo en mi casa”.

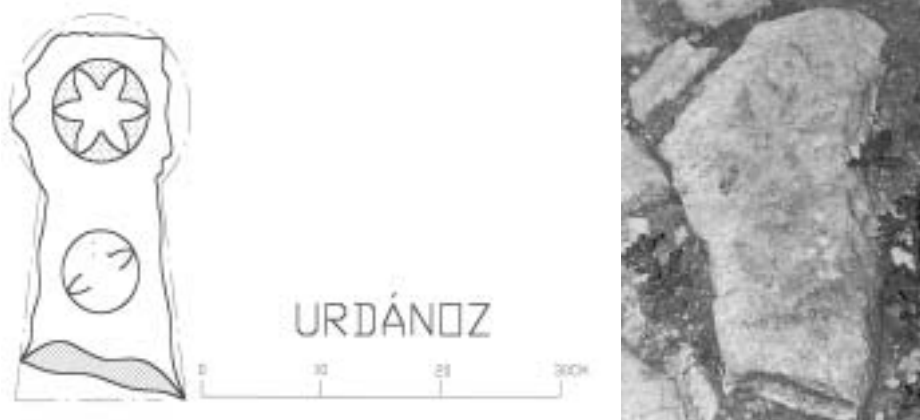
* * *

P.D. Terminado este trabajo nos enteramos que la pieza nº 19 de Goñi, que figura así en el Museo de San Telmo de San Sebastián está equivocadamente signada ya que se trata de la misma pieza que nosotros publicamos co-

mo de Arandigoyen (ver nuestra obra sobre las estelas del valle de Dierri. Arandigoyen nº 5. *Kobie*, p. 47).

Por otra parte nuestro colaborador Álvaro Juárez nos aporta una nueva estela discoidal. Sus restos se encuentran formando parte de las piedras del enlosado del suelo de la iglesia de San Román de Urdánoz. Estela muy gastada en la que apenas se adivinan dos pequeños hexafolios en una de sus caras. La otra cara no es posible verla. Correspondería a la de Urdánoz nº 11 y posiblemente hay que pensar que fuera del cementerio parroquial.

Es de material calizo y tiene una altura máxima de 30 cm y una anchura del resto que queda de unos 15 cm.



Se trata de una pequeña estela que fueron sus dimensiones (medidas hipotéticas obtenidas mediante el estudio matemático del trozo de la pieza que queda):

Diámetro exterior: 21 cm.

Altura total: 30 cm.

Ancho del pie en la parte superior: 13 cm.

Ancho del pie en la parte inferior: 0,9 cm.