

Estelas de la zona sur del Valle de Esteríbar

PEDRO ARRESE VILLANUEVA

Actualmente conocemos una serie de estelas discoideas de la zona Sur del Valle de Esteríbar, cuyas principales características vamos a resumir. Pocas eran las estelas conocidas de este valle tan cercano a Pamplona, pero se ha demostrado (como en tantos otros casos en Navarra) la gran densidad de este tipo de monumentos, que se descubre en cuanto se prospecta el terreno.

Se dan noticia de 21 nuevas estelas, que proceden de Arleta (11 ejemplares), Zay (seis ejemplares), Zabaldica (dos ejemplares) e Ilúrdoz (dos ejemplares), recogiendo informes sobre otras piezas desaparecidas.

ESTELAS DISCOIDEAS DE ARLETA

Pequeño señorío muy cercano a Pamplona, a la derecha del Arga, en pleno camino de Santiago. Se conservan once estelas en el cementerio, todas ellas traídas de fuera, aunque se ignora su procedencia. Están realizadas sobre piedra arenisca excepto en un caso. La forma es, asimismo, discoidal (la más frecuente en este tipo de monumentos).

Estela nº 1: pie casi totalmente roto y estado de conservación bastante malo. El grosor del pie es menor que el del disco.

En una cara cruz “llaveriza” (o “cléchée”) con figura romboidal de lados curvos en el interior. Sin otros adornos, la ejecución está bastante cuidada a pesar de la sencillez.

En la otra cara pequeña cruz que tiende a ser asturiana con centro marcado, rodeada de círculo; entre dicho círculo y el borde adorno a base de semicírculos entrelazados que forman figuras triangulares de lados curvos.

Estela nº 2: conservación bastante buena, gran robustez y peso. En las dos caras idéntico motivo: cruz griega cuyos brazos conectan con la orla periférica. A pesar de la

poca originalidad y sencillez del motivo y de la ejecución no muy brillante, el resultado final es muy digno.

Estela nº 3: conservación muy mala: sólo está en buenas condiciones una de las caras, en la que se ha representado una cruz de brazos curvos rodeada por una doble orla entre la que discurre una línea en zigzag. Se ha empleado exclusivamente la incisión.

Estela nº 4: casi pegada al muro, una cara presenta gran dificultad para ver el motivo, mientras que la otra tiene la superficie del disco cubierta por gruesa patina. Decoración compleja en las dos caras. En una de ellas se representa una cruz griega de terminaciones flordelisadas sobre pedestal con tres escalones; cuadrantes con motivos (quizás bastones o cetros) y todo rodeado por orla con motivos que no se aprecian. En la otra cara posible cruz de cuatro pétalos enmarcados en una figura romboidal de lados curvos y terminaciones flordelisadas; entre las esquinas motivos que recuerdan coronas.

Estela nº 5: en piedra caliza, con bordes biselados. Perfecta ejecución y buen estado de conservación. En una cara se representa un IHS en la mitad inferior y una cruz griega ligeramente patada en la superior. En la otra cara el nombre del difunto: JUAN MARTÍN TOYOS, en letras capitales; apellido que parece foráneo, lo hemos localizado en Eugui (parte norte del mismo valle), correspondiente a un empleado de aduanas de origen andaluz; la datación es de la segunda mitad del siglo XIX, todo ello basado en documentos notariales. Todos los motivos realizados con incisión biselada que crea efecto de claroscuro.

Estela nº 6: muy estropeada: falta buena parte del disco. Como motivo presenta en una cara una flor de seis pétalos rodeada de círculo y doble orla, en la que se prolongan los arcos de los pétalos de la flor; tiene orla periférica incisa. En la otra cara una cruz griega formada por círculos de la que solamente conocemos un paralelo en Úriz (Valle de Arce).

Estela nº 7: de cuello carenado (aunque no lo estimamos como ejemplo de antropomorfismo). En una de sus caras una cruz de brazos curvos e iguales de terminaciones muy anchas. En la otra cara siete radios triangulares que parten de un círculo central bien señalado; el efecto de irradiación es muy notable; los radios se han rebajado de forma biselada.

Estela nº 8: mala conservación, ya que tiene roto casi todo el disco. Desmesurado tamaño del cuello, disco y grosor respecto a la altura total. En las dos caras idéntico motivo: cruz griega de lados curvos cuyos extremos no llegan a tocarse ni a contactar con la orla periférica, mientras que la parte central es poco airosa. Destaca la decoración del canto, consistente en tres líneas incisas paralelas en sentido longitudinal.

Estela nº 9: mala conservación y aspecto formal tosco: no hay separación clara entre disco y pie y el diámetro es muy grande respecto a la altura total. En las dos caras idéntico motivo: cruz griega de brazos curvos que no se tocan en sus extremos ni contactan con la orla circular; unión grosera en el centro, lo que acentúa el aspecto tosco antes señalado.

Estela nº 10: forma tosca (disco muy grande respecto al pie y gran grosor) y mala conservación. Se representa en una de sus caras una cruz asturiana mediante un bajo-relieve bastante profundo y en la otra una potente cruz griega de terminaciones patadas y gran anchura, lo que aumenta la imagen de tosquedad.

Estela nº 11: mala conservación. Idéntico motivo en las dos caras (y no muy frecuente en las estelas de Navarra): cruz asturiana de lados perfectamente rectos y centro marcado muy visible. Aspecto grosero y dimensiones poco armónicas, con impresión de primitivismo.

ESTELAS DE ZABALDICA

La primera de las estelas fue robada, posiblemente por tener una decoración más vistosa. La segunda se conserva bajo llave.

Estela nº 2: piedra arenisca de color claro y grano fino. Conservación no muy buena. Forma paralelepípeda con terminación redondeada en su parte superior. Gran grosor y peso. Cruz latina mediante incisión ancha en una cara y cabeza humana en la otra cara: de forma elíptica, aparece inicio del cuello, mirada al frente, ojos abiertos y circulares y boca horizontal, sin expresión determinada. No hay adornos ni atributos, lo que le confiere gran sencillez y dignidad a esta figuración humana de la que no hay en Navarra paralelos claros en estelas.

ESTELAS DE ILÚRDOZ

Dos ejemplares se conservan de este pueblo, procedentes del cementerio, aunque pudieran existir más. Aparecieron monedas junto a la iglesia y hay incisiones en sus sillares.

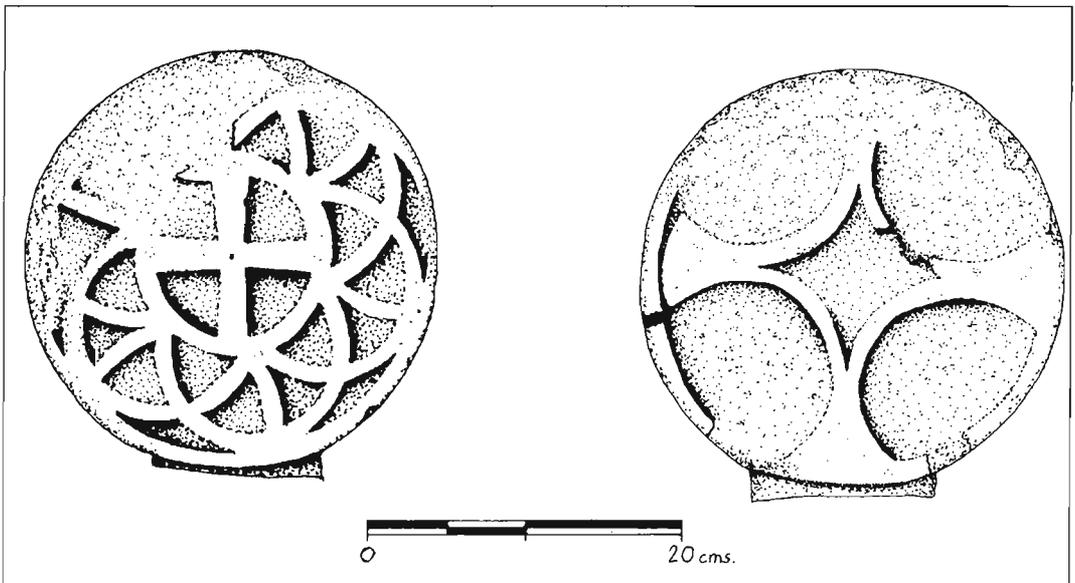
Estela nº 1: mal estado de conservación y superficie rugosa de los discos. En una cara cruz griega en la que cada brazo son dos líneas incisas paralelas que acaban en un círculo (el inferior con centro muy marcado); motivo descentrado y mal tratado, aunque original. En la otra cara cruz griega rodeada por circunferencia, todo con incisión.

Estela nº 2: muy mala conservación. Solamente una cara decorada en la que aparece una cruz latina en el interior de un círculo, todo realizado con incisión.

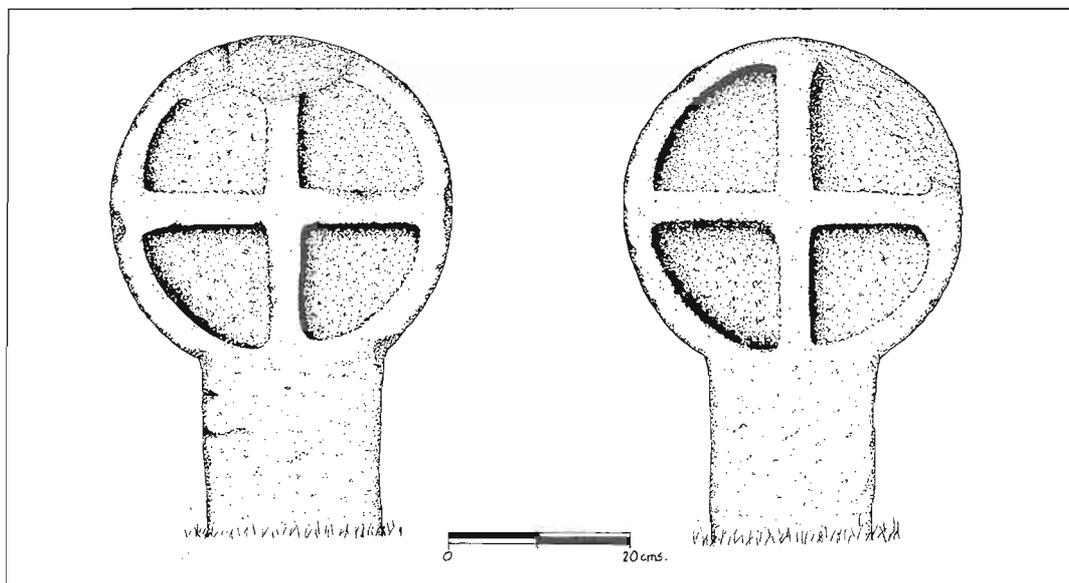
Las estelas de Zay (seis ejemplares) están ya estudiadas (por el Padre Pérez de Villarreal y el que suscribe) pertenecen también a este valle. Hay indicios de la existencia de estelas en Idoy y Olloqui, mientras que las de Iroz fueron robadas hace ya años, así como las de Errea (aunque se conoce su paradero y los que las robaron). El cementerio antiguo de Belzunegui está totalmente arruinado.

Las principales dimensiones de las estelas estudiadas son:

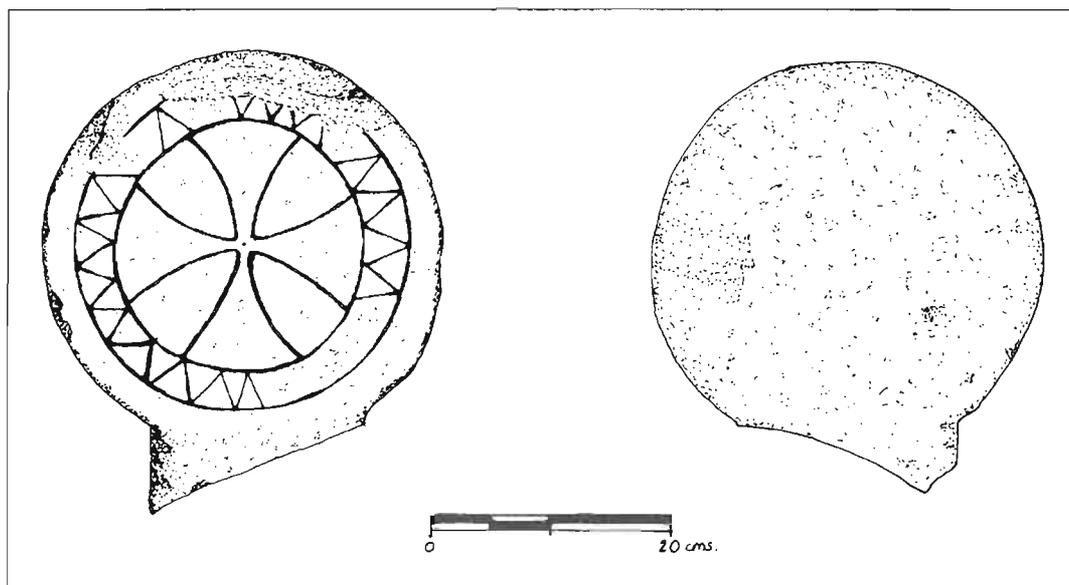
PUEBLO	Nº	ALTURA	DIAME.	GROSOR	CUELLO
ARLETA	1				13,5
ARLETA	2	hincada	39	14	20
ARLETA	3	rota	34	12	13,5
ARLETA	4	hincada	41	11	17,5
ARLETA	5	48	26	13	8
ARLETA	6	hincada	30	17	12,5
ARLETA	7	56	25,5	12	15,5
ARLETA	8	51	23	13	15
ARLETA	9	51	29	15,5	18
ARLETA	10	36	26	13	14
ARLETA	11	45	27	21	19,5
ZABALDICA	2	57	Recta	21	24
ILÚRDOZ	1	60	29	13	16
ILÚRDOZ	2	hincada	32	10	20



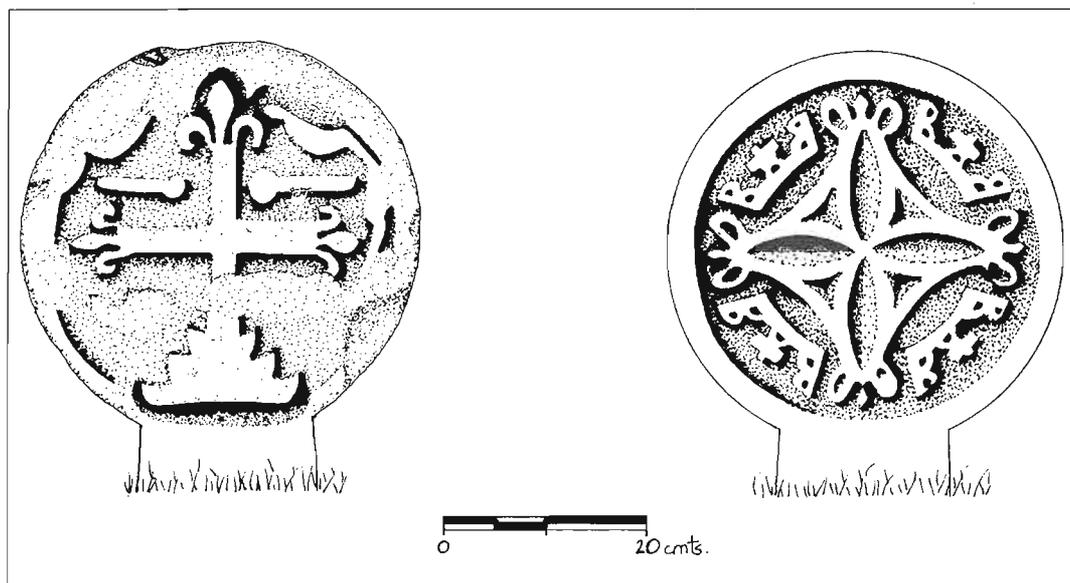
ARLETA: estela n.º 1



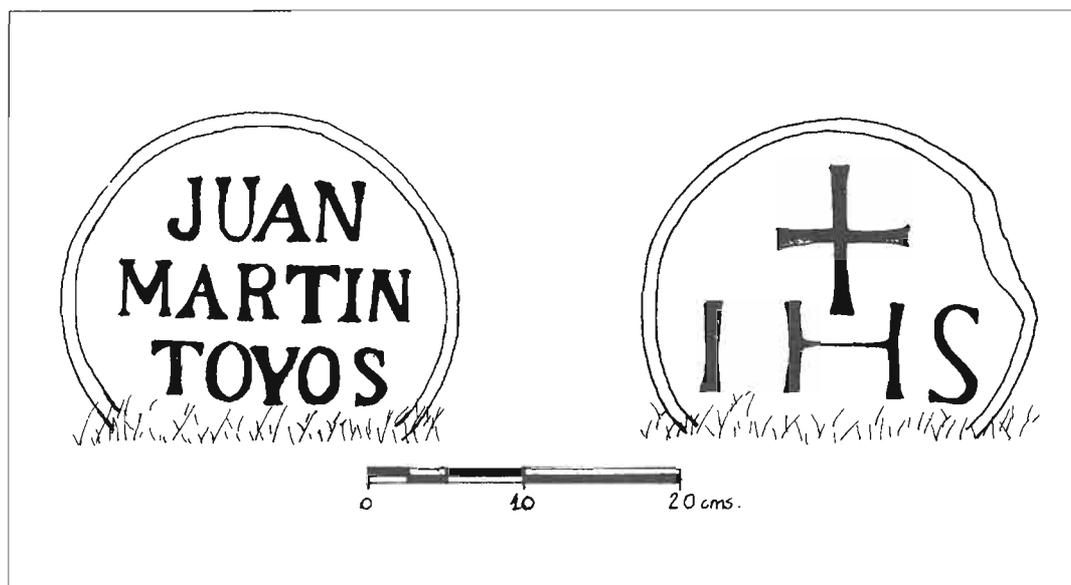
ARLETA: estela n.º 2



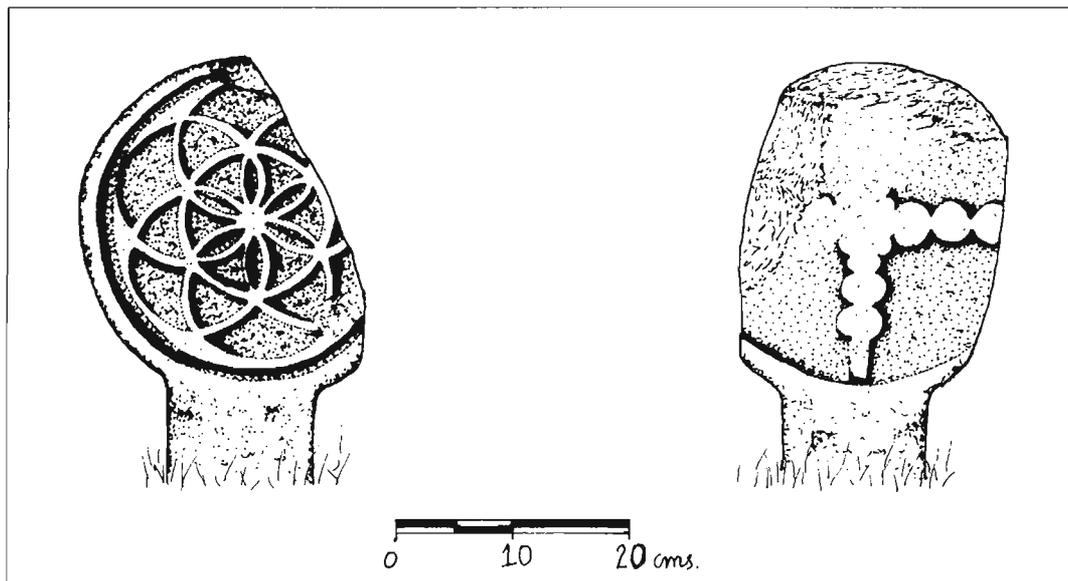
ARLETA: estela n.º 3



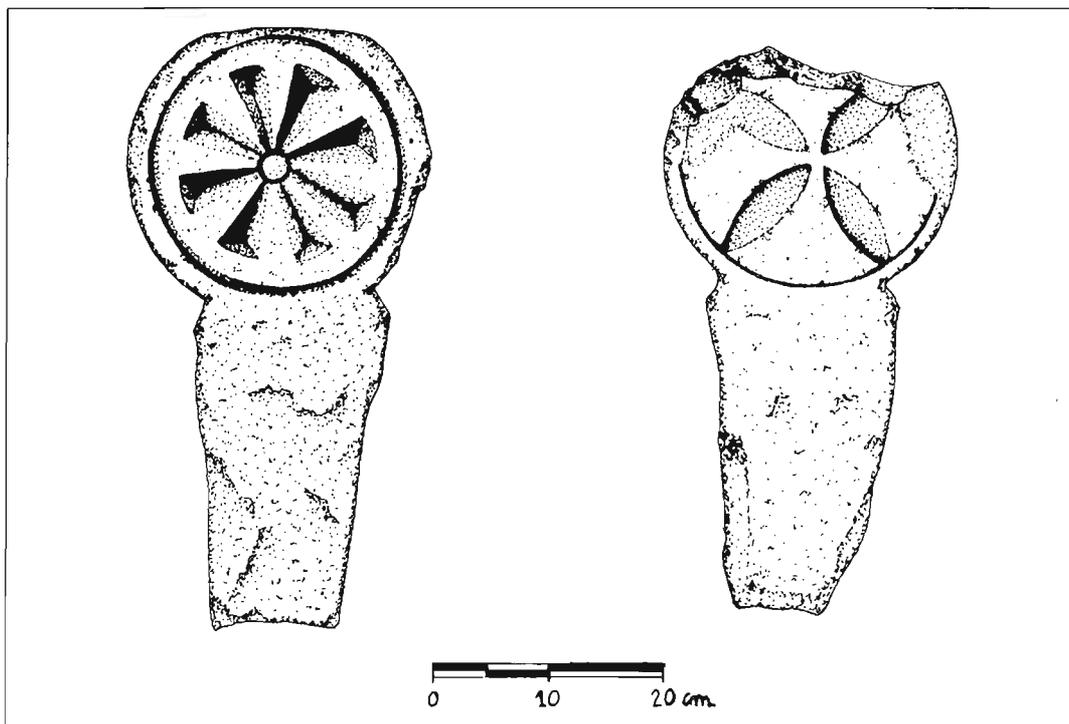
ARLETA: estela n.º 4



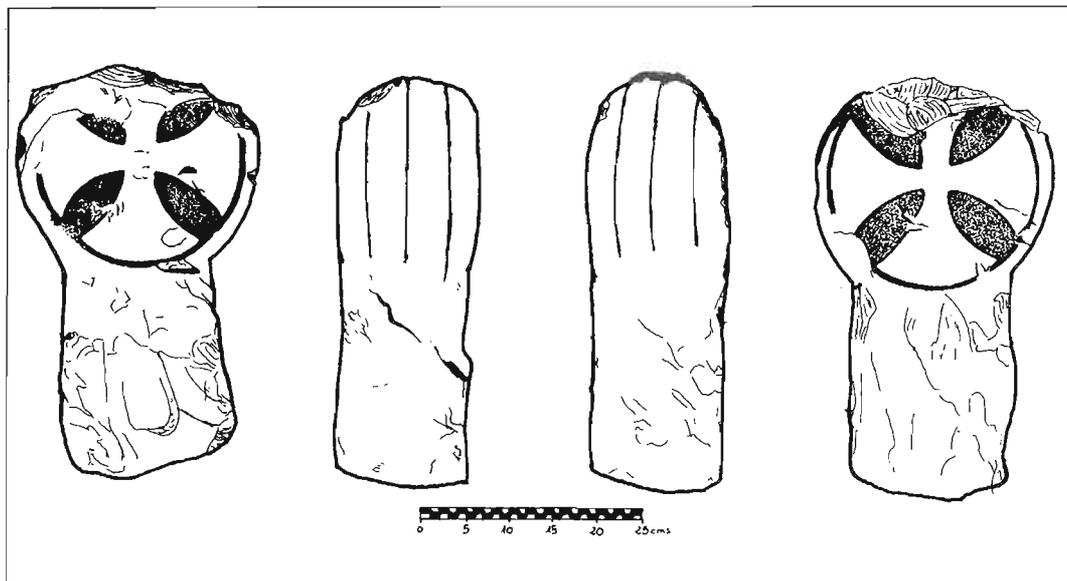
ARLETA: estela n.º 5



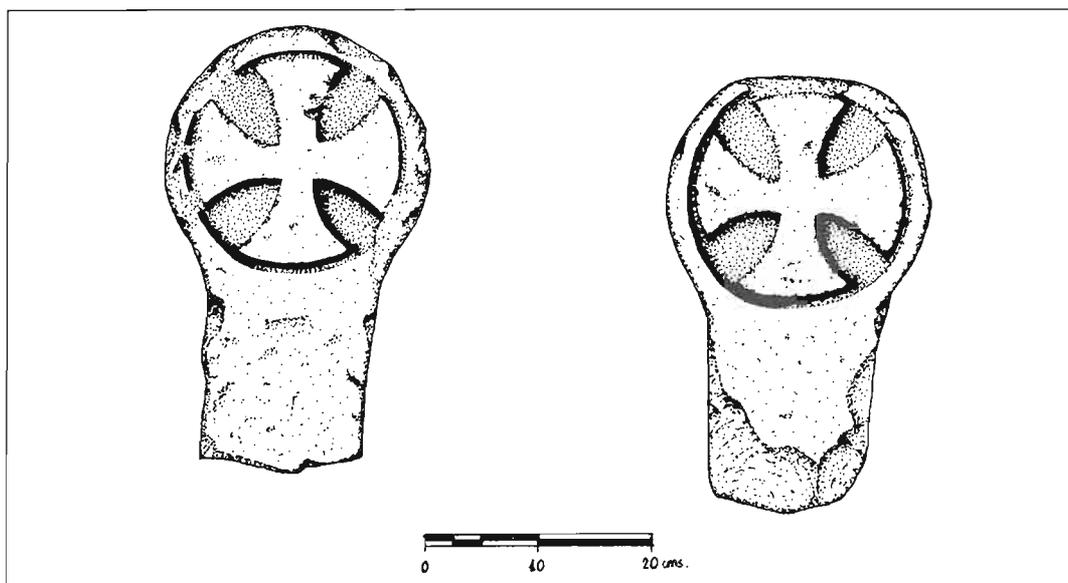
ARLETA: estela n.º 6



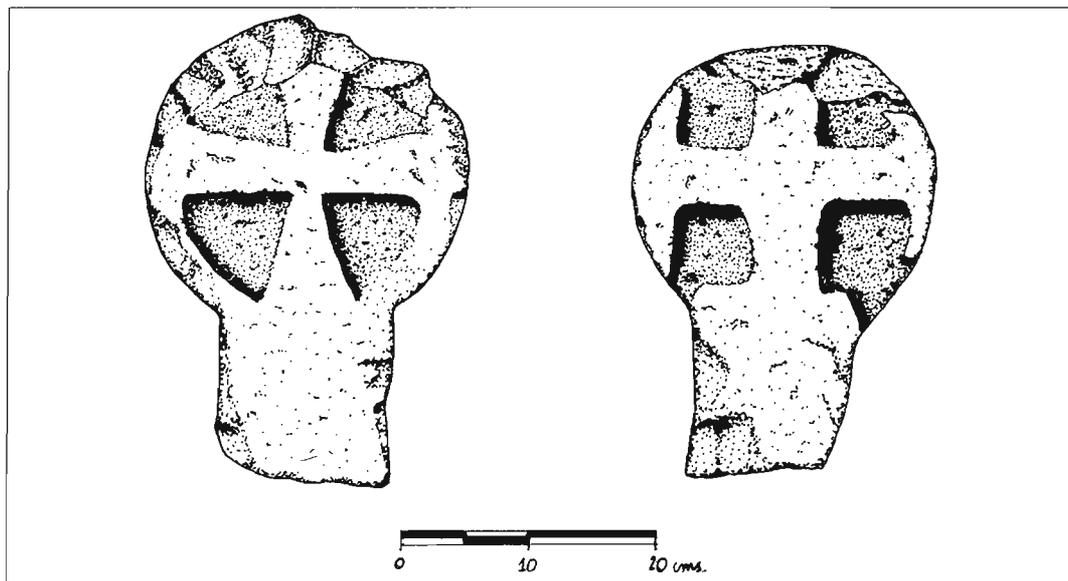
ARLETA: estela n.º 7



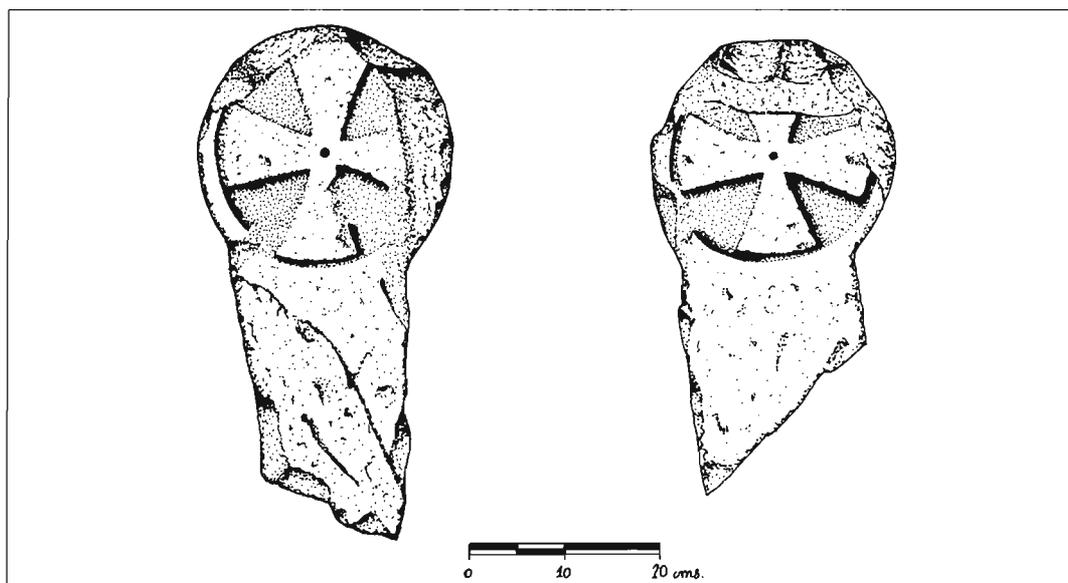
ARLETA: estela n.º 8



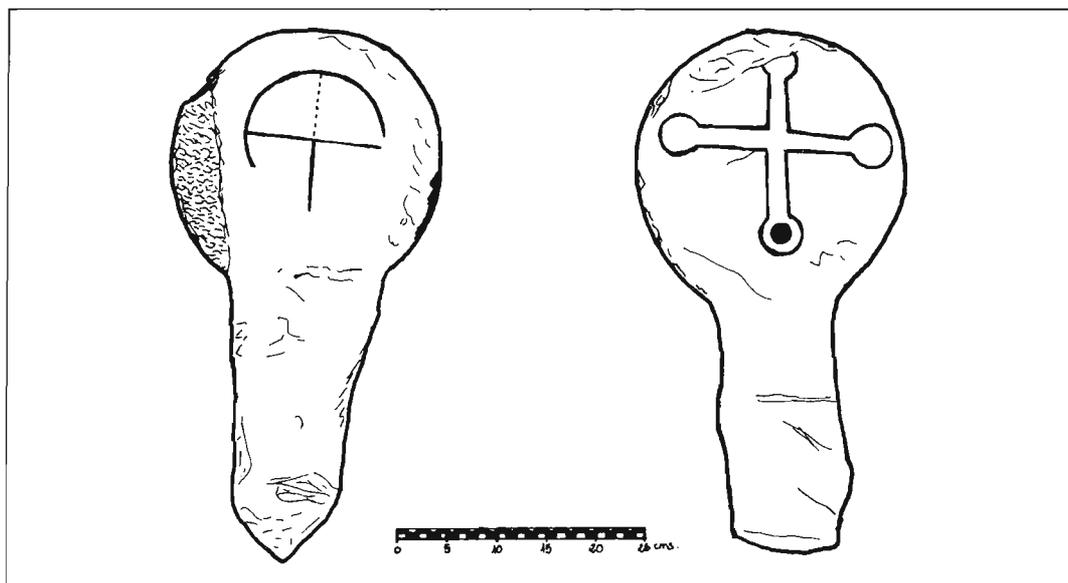
ARLETA: estela n.º 9



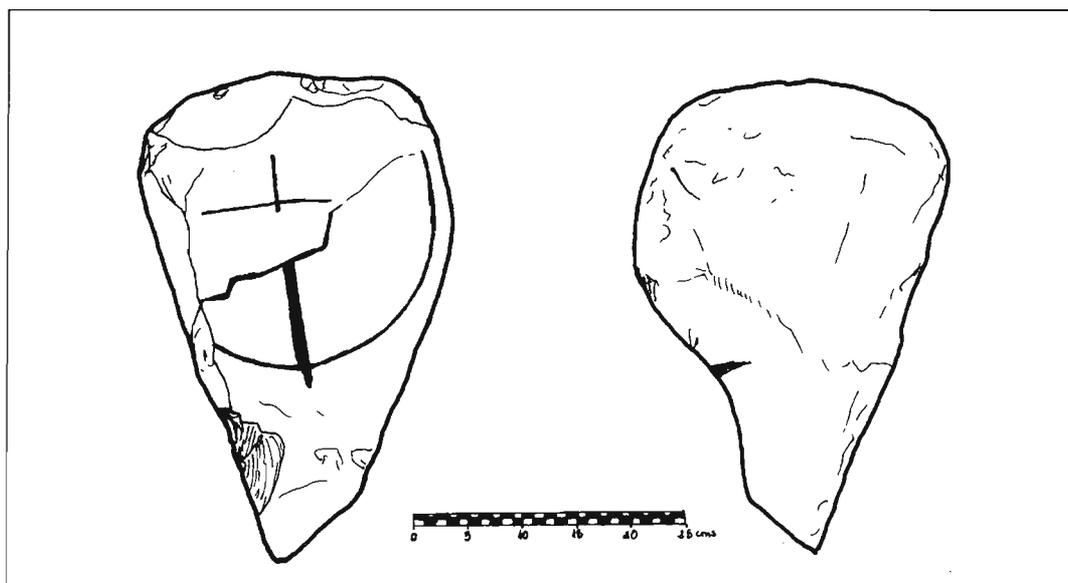
ARLETA: estela n.º 10



ARLETA: estela n.º 11



ILÚRDOZ: estela n.º 1



ILÚRDOZ 2: estela n.º 1