

# Estelas de Burlada (Navarra)

PEDRO ARRESE VILLANUEVA

Cuarto municipio de Navarra en cuanto a población. La cercanía a Pamplona (2 km.) motivó que fuera elegida, junto al cercano Villava, como residencia de personas adineradas a principios de siglo; la primera casona importante es la llamada “Villa Josetxo”, propiedad de la familia Uranga hasta su venta al Ayuntamiento, quien convirtió los terrenos en parque municipal.

Diseminadas por varios rincones del jardín se habían dispuesto nueve estelas discoides para servir de ornamento. No nos ha sido posible averiguar la procedencia de estos monumentos; solamente contamos con el informe de vecinos de Redín (Lizoain) que se referían a un tal “señor Uranga” como la persona que se llevó las estelas de su pueblo. De todas maneras, es probable que el origen sea variado y no parecen provenir de un único cementerio.

Procedemos a describirlas empezando por las más alejadas a la puerta de acceso.

**Estela nº 1:** sobre un pedestal, al que se ha intentado unir con cemento sin conseguirlo. Piedra arenisca de grano fino y color claro. Conservación muy mala: falta el tercio superior de los dos discos. Forma discoidal con pie de lados rectos divergentes.

En una de las caras se ha representado una cruz griega ancorada en sus tres brazos superiores mientras que el inferior se cierra en línea recta, sin unirse con el borde.

En la otra cara se ha representado una cruz griega de brazos curvos y bases convexas que no llegan a tocar el borde. Presenta la novedad de tener en la parte ancha de cada brazo un rebajamiento de forma ovalada de cuyo interior emerge una semiesfera.

**Estela nº 2:** muy cercana a la anterior. Hincada. En piedra arenisca de color marrón y grano fino. Mal estado de conservación por los abundantes golpes y deconchados. Forma discoidal y pie carenado en la parte central (nivel de tierra).

En una de sus caras flor de seis pétalos dobles que parten de un círculo central, también doble.

La otra cara presenta mayor interés. Se representa una cruz procesional llaveriza de extremos flordelisados; en los cuadrantes superiores mano con incensario y en los inferiores un cetro, mientras que en el vano central el motivo es una mano bendiciendo, con los dedos anular y meñique recogidos y los restantes extendidos.

Indudablemente se trata de una estela que señalaba la sepultura de un eclesiástico. Sus motivos son exactamente iguales a los de una estela procedente del Monasterio de Iranzu y guarda grandes semejanzas con los motivos de otras estelas del mismo Monasterio (así como con una piedra que procede de Olite pero debió llevarse allí desde Iranzu). No se han estudiado en Navarra las “estelas de monasterio”, tan solo la descripción de las 22 de Iranzu. Las que representan el motivo de la mano bendiciendo parecen corresponder con la primera etapa de construcción de los edificios y podría datarse en el siglo XIII, fecha de las claves de crujías en las que aparece este mismo motivo decorativo.

**Estela nº 3:** en piedra arenisca de color marrón claro y grano fino. Pie roto. Sobre un tambor de columna.

El motivo representado en las dos caras es el mismo: flor de seis pétalos de eje vertical, con la novedad de la técnica: se han trabajado rebajando el espacio interior de cada pétalo de manera inclinada y gradual, siendo lo más visible el centro de cada uno; las dos caras constan de borde, realizado de la misma manera.

**Estela nº 4:** fuertemente hincada en tierra. Arenisca de color marrón claro y grano fino. Forma discoidal con pie de lados rectos ligeramente divergentes.

En lo que parece anverso, cruz de brazos curvilíneos y bases convexas. Unión de los brazos media y espacio entre los brazos abierto. Borde por incisión.

En la otra cara flor de seis pétalos de eje vertical ligeramente ladeado; en los espacios entre pétalos seis arcos de circunferencia que se cierra de manera curva, adaptada a la forma del disco, haciendo la función de borde.

**Estela nº 5:** en piedra arenisca color marrón claro, invadida casi totalmente por líquenes y musgos. Falta el pie.

En una cara se ha representado una cruz de brazos curvos y base convexa cuyo centro está señalado por círculo inciso; el interior de cada brazo está ocupado por varias incisiones profundas que siguen su misma forma curva. Consta de borde circular.

En la otra cara se representa una flor de seis pétalos unidos en la parte central del disco. Eje vertical.

**Estela nº 6:** en una pequeña isleta de hierba, sobre un tambor. Arenisca color marrón claro y grano fino. Estado de conservación bastante malo. Se encuentra entera: su forma es discoidal, con pie carenado en su parte inicial y de lados rectos convergentes después. Canto muy bien alisado.

En lo que parece anverso, cruz griega de brazos curvos y bases rectas que no llegan a contactar con el borde. En la otra cara, flor de ocho pétalos que no alcanzan el borde ni se unen entre sí. Son motivos sencillos pero no muy representados.

**Estela nº 7:** la peor conservada del conjunto, falta casi la mitad del disco y la superficie restante está muy deteriorada. Arenisca de color claro.

En una cara se representa cruz griega de brazos ancorados y en la otra, cruz griega que parece patada. Bajorrelieve muy poco acusado.

**Estela nº 8:** en arenisca de color claro y grano fino. Conservación mala, falta totalmente el pie y la parte inferior de los discos.

En una cara estrella de seis puntas con flor de seis pétalos encerrados en un círculo en el exágono interior; semicírculos entre los vértices de la estrella y el borde. Representación de Cristo rodeado por los seis ángeles de la Creación

En la otra cara, representación (siguiendo nuevamente al P. Pérez de Villarreal) de cruz de tres cuernos o "psi" mayúscula, símbolo de Cristo en medio de San Miguel y San Gabriel a los lados, como guías del alma del difunto.

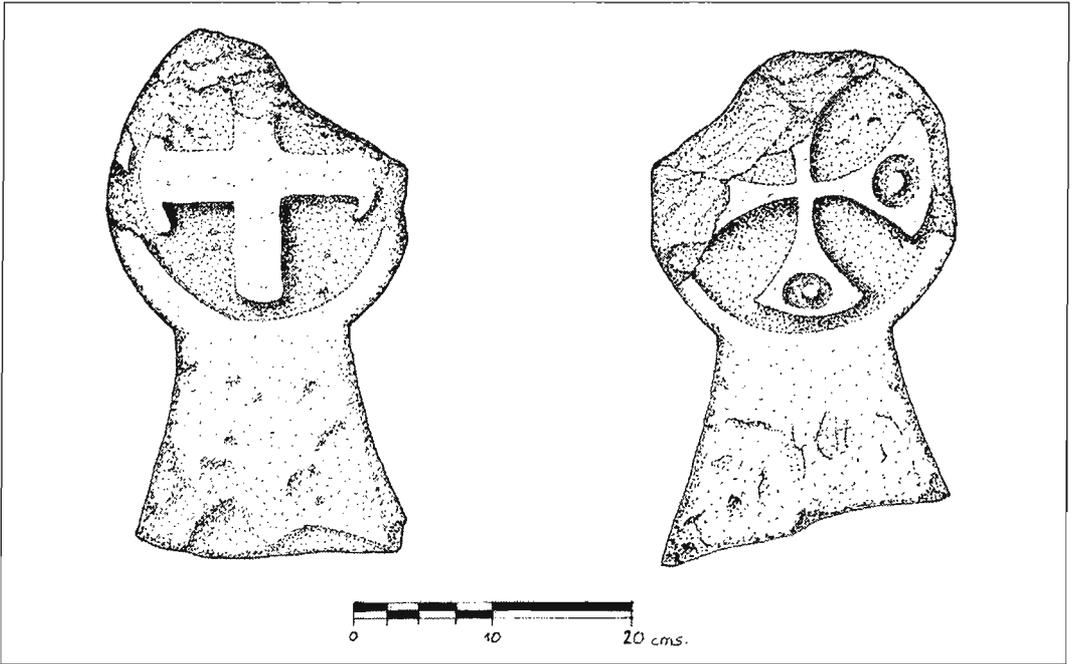
**Estela nº 9:** arenisca marrón, mal estado de conservación. En una cara se ha representado una cruz procesional de brazos rectos y extremos ancorados; formando una onda expansiva a partir del centro hay tres círculos concéntricos que aumentan la sensación de irradiación. Como orla periférica dos bandas de triángulos con vértices enfrentados. Los círculos están más rebajados que los brazos de la cruz.

En la otra cara, motivo geométrico a base de círculos y semicírculos entrelazados que forman una flor de seis pétalos en el centro, rodeada por otros seis que forman un círculo; el espacio hasta el borde se completa con prolongaciones de los pétalos.

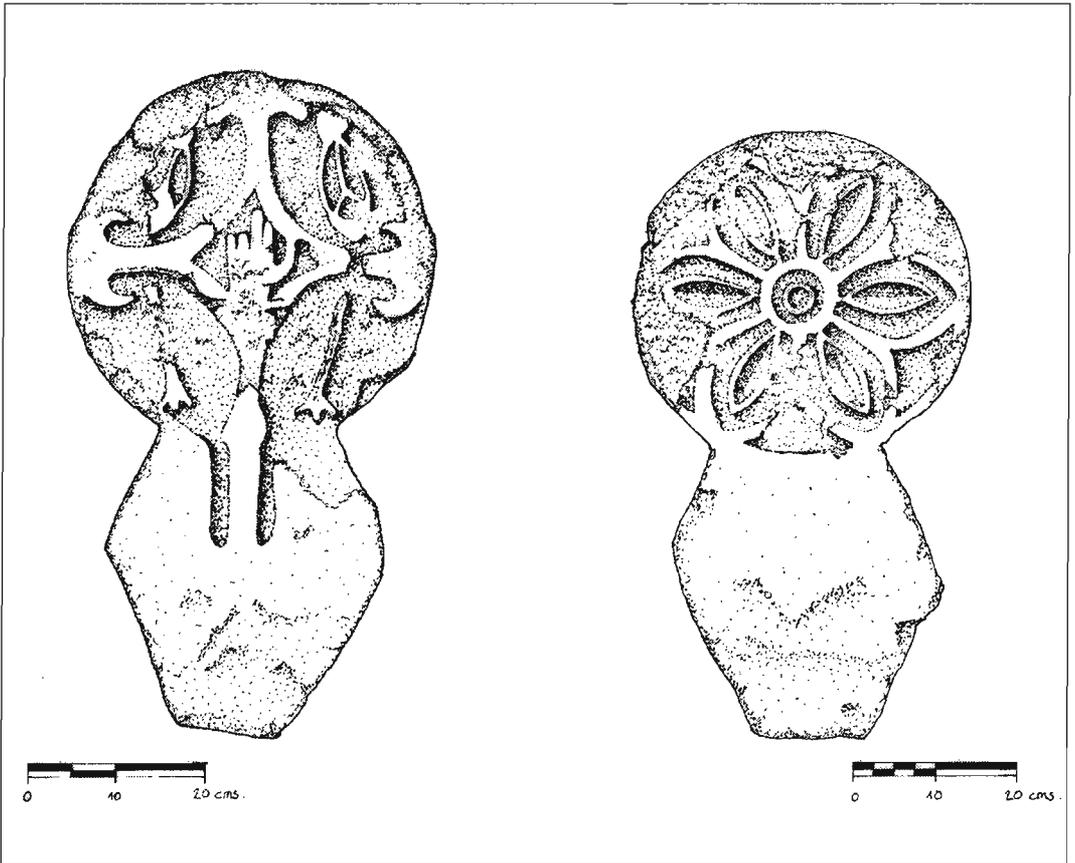
Decoración del canto con acanaladura central entre dos líneas más salientes. En el pie cruz griega en un doble círculo.

Las dimensiones de las estelas son:

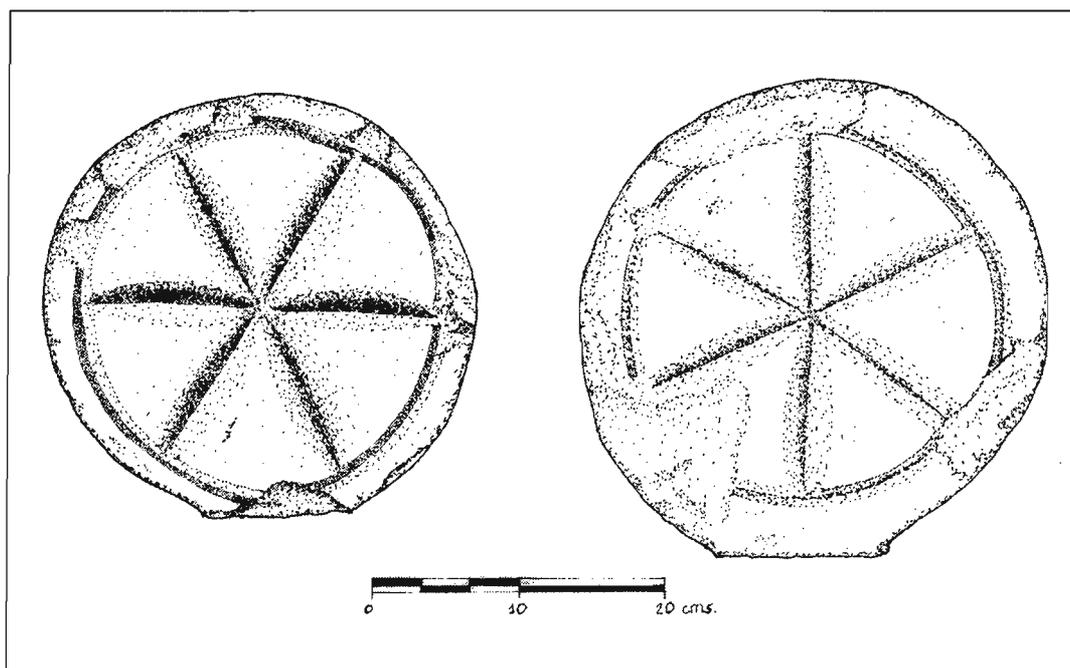
NÚM.	ALTURA	DIÁMETRO	CUELLO	GROSOR
1	42	23	12,5	10
2	78	41	21	13
3	rota	31	12	14
4	80	35	21	13
5	rota	40	17	10
6	54	30	20	13
7	58	36	22	11
8	rota	27	rota	10
9	rota	37	16	16



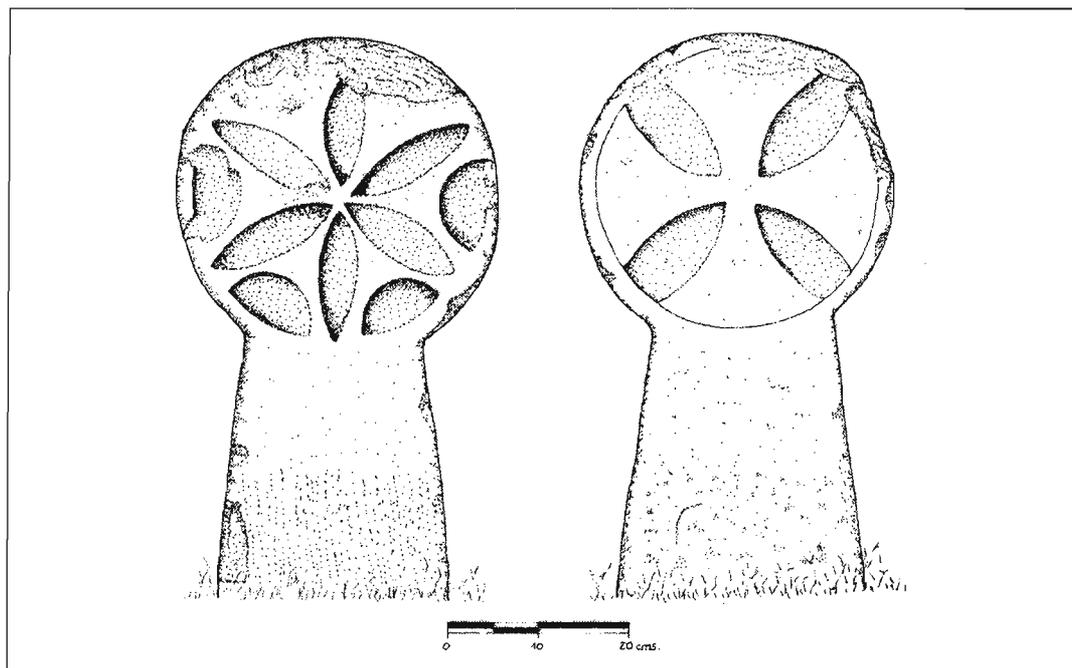
BURLADA N.º 1



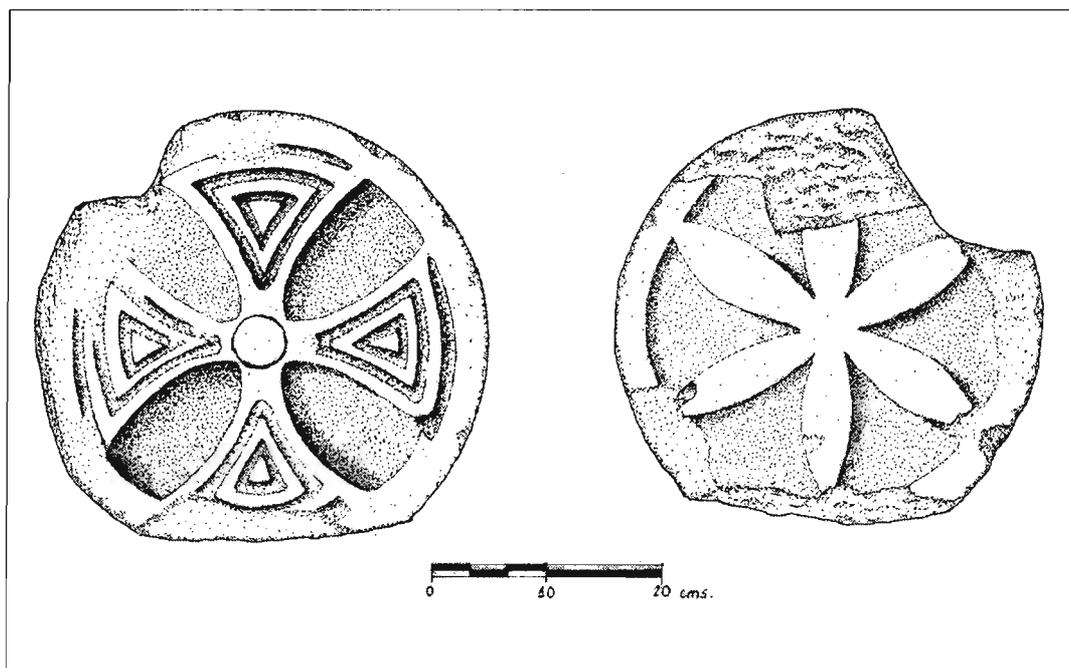
BURLADA N.º 2



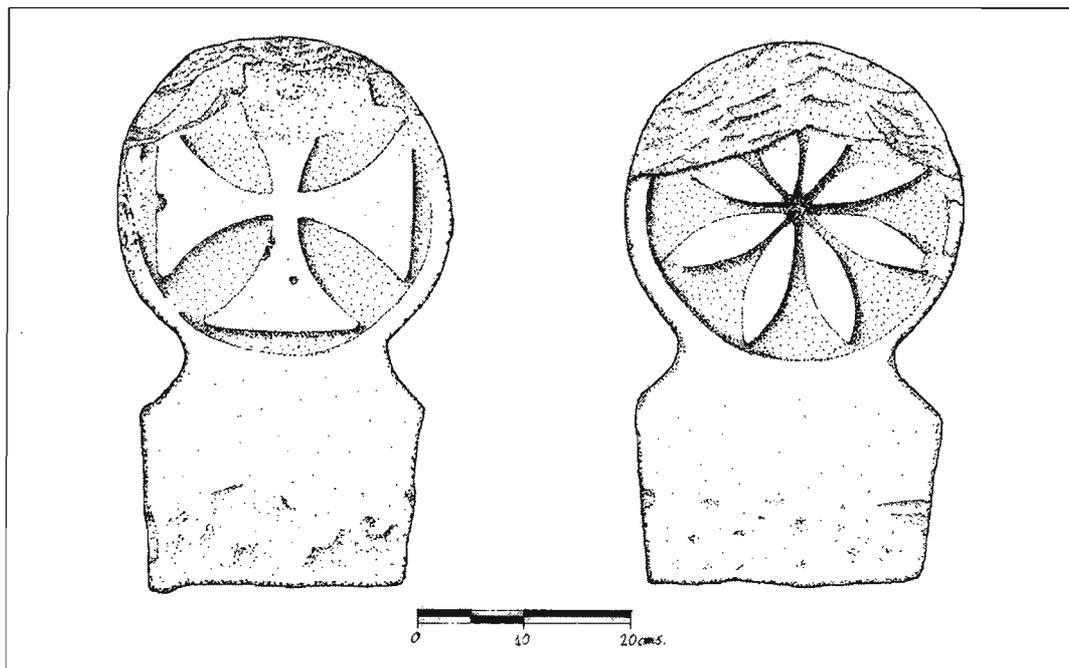
BURLADA N.º 3



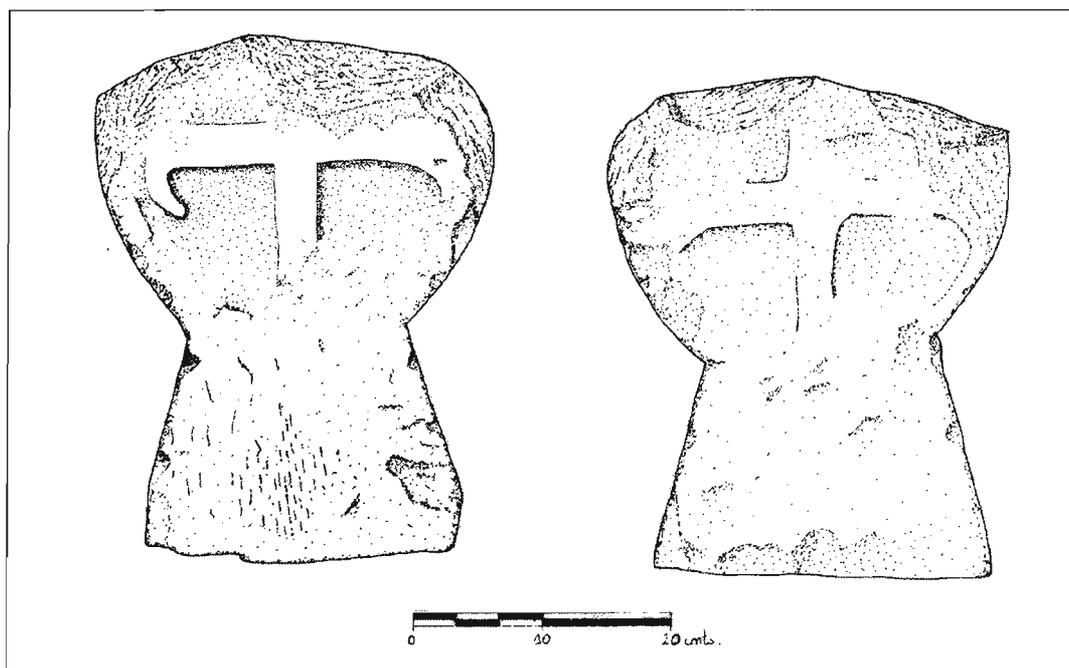
BURLADA N.º 4



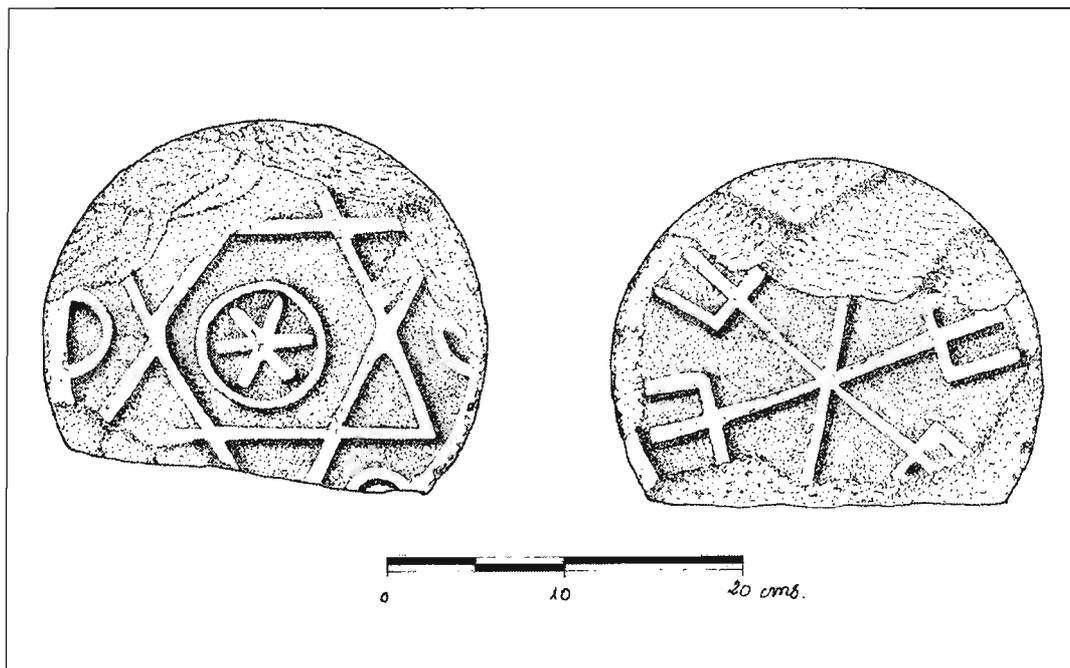
BURLADA N.º 5



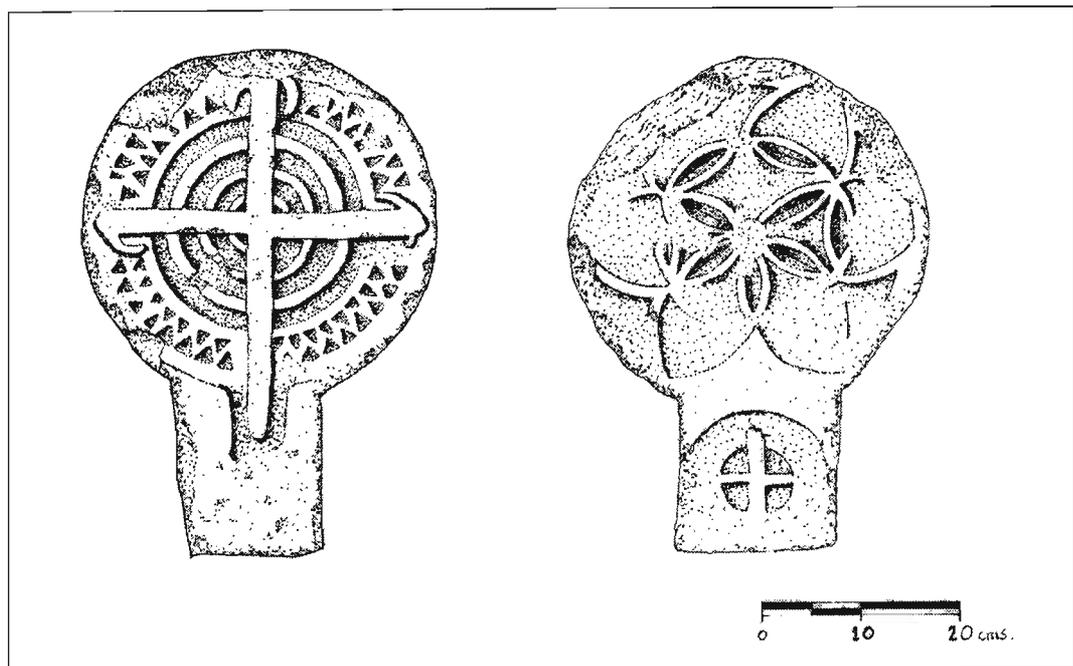
BURLADA N.º 6



BURLADA N.º 7



BURLADA N.º 8



BURLADA N.º 9