

# Estelas en el camino de Berrús. Vilalba dels Arcs –Terra Alta– (Tarragona)

FRANCESC XAVIER SOLÉ I BORRÀS

En el camino que va de Vilalba dels Arcs, comarca de la Terra Alta, a Berrús, comarca de la Ribera d'Ebre en el Principat de Catalunya, por el valle del mismo nombre, hay una serie de estelas colocadas en las paredes de los márgenes de piedra. Se supone que el origen de estas estelas es bastante moderno. Según tradición oral y documental, todas menos una, señalan el lugar exacto, o paralelo al mismo, en donde se produjo la muerte de una persona de forma violenta o accidental.

La forma de estas estelas es rectangular, presentando diferentes formatos en sus interiores. El tipo de piedra que se empleó en su realización es arenisca de la zona.

Estas estelas reviven su significado cada primer sábado de Pascua de Resurrección, *in albis*, en el que la villa de Vilalba va en romería a la ermita del antiguo pueblo de Berrús, dedicada a Santa María Magdalena. A su vuelta por la tarde, y a lo largo de los más de 20 kms. que los romeros recorren nuevamente a pie, éstos interrumpen momentáneamente sus cantos en latín cada vez que pasan por delante de una de ellas para entonar el responso “Quí Lazarum”, seguido de un Padrenuestro. Sólo una, la que se encuentra en la “Devea de Paulo”, ya habrá cumplido por la mañana su función, cuando a la 5,30 horas aproximadamente (ésta se halla a unos 7 kms. de la villa), habrá indicado a los cantores el lugar exacto donde deben cambiar de canto.

Se supone que fueron los familiares de los difuntos los que se preocuparon de colocar la lápida, tal como nos lo recuerda la que se encuentra en el “Abeurador de Pelatxo”, así como solicitar a los Cantores de la Romería de Berrús que cantasen los responsos correspondientes a su paso por el lugar. Muchos otros difuntos han quedado casi en el olvido al no haberse ni marcado, ni tan sólo rezarse una oración a su paso por el lugar en que se sabe que murieron.

El sentido que tienen estas cruces va siempre más allá del de una simple losa. Con estas lápidas, se quiere perpetuar el dolor y el desconcierto de aquellas almas que la muerte arrebató violentamente de sus vidas, y también el de sus familiares. El lugar



## ESTELA 1

Ubicación: Devea de Paulo.

Material: Arenisca del lugar.

Decoración: Bajorrelieve. Dos cipreses, uno a cada lado de la losa. El de la parte izquierda de la piedra está coronado por una cara circular, y el de la derecha presenta en la parte superior una superficie desgastada que muy bien podría corresponder a otro círculo. En el centro una cruz latina encima de otra cara circular.

Estado de conservación: Al ser una piedra de baja calidad, se ve afectada por los agentes medioambientales, por lo que su estado de degradación está bastante acentuado. En la parte superior derecha ha desaparecido prácticamente el relieve.

Técnica de labrado: Bastante rudimentario, a base de escoda y cincel para contornear el relieve.

Dimensiones: 51,5 cms. altura por 45,5 cms. de ancho.

Iconología: Puede representar el triunfo de Cristo resucitado. La cruz, que se eleva encima del mundo personificado en una cara, triunfa sobre el día y la noche, el sol y la luna, que serían las otras dos caras. Los cipreses como símbolo de espiritualidad, inmortalidad, de sentimientos nobles y elevados contribuyen a esta ascensión. También cabe la posibilidad de que en la parte desgastada derecha no hubiera ninguna cara, y en ese caso, la cruz triunfaría resplandeciente sobre las tinieblas. Cabe destacar lo esquemático de esta representación.

Ceremonia: Esta estela se encuentra a una hora y media a pie desde Vilalba. Indica el lugar exacto donde los romeros cambian de canto, concretamente dejan de cantar el "O vere Deus", para pasar a entonar el "Jesucriste".



## ESTELA 2

Ubicación: Enfrente del despoblado de Vilalba la Vella.

Material: Arenisca del lugar.

Decoración: Relieve formando una cruz latina con cantos achaflanados.

Estado de conservación: Es satisfactorio ya que se trata de una piedra arenisca de bastante buena calidad. Con todo, se pueden observar hongos y líquenes ....

Técnica de labrado: El desbaste se realizó a base de escoda, el perfilado y pulimentado con un cincel.

Dimensiones: La cruz de 84 cms. de altura por 56 cms. de ancho.

Origen: La inscripción nos recuerda el motivo de su existencia:



AÑO 1825 AQUI MURIO RAMON PALLERES. Según consta en el archivo parroquial de Vilalba, el día 19 de marzo del año 1825, moría a manos de sus enemigos (copia literal), Ramon Pallerés Salvador, hijo de la Pobla de Massaluca<sup>1</sup>. Por voluntad de sus padres, fue enterrado en el cementerio de Vilalba.

Ceremonia: Se realiza por la tarde, cuando la romería vuelve a pasar por delante de la cruz, de regreso hacia Vilalba. A su encuentro se interrumpe el canto (en este caso el "Suscipe"), calla la campana que nos precede en toda la jornada, los hombres se descubren la cabeza para, y sin parar la marcha, entonar el "Qui Lazarum", seguido de un Padrenuestro rezado. A continuación se vuelve a entonar el "Suscipe".

### ESTELA 3

Ubicación: Devea de San Juan.(actualmente de ca Maseo).

Material: Arenisca del lugar.

Decoración: Bajorrelieve. Cruz latina encima del monte Calvario, franqueada por dos cipreses.

Estado de conservación: Relativamente aceptable.

Técnica de labrado: Escoda y cincel. Labrado bastante basto.

Dimensiones: 63 cms. de altura por 46,5 cms. de ancho.

Origen: Marca una muerte violenta.

Ceremonial: El mismo que en las estelas nº 2, 4 y 5.



### ESTELA 4

Ubicación: Abeurador de Pelatxo.

Material: arenisca del lugar.

Decoración: Bajorrelieve. Cruz latina enmarcada por una especie de orla. Tanto debajo de la cruz como en la parte inferior de la lápida, hay sendas inscripciones.

Técnica de labrado: Escoda, cincel y trinchante. Su acabado es bastante fino.

Estado de conservación: Satisfactorio.

Dimensiones: 89 cms. de altura por 82 cms. de ancho.

Inscripciones: Debajo de la cruz y dentro de la orla: AQUI MORIA  
JUAN SUÑE DE UN RAYO.



1. Archivo Parroquial de Vilalba dels Acs. Libro 2º de Defunciones, p. 215 bis.

Fuera de la orla: Q.E.P.D. (Que en paz descansen). En la parte inferior: AQUIMORIA TOMAS SOLE D (omènèch). LO YSO SU YJA CANDIA SOLE (.....)

Origen: Según consta en el archivo parroquial<sup>2</sup>, con fecha de 28 de agosto de 1865, morían a consecuencia de un rayo Tomás Solé Domènèch, de 29 años de edad, casado y natural de Vilalba, y Juan Suñé Suñé, de 18 años, soltero y natural de la Pobla de Massaluca. Su muerte no se produjo en el mismo lugar donde se encuentra la lápida, sino que en una masía, conocida por el nombre de la Bassa de Sant Juan, y situada en unos barrancos cercanos, en línea recta al propio camino. Según podemos deducir de la inscripción, fue la hija de Tomàs Solé, que en el momento del fatal desenlace tenía pocos años, quien costeó el labrado de la lápida. Las inscripciones de dentro y fuera de la orla central se añadieron posteriormente.

Ceremonial: El mismo que en las anteriores.

## ESTELA 5

Ubicación: Huerto de casa Macià.

Material: Arenisca del lugar.

Decoración: Cruz latina encima del monte Calvario.

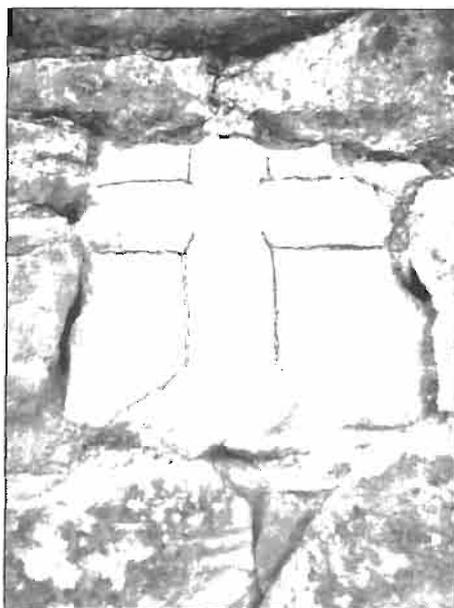
Técnica de labrado: Escoda, cincel y trinchante. Para rebajar la estela, aprovecharon una piedra que se encontraba en el mismo margen que hay en el camino.

Estado de conservación: relativo.

Dimensiones: 43 cms. de alto por 43 cms. de largo.

Origen: Según nos ha confesado José Pey, propietario de esta heredad, un anciano de su casa murió ahogado en un lavadero que había al lado de un antiguo pozo de este huerto. El anciano, al querer coger agua para lavarse una herida que tenía en la cabeza, precipitó todo su cuerpo en el lavadero que estaba casi vacío. Al perder el equilibrio, se golpeó la cabeza sobre la piedra del fondo, quedándose en estado inconsciente. Aunque hasta la fecha no lo hemos podido documentar, se cree que el hecho acaeció a finales del siglo XVIII.

Ceremonial: El mismo que en las anteriores.



2. Archivo Parroquial de Vilalba dels Arcs. Libro 4º, p. 104 bis.

*O Vere Deus*

Solemne



O ve re De - - - - us, Tri - - nus et u nus.  
E xaudi pre - - - - ces, po - - pu li hu jus.



Da no - bis sa lu tem et pa - cem Et - gra - ciam de cae lis  
Et - plu - viam de cae lis



Non su mus dig - - - - ni a te exaudi ri.  
Nos tris de me - - - - ri tis me re mur pu ni ri.



Sanc ta Ma ria Magdale - - - - na o - - - - ra pro no bis

*Jesu Christe*

Solemne



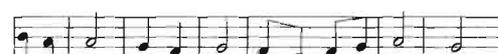
Je - - - - su Chris - - - te



a - - - - a - - - - au di nos



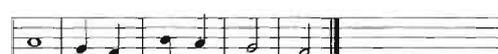
A - - - - u di ens e - xau - - - -



di nos Nos pe ca to - - - - res.



Te ro ga mus au - - - - di nos



mi se - - - - re re no bis

*Qui Lazarum*

Solemne



Qui La - - - - zarum re sus ci tas



tis a mo nu men tum foe ti do Tu e is Dó mi ne



do na re qui em et locum in dul gen tia e Qui ven tu rus



es ju di ca re vi vos et mor tu os et sae cu



lum per ig nem Tu e is Dó mi ne do na re qui em



et locum in dul gen tia e Ky ri e lei son Chris - tie elei son Ky ri e - lei ele ison

*Suscipe*

Solemne



Sus - - - - ci pe



de pre ca cio nem nos - - - - tram



Qui se - - - - des



a des te ram Pa - - - - tris



Mis se ré - re no bis

Música de Rafael Chiveli Pey

## CONSIDERACIONES FINALES

El conjunto de estelas tabulares del camino de Berrús es, a nuestro entender, un exponente claro de una serie de piezas con “vida”. Vemos como éstas, aún tienen su función: el recuerdo piadoso de unas muertes violentas o accidentales. La ubicación de las estelas al pie del camino aboga, como expone A. Aguirre en su libro sobre las estelas discoidales de Guipuzkoa, a la idea de situar la estela al lado de un camino y cerca del lugar del óbito, con la finalidad de reclamar al viandante un “responso”, en este caso a los romeros.

Esperemos que perduren estas prácticas piadosas, que, en definitiva, dan sentido a unas piedras, como testimonios vivos que son de la historia de los hombres. Por nuestra parte seguiremos investigando para hallar nuevos datos al respecto.

## FUENTES

Arxiu Parroquial de Vilalba dels Arcs. *Llibres de Defuncions 2on. y 4rt.*

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE SORONDO, A. *Estelas Discoidales de Guipuzkoa. Origen y significado*. Ed. Guipuzkoa Donostia Kutxa. Donostia 1991.
- BASTARDES I PARERA, A. *Les Creus al Vent*. Ed. Millà, Barcelona 1983.
- CIRLOT J. E. *Diccionario de Símbolos*. Ed. Labor. Barcelona 1969.
- CHEVALIER, J. / GHEERBART, A., *Diccionario de los Símbolos*. Ed. Herder. Barcelona 1986.
- PANOFKY, E., *Estudios sobre Iconología*. Alianza Editorial. Madrid 1972.

