

Estelas medievales de la provincia de Soria. IV

CARLOS DE LA CASA MARTÍNEZ / M^a JESÚS TARANCÓN GÓMEZ
RAQUEL BARRIO ONRUBIA / MONTSERRAT LERÍN SANZ
AGUSTÍN RUIZ DE MARCO / ÓSCAR L. ARELLANO HERNÁNDEZ

El objeto de la presente comunicación es dar a conocer un nuevo grupo de sesenta y siete Estelas Funerarias inéditas, en su mayoría de época medieval, recuperadas en los últimos años en la provincia de Soria que, junto con las ya conocidas, vienen a corroborar la importancia de estos restos arqueológicos en el contexto provincial.

Son numerosos los trabajos relativos a este tema que pretenden analizar y poner en valor los diferentes vestigios localizados, siendo cada vez más abundante la documentación bibliográfica¹. Pero no es hasta 1983 cuando Casa/Doménech² realizan la primera globalización de todas las piezas existentes hasta ese momento con un análisis sistemático de las mismas. Gracias a este corpus se definen las pautas que van a determinar la elaboración de los siguientes³, no sólo en la provincia de Soria, sino en otras que asimilan este modelo para sus catálogos.

La importancia de aplicar un método resulta imprescindible cuando nos enfrentamos al estudio de las estelas medievales⁴. Una recogida sistemática de todos los aspectos que integran la pieza es fundamental para su posterior análisis e integración en el conjunto global de las conocidas hasta el momento.

1. CASA MARTÍNEZ, C. DE LA / MENCHÓN I BES, J.: "Recopilación bibliográfica sobre el tema de las estelas medievales y postmedievales", *VI Congreso Internacional de Estelas Funerarias*. Navarra 1995.

2. CASA MARTÍNEZ, C. DE LA / DOMÉNECH ESTEBAN, M.: *Estelas Medievales en la provincia de Soria*, Excma. Diputación Provincial de Soria, Soria, Colección Temas Sorianos nº 6, Soria, 1983.

3. CASA MARTÍNEZ, C. DE LA / DOMÉNECH ESTEBAN, M.: "Estelas Medievales de la Provincia de Soria II", *IV Congreso Internacional sobre la Estela Funeraria*, Eusko Ikaskuntza, Donostia-San Sebastián, 1994, pp. 219-246.; HERAS FERNÁNDEZ, E.: "Estelas Medievales de la Provincia de Soria III", *V Congreso Internacional sobre la Estela Funeraria*, Soria, E/P.

4. Son varios los autores que han hecho propuestas referentes en este sentido. Así los trabajos de FRANKOWSKY (1989), UCLA (1982; 1991) o AGUIRRE (1990), entre otros, aportan elementos muy significativos en este sentido.

En nuestro caso hemos utilizado la ficha propuesta por Casa⁵ en la que se señalan las peculiaridades más significativas de la pieza –procedencia, depósito, número, situación, material, estado de conservación, descripción, decoración, técnica, bibliografía, cronología, medidas y observaciones– complementadas con la documentación gráfica pertinente –croquis y fotografía–. En la elaboración del repertorio se sigue la estructura diseñada por Casa/Doménech⁶ para dar similitud a este tipo de estudios en la Provincia. Para la definición de algunos motivos decorativos más complejos nos hemos basado en Menchón i Bes⁷.

CATÁLOGO DE PIEZAS

Estela nº 1. Procedencia: Almarza



LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en el exterior de la tapia de la iglesia parroquial.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor hexápeta, dispuesta en dirección a los ejes principales, con nudo central⁸ inscrita en un círculo realizado en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

5. CASA MARTÍNEZ, C. DE LA: “Anotaciones metodológicas: Esquemas y fichas de trabajo para el estudio de las estelas medievales”, *Revista de Investigación del Colegio Universitario de Soria*, IX, III, Soria, 1985, pp.67-80.

6. CASA MARTÍNEZ, C. DE LA / DOMÉNECH ESTEBAN, M. *Op. cit.*

7. MENCHÓN I BES: “Tipología de las cruces en las Estelas Funerarias Discoideas en la Conca del Barberà (Catalunya)” *Signalisations de Sépultures et Stèles Discoïdales, V-XIX Siècles. Actes Journées le Carcassonne*. 1990, p. 157-176.; MENCHÓN I BES: “Algunas cuestiones metodológicas en el estudio de las estelas de los «Països Catalans»” *IV Congreso Internacional sobre la Estela Funeraria*. Donostia Euskokuntza, 1994, p. 553-576.

8. Definición tomada de MENCHÓN I BES (1994:571), figura 14, nº 7.

MEDIDAS: altura total: 51 cm.; DISCO: diámetro: 49 cm. La anchura de la bordura es de unos 3 cm.

OBSERVACIONES: No nos pronunciamos por una forma determinada ya que parece más un mojón que una estela de tipo discoidea.

Estela nº 2. Procedencia: Almarza

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida al exterior de la tapia de la iglesia parroquial.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: altura total: 26 cm.; DISCO: diámetro: 23/26 cm.

OBSERVACIONES: Embutida a unos 40 cm. del suelo.

Sólo conserva el disco donde se aprecian los restos de un círculo en el que presumiblemente iba inscrita.

Estela nº 3. Procedencia: Almazul

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en el dintel de una casa en la C/ de San Pedro nº 23 (antes nº 43).

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza ?.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada realizada en bajo relieve. En los cuadrantes superiores de la cruz se han realizado dos bolas en bajo relieve y dos líneas incisas transversales respecto del eje de la cruz en los inferiores; todo ello inscrito en un círculo inciso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

MEDIDAS: altura total: 44 cm.; DISCO: diámetro: 44/38 cm.

OBSERVACIONES: La fachada está encalada resaltando la estela con pintura roja por encima de la cal.

Está incompleta al localizarse únicamente el disco.

Estela nº 4. Procedencia: Arenillas

LUGAR DE DEPÓSITO: En el domicilio particular de D. Vitorino López.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Muestra el mismo motivo decorativo en los dos lados con una flor de seis pétalos enmarcada por un círculo realizado en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, algo más alterada en la zona del vástago.

MEDIDAS: altura total: 62 cm.

DISCO: diámetro: 30 cm.; grosor: 15 cm.

VÁSTAGO: altura: 32 cm.; anchura: 26'5 cm.; grosor: 16 cm.



OBSERVACIONES: Según su depositario procede del yacimiento de “Villaseca” (Arellano et alii⁹, 1994).

Estela nº 5. Procedencia: Arévalo de la Sierra

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en el dintel de acceso a la puerta del cementerio.

TIPOLOGÍA: Antropomorfa. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de seis pétalos, en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz latina.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: No se puede medir dada la altura a la que se sitúa.

Presenta una curiosa tipología ya que por un lado parece antropomorfa mientras que en el reverso pierde este carácter remarcándose una cruz latina, por lo que hemos optado por adscribirla al primer grupo.

Se apoya sobre un sillar de mediano tamaño oradado por el anverso.

Estela nº 6. Procedencia: Añavieja

LUGAR DE DEPÓSITO: Incrustada en la cerca que circunda la iglesia enfrente del atrio.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca con incrustaciones de cuarcita.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz latina de trazos muy acusados, en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: La misma cruz con el extremo inferior del palo apuntado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En general es bueno.

MEDIDAS: altura total: 30 cm.; DISCO: diámetro: 27/25 cm.; grosor: 23 cm.

OBSERVACIONES: Desconocemos las características del vástago, pues a unos 3 cm. ha sido embutido.

Estaría asociada a la necrópolis localizada entorno a esta parroquia Arellano et alii¹⁰ (1995).

Estela nº 7. Procedencia: Berzosa

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en la tapia que rodea la iglesia de San Martín, al Norte de la misma.

TIPOLOGÍA: Discoidea.
MATERIAL: Caliza.



9. ARELLANO / BARRIO / LERÍN / RUIZ / TARANCÓN (1994): *Prospección arqueológica de tipo selectivo de las comarcas de Berlanga de Duero, Barabona, Medinaceli y el Burgo de Osma*, Memoria depositada en el Servicio Territorial de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla-León en Soria.

10. ARELLANO / BARRIO / LERÍN / RUIZ / TARANCÓN (1995): *Prospección arqueológica de tipo selectivo de las comarcas del Burgo de Osma y Agreda*, Memoria depositada en el Servicio Territorial de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla-León, Soria.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz semiretrinchada¹¹ realizada en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: No se aprecia decoración a pesar de estar muy pulida en esta cara.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno con algunos líquenes por su posición al Norte.

MEDIDAS: altura total: 41 cm.; DISCO: diámetro: 41/31 cm.; grosor: 15 cm.

OBSERVACIONES: Tipológicamente la consideraremos discoidea a pesar de su aspecto ovoide.

Apreciamos el inicio del vástago del que conserva 1,5 cm. de altura y 14 de anchura tomados en el cuello. El resto queda en el interior del muro.

En esta zona existen escombros con piedras de diferentes tamaños, por lo que podría haber otros cipos, aunque las personas a las que consultamos nos indicaron que es la única que se conoce en el pueblo.

Estela nº 8. Procedencia: Borchicayada

LUGAR DE DEPÓSITO: Paraje denominado "El Calvario".

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de seis pétalos inscrita en un círculo concéntrico realizado mediante técnica incisa.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz patada realizada en bajo relieve inscrita en un círculo inciso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bastante bueno en el anverso y deteriorada en el reverso.

MEDIDAS: altura total: 50 cm.

DISCO: diámetro: 35 cm.; grosor: 15 cm.

VÁSTAGO: altura: 15 cm.; anchura: 20 cm.; grosor: 14 cm.

OBSERVACIONES: Se posiciona al lado de un mojón. Según nos indicaron esta pieza y la siguiente "delimitan" una finca comunal en el paraje del Calvario.



Estela nº 9. Procedencia: Borchicayada

LUGAR DE DEPÓSITO: Paraje denominado "El Calvario".

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Se intuye ligeramente una cruz sin poder precisar más datos.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz semiretrinchada¹² realizada en bajo relieve.

11. Definición de esta cruz en MENCHÓN I BES, *op. cit. Algunas cuestiones...*, p. 569 nº 47, aunque en ésta muestra los extremos ligeramente redondeados.

12. MENCHÓN I BES, *op. cit. Algunas cuestiones ...*, p. 569.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En general muy deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 55'5 cm.

DISCO: diámetro: 37/41 cm.; grosor: 13 cm.

VÁSTAGO: altura: 15 cm.; anchura: 40/36 cm.; grosor: 13 cm.

OBSERVACIONES: Pensamos que en parte ha perdido su carácter discoidal al haber sido ligeramente recortada para ser reaprovechada.

Está desplazada de su lugar original al haber sido empujada con un tractor, por lo que sugerimos al Alcalde la recogieran en la iglesia para evitar su sustracción.

Estela nº 10. Procedencia: Borchicayada

LUGAR DE DEPÓSITO: Casa de D. Teodoro Tarancón.

TIPOLOGÍA: Antropomorfa. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de seis pétalos inscrita en un círculo realizado mediante una incisión poco profunda resultando un trazo muy fino.

DECORACIÓN REVERSO: Conserva la misma decoración pero ha sido orada para obtener una oquedad central.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno en general aunque el reverso más deteriorado.

MEDIDAS: altura total: 59 cm.

DISCO: diámetro: 33/31 cm.; grosor: 19 cm.

VÁSTAGO: altura: 33 cm.; anchura: 25 cm.; grosor: 18 cm.

OBSERVACIONES: La forma de reaprovechar esta pieza la tenemos constatada en otros cipos de la provincia como en Vozmediano y Valdemaluque, recogidas también aquí.

Estela nº 11. Procedencia: Ciruela

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona el dintel de entrada al cementerio municipal.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada inscrita en otra cruz de similares características, realizada en bajo relieve. Todo ello, en un círculo inciso.

DECORACIÓN REVERSO: No hemos podido acceder al interior del cementerio por lo que desconocemos sus características.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular por los agentes atmosféricos.

OBSERVACIONES: Tal vez, originalmente tuviera decoración en el canto ya que se aprecian algunas huellas.

Dada la altura no la hemos podido medir.

Estela nº 12. Procedencia: Cueva de Ágreda

LUGAR DE DEPÓSITO:
Museo Numantino.

TIPOLOGÍA: Discoidea.
MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: En ambas caras muestra el mismo motivo inscrito en un círculo, observándose en el centro una cruz patada de brazos acusa-



damente convexos y en los cuadrantes convergen los ángulos de otras tres cruces todo realizado en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular

MEDIDAS: altura total: 31 cm.; DISCO: diámetro: 31 cm.; grosor: 6'5 cm.

OBSERVACIONES: El canto también presenta decoración a base de dos líneas paralelas en bajo relieve.

Se aprecia la huella del vástago de unos 17 cm. de anchura.

Con motivo de la Prospección Arqueológica realizada en este término municipal (Arellano et alii, 1995) fue donada por D. Victoriano Rubio Martínez al Museo Numantino quien nos indicó que procede del paraje de "Los Hortales".

Estela nº 13. Procedencia: Débanos

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida al exterior de la jamba derecha de la puerta de la cerca de la iglesia.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz griega -realizada en bajo relieve- inscrita en un círculo. Esta decoración va circunscrita en un doble círculo, que han sido unidos mediante unas incisiones muy profundas que imitan un sogueado¹³.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena la decoración; parte de la pieza está enmascarada con cemento.

MEDIDAS: altura total: 32 cm.; DISCO: diámetro: 14 cm. (interior)/32 (mayor) cm.

OBSERVACIONES: Asociada a la necrópolis medieval documentada en esta iglesia por Arellano et alii, 1985.

Estela nº 14. Procedencia: Débanos

LUGAR DE DEPÓSITO: Pasada la puerta de acceso embutida en el muro de la tapia de la iglesia.

TIPOLOGÍA: Antropomorfa. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Está muy deteriorada por lo que no apreciamos completamente la decoración aunque se intuyen algunos motivos dentados como en el reverso.

DECORACIÓN REVERSO: Tres círculos concéntricos donde se ejecuta un motivo geométrico de triángulos. En el menor presentan el vértice hacia el interior, al igual que en el central, a diferencia del distal donde el vértice se dirige al exterior de la pieza. En el centro se puede apreciar otro motivo circular formado por triángulos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada en el anverso y algo menos el reverso.

MEDIDAS: altura total: 68 cm.

DISCO: diámetro: 40/34 cm.; grosor: 18 cm.

VÁSTAGO: altura: 30 cm.; anchura: 40 cm.; grosor: 25 cm.

OBSERVACIONES: Está embutida desde los hombros en la cerca, a 1,02 m. de la pared Este.

Se asocia a la necrópolis medieval documentada por Arellano et alii, 1995.

13. Aceptamos la definición de CASA / DOMÉNECH, *op. cit. Estelas medievales de...*, p. 107 para este tipo de bordes.

Estela nº 15. Procedencia: Débanos

LUGAR DE DEPÓSITO: En una cochera propiedad de D. Humberto Casado.

TIPOLOGÍA: Antropomorfa. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: En las dos caras tiene la misma decoración consistente en una cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un doble círculo, que han sido unidos mediante unas incisiones muy profundas –que imita un sogueado– en el interior y zig-zag en el exterior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada en el anverso y algo menos el reverso.

MEDIDAS: altura total: 73 cm.

DISCO: diámetro: 37/40 cm.; grosor: 23/25 cm.

VÁSTAGO: altura: 33 cm.; anchura: 30 cm.; grosor: 25 cm.

OBSERVACIONES: Uno de los laterales ha sido escuadrado para reutilizarla.

Apareció al derrumbarse la tapia que cerraba la iglesia cuando se localizó la necrópolis medieval a la que pertenece documentada por Arellano et alii, 1995.

Estela nº 16. Procedencia: Deza

LUGAR DE DEPÓSITO: Incrustada al interior de la tapia que rodea la iglesia.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Granito?

DECORACIÓN ANVERSO: Intuimos una flor de seis pétalos – sólo conserva tres– realizada en bajo relieve inscrita en un círculo concéntrico inciso a unos 4 cm. tomados desde el exterior de la pieza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada e incluso con argamasa por los bordes.

MEDIDAS: altura total: 32 cm.; DISCO: diámetro: 32/27 cm.

Estela nº 17. Procedencia: Deza

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en el muro Este de la iglesia parroquial.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz lanceolada inscrita en un círculo, en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bien en general.

OBSERVACIONES: Dada la altura a la que se sitúa la pieza nos fue imposible tomar las medidas.

No podemos precisar su tipología original ya que está cortada como un sillar escuadrado.

Estela nº 18. Procedencia: Deza

LUGAR DE DEPÓSITO: Empotrada en el dintel de una casa en la C/Ererilla nº 8.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Conserva dos de los brazos de una cruz patada en cuyo interior hay otra cruz latina inscrita en un círculo, realizada en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El cipo está muy estropeado y pintado por encima con pintura azul por lo que ha perdido parte de sus elementos.

MEDIDAS: DISCO: diámetro: 30 cm.

OBSERVACIONES: No podemos indicar su tipología original ya que está cortada como un sillar escuadrado.

Estela nº 19. Procedencia: Espeja de San Marcelino

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en la casa de D. Juan Niño Aguilera.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Dos parejas de figura humanas cada una con un ave en posición simétrica, separadas por una cruz inscritas en una bordura, en bajo relieve. Se observa una incisión central de gran profundidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

OBSERVACIONES: No se pudo medir por la altura a la que se encuentra.

Según su propietario siempre ha estado en este lugar y cuando reformaron la vivienda la volvieron a poner. También nos indicó que en la otra cara tiene una flor de seis pétalos.



Estela nº 20. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: Iglesia parroquial dedicada a San Bonifacio.

TIPOLOGÍA: Discoidea?. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Conserva parte de una bordura realizada en bajo relieve en ambas caras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 43 cm.; anchura: 22/28 cm.; grosor: 17 cm.

OBSERVACIONES: Está incompleta y se observa muy alterada.

Estela nº 21. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: Iglesia parroquial dedicada a San Bonifacio.

TIPOLOGÍA: Discoidea? MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cuarto de estela con una incisión al exterior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 12 cm.; anchura: 10 cm.; grosor: 17 cm.

OBSERVACIONES: Incompleta y muy alterada.

Estela nº 22. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: Iglesia parroquial dedicada a San Bonifacio.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cuarto de disco donde se nota parte de la bordura incisa y otra línea -también incisa- que se dirige al centro de la pieza (como si fuera el rasgo de una cruz). Repite el mismo motivo en el reverso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 18 cm.; anchura: 13 cm.; grosor: 18 cm.

OBSERVACIONES: Está incompleta, con restos de haber estado expuesta al fuego y muy alterada.

Estela nº 23. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: Iglesia parroquial dedicada a San Bonifacio.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cuarto de disco donde apreciamos la sucesión de dos triángulos completos, y el arranque de otros dos, rematados en pequeñas bolitas que confluyen en la bordura (de unos 3 cm. de ancho). La técnica empleada en la realización del motivo es bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Conserva una línea incisa correspondiente a un círculo que enmarcaría el motivo. ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 24 cm.; anchura: 17 cm.; grosor: 18 cm.

Estela nº 24. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en el domicilio particular de D. Luis Arancón.

TIPOLOGÍA: Rectangular. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

MEDIDAS: altura total: 30 cm.; anchura: 24 cm.

Estela nº 25. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en el domicilio particular de D. Luis Arancón a unos 19 cm. del suelo.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada –con restos de ir inscrita en un círculo– en bajo relieve. En los cuadrantes apreciamos dos bolitas –también en bajo relieve– y en el brazo de la cruz un óvalo inciso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 19 cm.; anchura: 22 cm.

OBSERVACIONES: Ha perdido parte de su carácter discoidal al haber sido aprovechada en la construcción.

Estela nº 26. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: En el jardín del domicilio de D. Vicente García Lázaro.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de seis pétalos, de los cuales se observan tres, dispuesta en dirección de los ejes principales, que confluyen en un círculo central, más pequeño, inscrito en un círculo en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Conserva tres brazos de una cruz patada, inscrita en un círculo, en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, sólo conserva un cuarto de la pieza.

MEDIDAS: altura máxima: 30 cm.; radio: 18 cm.; grosor: 16 cm.

OBSERVACIONES: En parte ha perdido su carácter discoidal al estar alterada.

Estela nº 27. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: En el jardín del domicilio de D. Vicente García Lázaro.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de seis pétalos, incisa, en muy mal estado de conservación por lo que se aprecian dos de ellos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy estropeada, sólo conserva un cuarto de la pieza.

MEDIDAS: radio: 20 cm.; grosor: 16 cm.

OBSERVACIONES: Muestra decoración de zig-zag en el canto de la pieza dejando libres 4 cm. a cada lado.

Ha perdido su carácter discoidal al estar alterada.

Estela nº 28. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: En el jardín del domicilio de D. Vicente García Lázaro.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Conserva decorada la bordura con los restos de una orla.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

MEDIDAS: altura máxima: 34 cm.; anchura: 20/24 cm.; grosor: 19 cm.

OBSERVACIONES: No podemos precisar su morfología ya que en la actualidad está muy alterada.

Estela nº 29. Procedencia: Espejo de Tera

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en la ventana de una casa particular.

TIPOLOGÍA: Rectangular. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Trigrama de Cristo¹⁴.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: altura: 26 cm.; anchura: 54,5 cm.; grosor: 18 cm.

OBSERVACIONES: Este motivo decorativo nos aproximaría a una cronología post medieval de la pieza, más tardía al resto del conjunto, pero hemos considerado conveniente incorporar este cipo al catálogo para su documentación.

Estela nº 30. Procedencia: Fresno de Caracena

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona la entrada del cementerio municipal, a la izquierda de la puerta.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: En los ejes principales se aprecian cuatro óvalos con una incisión central; en los cuarteles se representa una cruz patada en posición aspada. La técnica empleada es el bajo relieve plano.



14. Según MENCHÓN I BES, *op. cit. Algunas cuestiones...*, p. 579.

DECORACIÓN REVERSO: Se representa el mismo tema en sentido inverso con la cruz patada como motivo central y en los cuarteles de la cruz los óvalos con incisión central. Del mismo modo en bajo relieve plano.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta restos de encalado en algunas zonas de la pieza.

OBSERVACIONES: Dada la altura en la que se encuentra no hemos podido realizar su medición.

Un vecino nos indicó que ambas proceden de la iglesia y la trasladaron a este lugar hace unos años.

Estela nº 31. Procedencia: Fresno de Caracena

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona la entrada del cementerio municipal, a la derecha.

TIPOLOGÍA: Discoidea. **MATERIAL:** Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz ancorada en bajo relieve. Se observan restos de bordura en la parte inferior del disco.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz patada muy deteriorada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Alterada por los procesos erosivos.

OBSERVACIONES: Nos ha sido imposible realizar su medición.

Estela nº 32. Procedencia: Fuentecambrón

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona la jamba de la puerta de la tapia de la iglesia.

TIPOLOGÍA: Discoidea. **MATERIAL:** Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada cuyos brazos están rodeados por dos formas ovaladas, todo ello realizado en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Flor de seis pétalos en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 48 cm.

DISCO: diámetro: 35 cm.; grosor: 14 cm.

VÁSTAGO¹⁵: altura: 14 cm.; anchura: 37 cm.; grosor: 17 cm.

Estela nº 33. Procedencia: Fuentecambrón

LUGAR DE DEPÓSITO: Jamba derecha de la puerta de la tapia de la iglesia.

TIPOLOGÍA: Discoidea. **MATERIAL:** Caliza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 40 cm.

DISCO: diámetro: 30 cm.; grosor: 16 cm.

VÁSTAGO: altura: 12 cm.; anchura: 40 cm.; grosor: 14 cm.

OBSERVACIONES: Debido a su estado de conservación no se puede apreciar la decoración en ninguna de sus caras.

Los vecinos del pueblo nos indicaron que había otras dos en otra puerta de la tapia pero ésta desapareció y no saben donde están.

Estela nº 34. Procedencia: Fuentecambrón

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en un escalón de la entrada norte de la tapia junto a la iglesia.

15. Mediadadas aproximadas ya que al estar embutida es difícil su precisión.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de seis pétalos (de los que conserva cuatro) realizados en bajo relieve inscrita en un círculo inciso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

MEDIDAS: DISCO: diámetro: 38 cm.; grosor: 13 cm.

OBSERVACIONES: Ha sido seccionada longitudinalmente conservando medio disco.

Estela nº 35. Procedencia: Fuentepinilla

LUGAR DE DEPÓSITO: En el domicilio particular de D. Alberto Manrique.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Motivo floral de varios pétalos en bajo relieve que se inscribe en un círculo inciso.

DECORACIÓN REVERSO: Igualmente en un círculo inciso se inscribe una cruz patada, en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorado.

OBSERVACIONES: Según su propietario procede del relleno de una casa situada a 50 m. de la iglesia de la localidad.

Estela nº 36. Procedencia: Galapagares

LUGAR DE DEPÓSITO: Iglesia parroquial.

TIPOLOGÍA: Antropomorfa. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

DECORACIÓN REVERSO: La misma decoración, aunque más deteriorada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno en general.

MEDIDAS: altura total: 58 cm.

DISCO: diámetro: 30 cm.

VÁSTAGO: altura: 27 cm.; anchura: 16 cm.

OBSERVACIONES: Según una vecina del pueblo hubo al menos una estela más.

Estela nº 37. Procedencia: Galapagares

LUGAR DE DEPÓSITO: Iglesia parroquial.

TIPOLOGÍA: Antropomorfa. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada, en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz griega también inscrita en un círculo aunque más estropeada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno en general.

MEDIDAS: altura total: 47 cm.

DISCO: diámetro: 30 cm.

VÁSTAGO: altura: 17 cm.; anchura: 17 cm.

Estela nº 38. Procedencia: Gallinero¹⁶

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida al interior de la tapia que rodea la iglesia parroquial.

16. En esta localidad CASA / DOMÉNECH, *Estelas medievales de la provincia de Soria* II, p. 228 tenían documentado un cipo.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de ocho pétalos –de los cuales conserva cinco– con nudo central, inscrita en un círculo inciso. Se ha empleado la técnica del bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

MEDIDAS: altura total: 22 cm.; DISCO: diámetro: 22/34 cm.

Estela nº 39. Procedencia: Monasterio

LUGAR DE DEPÓSITO: Embuttida en la fachada sur de una vivienda próxima a la iglesia.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de seis pétalos, inscrita en un motivo decorativo que forma un hexágono. Este motivo se circunscribe en un círculo doble se realiza un sogueado. Todo ello en bajo relieve.



ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: altura total: 52 cm.

DISCO: diámetro: 30 cm.; VÁSTAGO: altura: 22 cm.; anchura: 26 cm.

OBSERVACIONES: El vástago conserva tres líneas incisas, a modo de ondas, como prolongación del disco.

Las medidas están tomadas de un modo aproximado.

Estela nº 40. Procedencia: Nafría la Llana

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona el ángulo Suroeste del cementerio.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Estrella de ocho puntas inscrita en un doble círculo, en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

OBSERVACIONES: Dada su posición nos fue difícil acceder a ella para tomar las medidas.



Presenta decoración en el canto consistente en dos líneas –en bajo relieve– paralelas.

Unos vecinos nos indicaron que el verano pasado robaron otra estela idéntica que se posicionaba en el ángulo Sureste del cementerio en mejor estado de conservación.

Estela nº 41. Procedencia: Nafría la Llana

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona la esquina noreste del cementerio.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz griega en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

OBSERVACIONES: Al igual que la anterior nos fue difícil tomar las medidas.

No nos pronunciamos por una forma determinada ya que parece más un mojón que una estela de tipo discoidea.

Estela nº 42. Procedencia: Nafría la Llana

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en la pared sur de la iglesia, junto a una ventana cegada.

TIPOLOGÍA: Rectangular. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor hexápeta –de pequeño tamaño– inscrita en una bordura realizada en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

OBSERVACIONES: Debido a su situación no se puede realizar su medición.

Estela nº 43. Procedencia: Ólvega

LUGAR DE DEPÓSITO: Colección particular de D. José Escribano (Plaza de Picotas).

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Bordura-Cruz griega¹⁷.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular

MEDIDAS: altura total: 30 cm.; DISCO: diámetro: 30/26 cm.; grosor: 10 cm.

Estela nº 44. Procedencia: Ólvega

LUGAR DE DEPÓSITO: Colección particular de D. José Escribano (Plaza de Picotas).

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada de brazos rectos, con dos incisiones paralelas en los brazos. En tres de los cuadrantes se observa una pequeña bola. Toda la decoración se ha realizado en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

MEDIDAS: altura total: 25 cm.; DISCO: diámetro: 26/30 cm.; grosor: 8 cm.

OBSERVACIONES: Se ha seccionado el vástago transversalmente para reutilizarla.

Estela nº 45. Procedencia: Oncala

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en una de las ventanas de la antigua casa del cura.

TIPOLOGÍA: Antropomorfa. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada inscrita en un círculo, en bajo relieve. En el vástago conserva los restos de un motivo formado a base de tres semicírculos entrecruzados.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: No se nos permitió el acceso al interior de la vivienda para tomar sus medidas.

Cortada rectangularmente para adaptarlo a la ventana como base de la misma.

17. Según MENCHÓN I BES, *Algunas estelas...* p. 569, nº 4.

Estela nº 46. Procedencia: Pozalmuro

LUGAR DE DEPÓSITO: Dintel de la puerta del cementerio próximo a la iglesia.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada en bajo relieve, en ambas caras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 43 cm.

DISCO: diámetro: 35/33 cm.; grosor: 18 cm.

VÁSTAGO: altura: 10 cm.; anchura: 20 cm.; grosor: 18 cm.

OBSERVACIONES: Decoración en el canto de dos líneas incisas paralelas a unos 4 cm. desde el borde.

Se ha clavado al suelo asegurando el vástago con cemento para lo cual se ha roto.

En el centro de la parte superior se ha incrustado un apéndice donde se hincó una cruz de hierro.

Se asocia a una necrópolis localizada por Arellano et alii (1995).

Estela nº 47. Procedencia: Rebollar¹⁸

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona el ángulo suroeste del cementerio junto a la ermita de la Soledad.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz semiretrinchada¹⁹ realizada en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, con la acumulación de numerosos líquenes.

OBSERVACIONES: Nos fue materialmente imposible obtener las medidas de esta pieza.

No nos pronunciamos por una forma determinada ya que parece más un mojón que una estela de tipo discoidea.

Estela nº 48. Procedencia: Rebollar

LUGAR DE DEPÓSITO: Corona en el ángulo noreste del cementerio junto a la ermita de la Soledad.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz latina en bajo relieve. Se intuyen restos epigráficos imposibles de transcribir.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada con la acumulación de numerosos líquenes.

OBSERVACIONES: Nos fue materialmente imposible obtener las medidas de esta pieza.

Muestra forma semiredondeada en la parte superior como un mojón.

18. En esta localidad HERAS, *Estelas Medievales de la provincia III* (E/P) documentó otras cuatro estelas entorno a la Plaza Mayor.

19. La definición de esta cruz en MENCHÓN I BES, *op. cit., Algunas cuestiones...*, p. 569, nº 43.

Estela nº 49. Procedencia: Renieblas²⁰. De una pared de la iglesia de la Santa Cruz.

LUGAR DE DEPÓSITO: Almacén municipal.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En general bueno.

MEDIDAS: altura total: 77 cm.

DISCO: diámetro: 43/41 cm.; grosor: 19 cm.

VÁSTAGO: altura: 37 cm.; anchura: 25/33 cm.; grosor: 19/22 cm.

OBSERVACIONES: No se aprecian restos de decoración ni aún cuando fue recuperada por el Ayuntamiento.

Estela nº 50. Procedencia: Renieblas. Del corral del antiguo cementerio, metida en un rincón.

LUGAR DE DEPÓSITO: Almacén municipal.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Bordura-Cruz griega²¹, en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Seis pequeños triángulos, a modo de hojitas, en bajo relieve inscritos en un círculo casi perdido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 65 cm.

DISCO: diámetro: 32/34 cm.; grosor: 13 cm.

VÁSTAGO: altura: 33 cm.; anchura: 17/27 cm.; grosor: 13 cm.

Estela nº 51. Procedencia: Renieblas. Al realizar una cacera de agua junto a la iglesia.

LUGAR DE DEPÓSITO: Almacén municipal.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Tres círculos concéntricos que circunscriben una cruz patada de brazos acusados. En los cuadrantes se observa la sucesión de tres bolitas de pequeño tamaño; en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Muy deteriorada, por lo que no podemos concretar la decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

MEDIDAS: DISCO: diámetro: 37 cm.; grosor: 20 cm.

OBSERVACIONES: Se conserva únicamente el disco al haber sido seccionado el vástago.

Estela nº 52. Procedencia: Renieblas. Junto con la anterior al realizar el tubo para la cacera junto a la iglesia.

LUGAR DE DEPÓSITO: Almacén municipal.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

20. En el primer catálogo realizado por CASA / DOMÉNECH, *op. cit.*, *Estelas Medievales de...*, p. 85, documentan un conjunto de 8 estelas situadas en el cementerio. Actualmente dos de ellas las han trasladado a la báscula municipal incrustándolas a ambos lados de la misma.

21. De acuerdo con MENCHÓN I BES, *op. cit.*, *Algunas cuestiones...*, p. 569, nº 4.

DECORACIÓN ANVERSO: En ambas caras presenta bordura que enmarca una cruz patada. En los cuadrantes se ha remarcado una línea cóncava, que enfatiza el rasgo de la cruz, y tres bolitas de pequeño tamaño; en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorada.

MEDIDAS: DISCO: diámetro: 32/38 cm.; grosor: 17 cm.

OBSERVACIONES: Sólo conserva el disco habiendo perdido el vástago.

Estela nº 53. Procedencia: Renieblas. Casa de D. Miguel de Marco.

LUGAR DE DEPÓSITO: Almacén municipal.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada inscrita en un círculo, en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Está muy deteriorada, sin apreciarse ningún motivo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En general bueno.

MEDIDAS: altura total: 74 cm.; anchura: 29 cm.; grosor: 19 cm.

OBSERVACIONES: Se recuperó en este año al rehabilitar la vivienda. Antiguamente estaba embutida, del revés, como escalón por lo que su morfología discoidea fue adaptada a la de sillar.

Estela nº 54. Procedencia: Renieblas

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en casa de D. Aurelio Sanz en la calle Bajería.

TIPOLOGÍA: Rectangular. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: altura total: 60 cm.; anchura: 24 cm.

Estela nº 55. Procedencia: Serón de Nájima

LUGAR DE DEPÓSITO: En el coro de la iglesia de Santa M^a del Mercado.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada²² con los cuarteles de la cruz con una decoración que parecen hojas acorazonadas inscrita en un círculo dentado, en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz patada también inscrita en un círculo dentado, realizada en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

MEDIDAS: altura total: 55 cm.

DISCO: diámetro: 24/26 cm.; grosor: 15 cm.

VASTAGO: altura: 28 cm.; grosor: 15 cm.; anchura: 22/28 cm.

OBSERVACIONES: En algún momento se cortó para adaptarla como sillar.

Según nos informó el párroco este conjunto de cipos se localizaron en una puerta cegada situada en el coro que se abrió con la restauración de la iglesia.

22. La definición de esta pieza en CASA / DOMÉNECH, *op. cit.*, *Estelas Medievales de...*, p. 125 que tienen un ejemplar similar con el nº 109.

Estela nº 56. Procedencia: Serón de Nájima

LUGAR DE DEPÓSITO: En el coro de la iglesia de Santa M^a del Mercado.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Flor de lis²³ en bajo relieve. En uno de los lados restos de un círculo inciso.

DECORACIÓN REVERSO: Svástica de varios radios que invade toda la superficie.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: DISCO: diámetro: 20/18 cm.; grosor: 16 cm.

OBSERVACIONES: La parte inferior está rota, pero aun así creemos que no sería mucho mayor, ya que el disco está prácticamente completo.

Estela nº 57. Procedencia: Serón de Nájima

LUGAR DE DEPÓSITO: En el coro de la iglesia de Santa M^a del Mercado.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada en cuyo interior existe un círculo central de pequeño tamaño donde se inscribe una flor de cuatro pétalos en los que se ha practicado una incisión. En dos de los cuarteles de la cruz se han practicado una decoración consistente en unas líneas incisas paralelas y otra transversal. Todo el motivo está realizado en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz patada en cuyo interior se ha colocado un aspa enmarcada por dos pequeños círculos concéntricos, en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

MEDIDAS: diámetro: 32-36 cm.; grosor: 14 cm.

OBSERVACIONES: También se cortó para reutilizarla como sillar.

Estela nº 58. Procedencia: Serón de Nájima

LUGAR DE DEPÓSITO: En el coro de la iglesia de Santa M^a del Mercado.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Arenisca con algunas cuarcitas pequeñas.

DECORACIÓN ANVERSO: Presenta el mismo tema en los dos lados consistente en una cruz patada (en el anverso en posición aspada), cuyos brazos se unen en el centro de un pequeño círculo, realizada en bajo relieve; inscrita en un doble círculo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: altura total: 39 cm.

DISCO: diámetro: 34/36 cm.; grosor: 14 cm.

VÁSTAGO: altura: 3/5 cm.; anchura: 22 cm.; grosor: 13 cm.

Estela nº 59. Procedencia: Serón de Nájima

LUGAR DE DEPÓSITO: En el coro de la iglesia de Santa M^a del Mercado.

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz doble en bajo relieve.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz patada en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: altura total: 26 cm.

23. Definición tomada del nº 18 de MENCHÓN I BES, *op. cit.*, *Algunas cuestiones...*, p. 571 correspondiente a uno de los tipos de flores de lis.

DISCO: anchura: 26 cm.; grosor: 14 cm.

OBSERVACIONES: Se reutilizó como sillar.

Estela nº 60. Procedencia: Tajahuerce

OBSERVACIONES: Con motivo de la prospección arqueológica realizada en este municipio (Arellano et alii, 1995) los vecinos del pueblo nos indicaron la existencia de dos estelas, posiblemente discoidales con decoración de una cruz. En la actualidad ha sido sustraídas de su lugar original por lo que no podemos aportar más datos.

Estela nº 61. Procedencia: Trébago

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en la pared este de la iglesia parroquial.

TIPOLOGÍA: Rectangular. MATERIAL: Arenisca

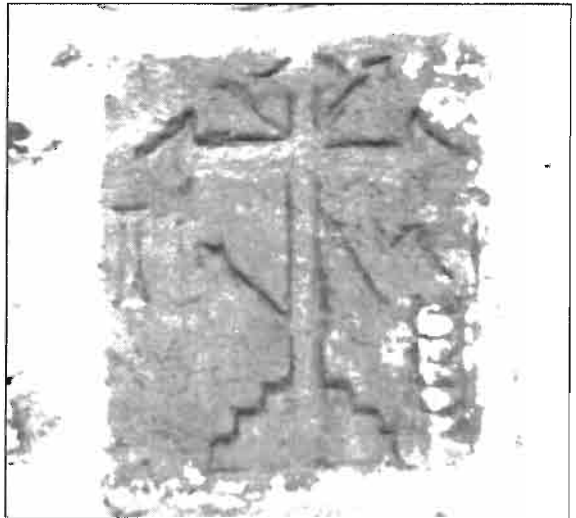
DECORACIÓN ANVERSO: Cruz de calvario con los extremos apuntados, realizada en bajo relieve. De la intersección del palo y el travesaño salen otras dos flechas, así como otras cuatro de la parte inferior de la cruz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: Debido a la altura a la que se sitúa no la hemos podido medir.

En esta iglesia se tenía conocimiento de otros dos cipos Casa/Doménech (1983:121).

Con motivo de la prospección arqueológica (Arellano et alii, 1995) se constató la presencia de una necrópolis medieval entorno a la iglesia.



Estela nº 62. Procedencia: Valdegeña

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en la jamba izquierda de la puerta de entrada a la ermita de Nuestra Señora de Gracia situada en el casco urbano.

TIPOLOGÍA: MATERIAL: Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada en bajo relieve. En los cuadrantes que dejan los brazos de la cruz vemos la decoración formada por ocho pequeñas bolas, también en bajo relieve. Todo el motivo va inscrito en un círculo inciso suavemente marcado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: altura total: 35 cm.; anchura : 30 cm.

OBSERVACIONES: Ha perdido su carácter discoidal para ser reaprovechada de sillar.

En esta localidad Casa/Doménech (1994:236) tienen documentadas otras tres piezas.

Durante la prospección arqueológica (Arellano et alii, 1995) se comprobó la existencia de una necrópolis medieval en las inmediaciones de la ermita .

Estela nº 63. Procedencia: Valdemaluque

LUGAR DE DEPÓSITO: Museo Numantino

TIPOLOGÍA: Discoidea. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz patada, enmarcada en una bordura donde se han practicado unas pequeñas bolitas dispuestas alrededor.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

MEDIDAS: DISCO: diámetro: 29 cm.; grosor: 15 cm.

OBSERVACIONES: El canto también presenta decoración a base de dos líneas paralelas en bajo relieve.

Se aprecia la huella del vástago de 20 cm. de anchura.

Con motivo de la Prospección Arqueológica realizada en este término municipal (Arellano et alli, 1995) fue donada por D. Miguel Miguel Miguel al Museo Numantino quien nos indicó que procede del paraje denominado "Valderrubiales".

Estela nº 64. Procedencia: Valdenebro

LUGAR DE DEPÓSITO: Sala de juego del Ayuntamiento.

TIPOLOGÍA: Rectangular. MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Se conserva la ornamentación de la parte inferior consistente en una cruz doble inscrita en un doble círculo concéntrico en el que se ha intentado practicar un sogueado en bajo relieve. A su vez, se circunscribe en un cuadrado dibujando en sus ángulos un motivo geométrico. Por último, en la parte inferior, una línea que converge en pico.

DECORACIÓN REVERSO: Cruz patada, inscrita en un doble círculo concéntrico en el que se ha intentado practicar un sogueado en bajo relieve. En la parte inferior otro sogueado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada.

MEDIDAS: altura total: 74 cm.

DISCO: anchura: 30/32'5 cm.; grosor: 14'5 cm.

VÁSTAGO: altura: 43 cm.; anchura: 22/29 cm.; grosor: 14'5 cm.



OBSERVACIONES: En los laterales de la pieza ha sido estrangulada hacia el interior.

Según los vecinos procede del paraje “Cruz de cuatro brazos” donde estaba soterrada hasta la mitad del disco, aproximadamente. En la prospección de Arellano et alii (1994) no se encontró nada más en el lugar.

Estela nº 65. Procedencia: Valtajeros

LUGAR DE DEPÓSITO: Incrustada en el suelo a la entrada de la iglesia.

TIPOLOGÍA: Discoidea.
MATERIAL: Caliza.

DECORACIÓN ANVERSO: Presenta el mismo motivo consistente en una Cruz Griega en bajo relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

MEDIDAS: DISCO: diámetro: 52/50 cm.; grosor: 12 cm.

VÁSTAGO: altura: 6 cm.; anchura: 31 cm.; grosor: 12 cm.

OBSERVACIONES: Está cogida al suelo con cemento a unos 6 cm. del vástago.



Estela nº 66. Procedencia: Vozmediano

LUGAR DE DEPÓSITO: Coronando la parte superior del juego de pelota.

TIPOLOGÍA: Discoidea. **MATERIAL:** Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Presenta un motivo central consistente en una estrella de seis puntas inscrita en un círculo de pequeño tamaño, ejecutado en bajo relieve. Desde el círculo salen hacia cada punto cardinal dos haces de luz, paralelos y apuntados entre sí, que simulan una cruz de brazos iguales, también en bajo relieve. Todo el motivo se inscribe en un círculo inciso.

DECORACIÓN REVERSO: Ha sido oradada en el centro para obtener una oquedad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Deteriorada. Alterada en el vástago para embutirla. **OBSERVACIONES:** No se ha podido medir por la altura a la que se sitúa.

Según Arellano et alii (1995) por informaciones orales se sabe que el frontón se construyó hace unos 45 años pero se desconoce la procedencia del cipo. Tal vez se podría asociar con alguna necrópolis del pueblo pero no existe ninguna certeza en esta hipótesis.

Estela nº 67. Procedencia: Yanguas

LUGAR DE DEPÓSITO: Embutida en uno de los laterales de la iglesia de Santa María la Mayor.

TIPOLOGÍA: Discoidea. **MATERIAL:** Arenisca.

DECORACIÓN ANVERSO: Cruz abismada inscrita en un escudo gótico o apuntado²⁴, en bajo relieve. En los brazos de la cruz se han realizado unas incisiones muy marcadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

OBSERVACIONES: Nos fue imposible obtener las medidas de esta pieza.

En esta misma localidad se tiene constancia de otra estela que no pudimos documentar ya que en estos momentos está en un almacén del futuro Museo Diocesano y no se nos permitió su consulta.

TIPOLOGÍA

Como se puede comprobar la mayoría de ellas se encuentran incompletas, al haber perdido generalmente el vástago, estar alteradas en el disco, bien por reutilizaciones posteriores o destrucciones intencionadas.

Para todas ellas, aceptamos la clasificación tipológica de Casa/Doménech²⁵ diferenciando tres tipos: “*discoideas o discoidales*” en las que se incluyen las que tienen el vástago de forma prismática ya sea triangular, rectangular, etc.; “*antropomorfas*” caracterizadas por el ensanchamiento de la parte superior del vástago semejantes a los hombros humanos; y “*rectangulares*”.

Esta ordenación se sigue considerando válida ya que, a pesar de la abundancia de ejemplares incompletos, se observa que siguen predominando estas mismas formas, siendo las discoideas las más numerosas (con 45 piezas) respecto de las antropomorfas (7 casos) y rectangulares (6 ejemplos). Excepcionalmente, destacamos un pequeño grupo de cijos que se salen de esta línea al presentar una morfología rectangular pero con la cabeza ligeramente redondeada (Almarza, Nafría la Llana, Rebollar,...).

El material pétreo en el que aparecen realizadas es predominantemente arenisca (36), seguidas muy de cerca por los ejemplares en caliza (29).

LOCALIZACIÓN

Con este último catálogo se han documentado 24 nuevos municipios respecto de trabajos anteriores, lo que supone que en la actualidad tenemos constatada la presencia de 291 cijos distribuidos en 90 lugares.

Respecto de las publicaciones anteriores²⁶, existe un grupo de localidades que han incrementado el número de estelas conocidas, caso de Trébago, Renieblas, Gallinero, Rebollar y Valdegeña. También se han estudiado algunas que aparecían indicadas previamente²⁷ como Berzosa, Deza, Espejo de Tera, Fuentecambrón y Nafría la Llana,

24. Según FATÁS, G. / BORRÁS, G. M.: *Diccionario de términos de Arte*, Alianza, 1993, p. 281.

25. CASA, DE LA C. / DOMÉNECH, M.: *Op. cit.*, “Anotaciones metodológicas...”, p. 136.

26. CASA, DE LA C. / DOMÉNECH, M.: *Op. cit.*, *Estelas medievales de...*, p. 134; CASA, DE LA C. / DOMÉNECH, M.: “Dispersión geográfica y temática decorativa de las Estelas Medievales de la provincia de Soria”, *I Symposium de Arqueología Soriana*, Soria, Excma. Diputación Provincial, 1984, pp. 523-532; CASA, DE LA C. / DOMÉNECH, M.: *Estelas medievales de la Provincia de Soria II*, *op. cit.*, pp. 219-246; HERAS FERNÁNDEZ, E.: *Estelas medievales de la Provincia de Soria III*, E/P; TARANCÓN, M. J. / ARELLANO, O. / BARRIO, R. / LERÍN, M. / RUIZ, A.: “Nuevas aportaciones al conjunto de Estelas Funerarias de la iglesia de San Miguel Arcángel de Andaluz (Soria)”, *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias*, Soria, E/P.

27. CASA, DE LA C. / DOMÉNECH, M.: *Op. cit.*, *Dispersión geográfica y...*, p. 526.

pero no estaban estudiadas en ninguna otra publicación. No es cometido de esta intervención establecer las relaciones que pudieran crearse entre las múltiples localidades y analizar la dispersión de los cipos por la provincia, esperando que futuras aportaciones en este campo mejoren estos aspectos.

En cuanto a su ubicación, en un conjunto considerable, se ha constatado que aparecen ligadas a núcleos cementeriales, como por ejemplo en Arenillas, Añavieja, Cueva de Agreda, Débanos, Fuentepinilla, Galapagares, Pozalmuro, Tajahuerce, Trébago, Valdegeña, Valdemaluque, Valdenebro y Vozmediano. En todos ellos, prospectados por Arellano et alii (1994 y 1995), se confirmó la asociación de las estelas a necrópolis medievales.

Podemos precisar que la situación en la mayoría de ellas está descontextualizada si bien aparecen –en ocasiones– vinculadas a edificios religiosos, cementerios, ermitas, antiguas casas del cura o en viviendas particulares, siendo excepcional, por su singularidad, el caso de Vozmediano que aparece coronando el frontón.

ESTUDIO TIPOMÉTRICO

Los estudios tipométricos constituyen un sistema auxiliar que complementan el estudio global²⁸, aportando una serie de parámetros interesantes a nivel comparativo. En los últimos años se observa como este tipo de análisis ha cobrado bastante auge, estableciéndose comparaciones entre diferentes comarcas de Guadalajara²⁹, Cataluña³⁰ y Navarra³¹, con respecto a otras de Soria.

La mayoría de las piezas localizadas para esta comunicación muestran su filiación incompleta, bien por carecer de vástago, estar embutidas o situadas a gran altura, por lo que no disponemos de su métrica completa. Debido a esta circunstancia, cualquier aportación general sería inexacta por la escasa relevancia de los datos obtenidos para esta muestra.

MOTIVOS DECORATIVOS

La decoración es una de las características más singulares y predominantes en este tipo de elementos, invadiendo la superficie de la cabeza, por lo que es extraño el encontrar elementos sin adorno, bien en una o en dos de sus caras. En esta aportación la única excepción corresponde con la nº 49 de Renieblas que no parece haberla tenido originalmente. La reutilización, como elemento constructivo-decorativo, impide contemplar ambos lados y así veinticuatro de ellas se han visto soterradas, no descartando la posibilidad de que las caras ocultas presenten motivos decorativos, de este modo nos hemos limitado a comentar la superficie visible.

28. CASA, C. DE LA / FERNÁNDEZ, V.M.: “Estudio estadístico multivariante de las estelas medievales de la provincia de Soria” *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española, (Huesca, 1985)*, Vol. V, 1986, pp. 321-331.

29. LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R.: “Estelas de la provincia de Guadalajara (estudio de un conjunto de dieciséis)”, *IV Congreso Internacional sobre la Estela Funeraria*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 1994, pp. 274 y ss..

30. MENCHÓN I BES, J.: “Les esteles funeràries del Museu de la Conca de Barberà (II): Peces procedens de Montblanc i Sabella de la Conca”, *Aplec de Treballs nº 11*, 1993, pp. 25-67.

31. JUSUÉ SIMONENA, C.: “Estelas discoideas de Olite (Navarra)”, *Anuario de Eusko-Folclore*, nº 32, San Sebastián, 1984, pp. 99.

El motivo preponderante es el de la cruz, concretamente la *cruz patada* con 32 representaciones, siendo dominantes los ejemplares sencillos aunque existen otros más elaborados (Almaluz, Espejo de Tera, Fresno de Caracena, Fuentecambrón, Valdegeña,...). También distinguimos la *cruz patada en posición espada*, caso de Serón de Nájima donde se repite en varias ocasiones. Junto con éstas encontramos reiterado el tema de la *cruz griega* en sus diferentes variantes, así como la *latina* (Añavieja, Rebollar) y *semiretrinchada* (Berzosa, Borchicayada, Rebollar) de las que conservamos 3 en cada una de ellas. Por último indicar que contamos algunas variantes individualizadas de *cruz lanceolada* (Deza), *ancorada* (Fresno de Caracena), *calvario* (Trébago), *abismada* (Yanguas) .

Los temas vegetales se centran en las *flores* (16) en su mayor parte *hexapétalas*, dispuestas de un modo radial, siendo singular la de Monasterio por conformar un hexágono con gran riqueza decorativa. Entre ellas existen algunas con la particularidad de presentar *nudo central* (Almarza y Espejo de Tera). La nº 56 de Serón de Nájima se caracteriza por la presencia de una *flor de lis*.

Hay que destacar que las figuraciones florales pueden presentarse bien solas (Arenillas, Borchicayada, ...) o asociadas a cruces (Espejo de Tera, Fuentecambrón, Fuentepinilla, ...) alternando en el anverso o reverso de las estelas.

Los motivos geométricos están representados, en nuestro caso, por dos *estrellas*, una de seis puntas (Vozmediano) otra de ocho (Nafría la Llana) y una *svástica* (Serón de Nájima).

Los temas centrales se complementan con la ornamentación en los bordes, canto y vástago. Respecto de los primeros se asimilan a la tipología propuesta por Menchon i Bes³² con borduras *simples*, *dobles*, *dentadas*, *zig-zag* y *cordadas*, destacando el ejemplar nº 15 de Débanos. La decoración en el canto, si bien no es muy común, está representada en Cueva de Agreda, Valdemaluque, Espejo de Tera y Nafría la Llana. Más excepcional es que los motivos invadan el pie como sucede en Monasterio y Oncala.

Respecto de la técnica empleada predominan los bajo relieves respecto a las demás, siendo menores las incisiones más o menos profundas.

CRONOLOGÍA Y CONSIDERACIONES FINALES

En general, casi todos los autores coinciden en datar las estelas medievales entre los siglos XII y XIII³³ por paralelos con necrópolis donde se han localizado *in situ*. Ya hemos señalado la vinculación, establecida en algunos municipios de esta comunicación, existente entre estos restos y los cementerios medievales.

No obstante, somos conscientes de que un estudio más pormenorizado del conjunto presentado puede precisar una evolución formal que nos llevaría cronológicamente a etapas postmedievales al existir cipos mucho más evolucionados (Espejo de Tera, Arévalo de La Sierra, Espeja de San Marcelino).

La elaboración de este catálogo se completaría con un análisis sistemático respecto de los trabajos anteriores que han abordado este tema, con el exámen de todos y cada uno de los motivos al objeto de establecer los paralelos con otras provincias, así obtendríamos el comportamiento de estos restos arqueológicos a nivel global del conjunto provincial, aspecto que consideramos necesario a la hora de plantear futuras líneas de investigación que pretendan progresar en el estudio de este tipo de elementos.

32. MENCHÓN I BES, J.: *Op. cit.*, *Algunas cuestiones...*, p. 570.

33. CASA / DOMÉNECH: *Op. cit.*, *Estelas medievales de la Provincia de Soria II...*, p. 241.

