

Tipologia das estelas rectangulares portuguesas

JOSÉ BELEZA MOREIRA

Portugal possui, sem dúvida, um dos melhores conjuntos de cabeceiras de sepultura a nível europeu.

Em 1982, no Colóquio Internacional da Estela Discóide, realizado em Bayonne, tínhamos inventariado 950 estelas, número esse que actualmente se eleva a 1412.

Dos artigos já publicados sobre estes monumentos, tivemos a oportunidade de, no citado Colóquio, apresentar uma tipologia respeitante às estelas discóides (1).

Por entendermos que as tipologias são bastante úteis, capazes de nos proporcionarem elementos base de comparação e sistematização, resolvemos apresentar agora uma tipologia referente às cabeceiras de sepultura rectangulares.

Havendo necessidade de um melhor enquadramento dos motivos detectados, procedemos a uma redefinição dos grupos por nós anteriormente sugeridos. Assim, propomos agora o seguinte escalonamento:

- Grupo I - com elementos crucíferos
- Grupo II - com elementos geométricos
- Grupo III - com elementos vegetais
- Grupo IV - com elementos animais
- Grupo V - com elementos antropomórficos
- Grupo VI - epigrafadas
- Grupo VII - com instrumentos de ofício
- Grupo VIII - com símbolos de ofício
- Grupo IX - diversos

Das 1412 estelas inventariadas (trabalho este que tem tido o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian), a percentagem maioritária pertence às discóides (com 82%), enquanto as rectangulares apenas surgem com 17%, e outras formas com 1% (quadro 1).

1. MOREIRA, JOSÉ BELEZA: "*Typologie des stèles discoidales du Portugal*", Actes du Colloque International sur la Stèle Discoidale, Bayonne, 1982, pg. 319.

No conjunto total das peças, somente encontramos 233 estelas retangulares, a que correspondem 376 fichas (visto haver estelas que têm motivos gravados em ambas as faces).

Nas estelas retangulares distinguimos os seguintes grupos:

Grupo I - com elementos crucíferos (a que nos aparece em maior número, com 63%).

Grupo II - com elementos geométricos (20%)

Grupo III - com elementos vegetais (7%)

Grupo VI - epigrafadas (2%)

Grupo VII - com instrumentos de ofício (2%)

Grupo VIII - com símbolos de ofício (1%)

Grupo IX - diversos (no qual incluímos as “não identificadas” (3%) e as “sem qualquer motivo” (2%)). (quadro 1).

Para o trabalho em curso apenas iremos referir os três primeiros grupos, uma vez que são estes que nos proporcionam elementos tipológicos susceptíveis de analogias gerais. Nestes grupos definimos 28 tipos, com 173 sub-tipos (quadro 2), distribuídos da seguinte forma:

Grupo I - com elementos crucíferos (14 tipos e 102 sub-tipos).

- Cruz de braços curvilíneos, com 30 sub-tipos (n.ºs. 1 a 30)
- Cruz grega, com 22 sub-tipos (n.ºs. 31 a 52)
- Cruz de Cristo, com 4 sub-tipos (n.ºs. 53 a 56)
- Cruz latina, com 5 sub-tipos (n.ºs. 57 a 61)
- Cruz arvorada, com 3 sub-tipos (n.ºs. 62 a 64)
- Cruz de braços ancorados, com 2 sub-tipos (n.ºs. 65 a 66)
- Cruz de Malta, com 1 sub-tipo (n.º. 67)
- Cruz aguçada, com 1 sub-tipo (n.º. 68)
- Cruz de altar, com 3 sub-tipos (n.ºs. 69 a 71)
- Cruz de calvário, com 9 sub-tipos (n.ºs. 72 a 80)
- Cruz potenteia, com 4 sub-tipos (n.ºs. 81 a 84)
- Cruz de Santo André, com 1 sub-tipo (n.º. 85)
- Cruz florenciada, com 4 sub-tipos (n.ºs. 86 a 89)
- Ornato cruciforme, com 13 sub-tipos (n.ºs. 90 a 102)

Grupo II - com elementos geométricos (11 tipos e 51 sub-tipos)

- Pentalfa, com 21 sub-tipos (n.ºs. 103 a 123)
- Hexalfa, com 8 sub-tipos (n.ºs. 124 a 131)
- Estrela, com 4 sub-tipos (n.ºs. 132 a 135)
- Pastilhas, com 3 sub-tipos (n.ºs. 136 a 138)
- Estrelas curvilíneas, com 3 sub-tipos (n.ºs. 139 a 141)
- Coroas circulares, com 2 sub-tipos (n.ºs. 142 a 143)
- Triângulos entrelaçados, com 1 sub-tipo (n.ºs. 144)
- Enxaquetados, com 5 sub-tipos (n.ºs. 145 a 149)
- Grades, com 2 sub-tipos (n.ºs. 150 a 151)
- Raios, com 1 sub-tipo (n.º. 152)
- Feixe de linhas, com 1 sub-tipo (n.º. 153)

Grupo III - com elementos vegetais (3 tipos e 20 sub-tipos)

- Quadrifólio, com 11 sub-tipos (n.ºs. 154 a 164)

- Hexafólio, com 6 sub-tipos (n.ºs. 165 a 170)
- Flor, com 3 sub-tipos (n.ºs. 170 a 173)

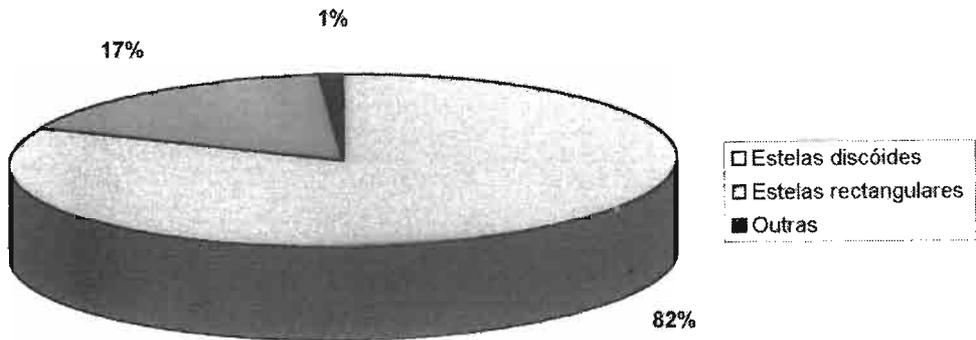
Torna-se curioso referir que raramente encontramos o mesmo motivo repetido nas duas faces (cruz de braços curvilíneos-12 vezes, cruz grega-1 vez, cruz de braços anco-rados-1 vez, cruz potenteia-1 vez, ornato cruciforme-1 vez), ou um seu sub-tipo (cruz de braços curvilíneos-12 vezes, cruz grega-1 vez, quadrifólio-2 vezes).

Como já anteriormente fizemos, apresentamos desenho das peças em vez de foto-grafias, dado entendermos que os desenhos ilustram pormenorizadamente os motivos, permitindo também uma melhor reprodução gráfica, o que torna mais fácil a sua in-terpretação.

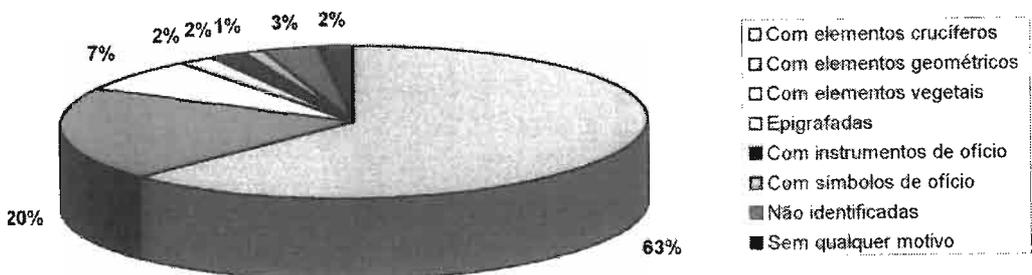
Nos desenhos, os motivos gravados surgem apenas com o traço. Nas peças onde existem áreas rebaixadas, estas aparecem a escuro, enquanto que, nestes casos, as zonas a branco correspondem a relevo.

QUADRO 1

Formas das estelas

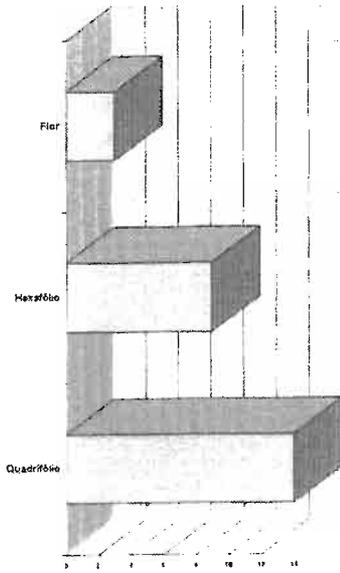


Tipologia das estelas rectangulares

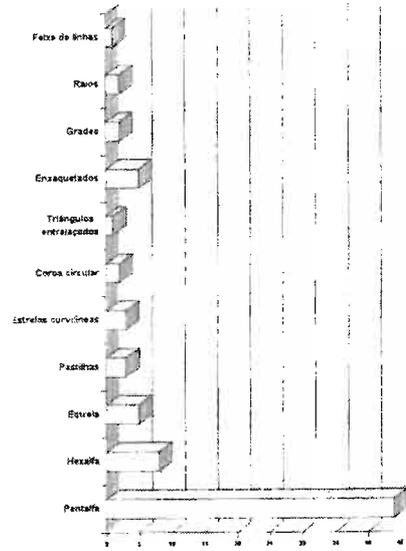


QUADRO 2

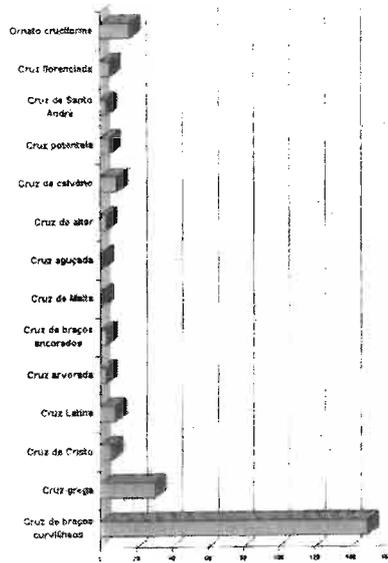
Com elementos vegetais

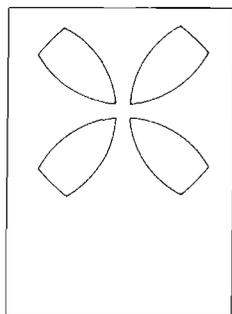


Com elementos geométricos

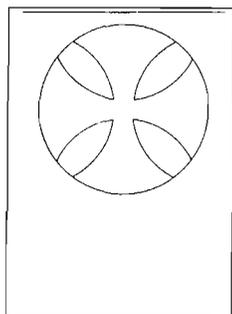


Com elementos cruciformes

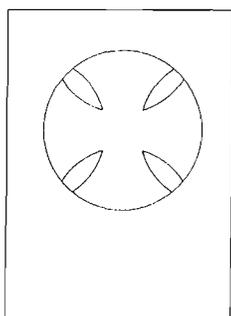




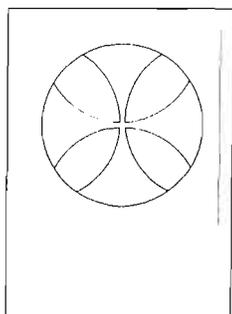
1- Cruz de braços curvilíneos, gravada.



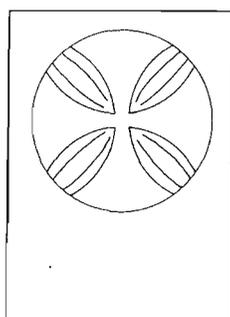
2- Cruz de braços curvilíneos, gravada, inserida num círculo.



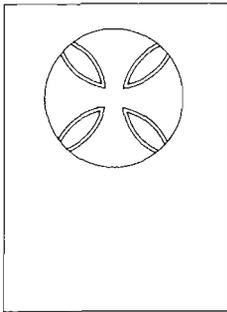
3- Cruz de braços curvilíneos, gravada, com fólhos estreitos, inserida num círculo.



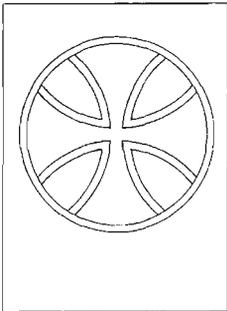
4- Cruz de braços curvilíneos, gravada, com fólhos largos, inserida num círculo.



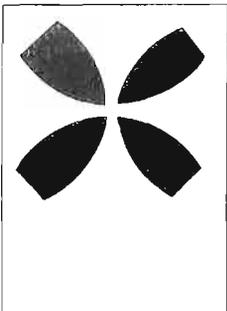
5- Cruz de braços curvilíneos, gravada, com fólhos nervurados, inserida num círculo.



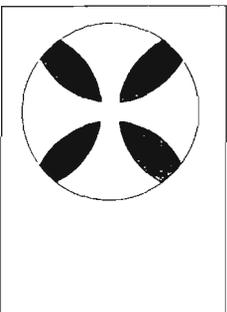
6- Cruz de braços curvilíneos, gravada, com fólhos debruados, inserida num círculo.



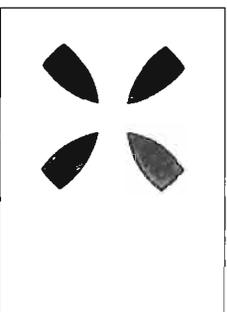
7- Cruz de braços curvilíneos, gravada, com fólhos debruados inserida numa coroa circular.



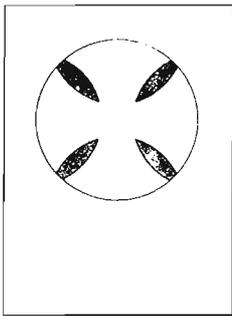
8- Cruz de braços curvilíneos, em relevo



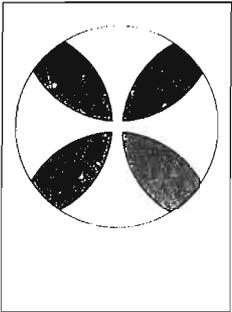
9- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, inserida num círculo.



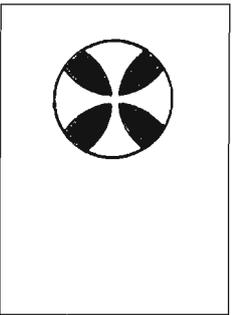
10- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos estreitos.



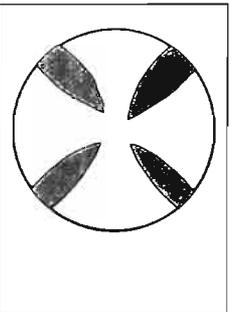
11- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos estreitos, inserida num círculo.



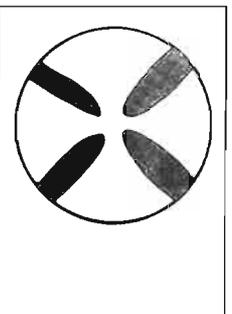
12- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos largos, inserida num círculo.



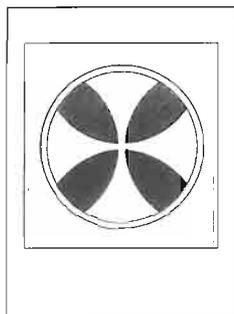
13- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, inserida num pequeno círculo.



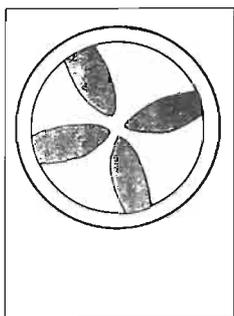
14- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com um ou mais fólhos irregulares, inserida num círculo.



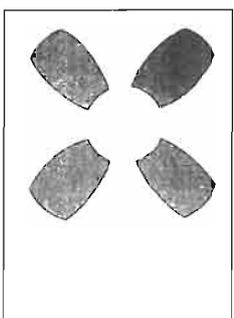
15- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com um ou mais fólhos irregulares, arredondados no seu ponto de partida, inserida num círculo.



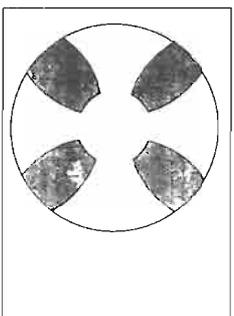
16- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, inserida numa coroa circular. O conjunto inscreve-se num rectângulo gravado.



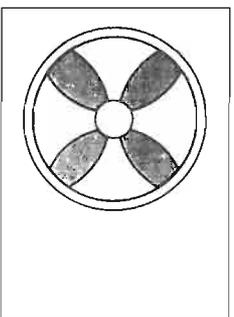
17- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, de viés, com um ou mais fólios irregulares, inserida numa coroa circular.



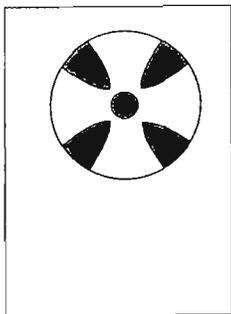
18- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com besante central relevado.



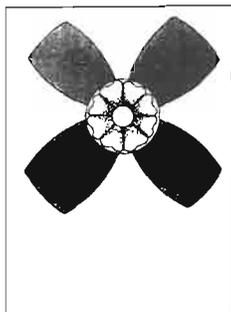
19- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com besante central relevado, inserida num círculo.



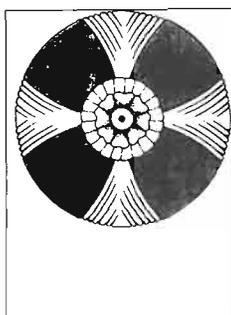
20- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com besante central relevado inserida numa coroa circular.



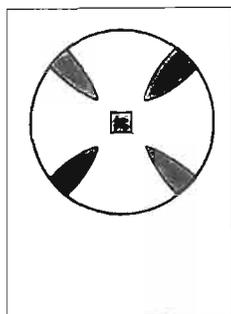
21- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com círculo central rebaixado, inserida num círculo rebaixado.



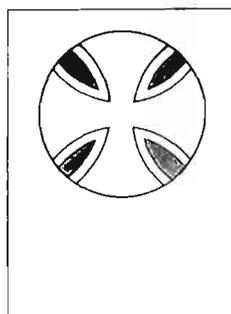
22- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com flor central relevada.



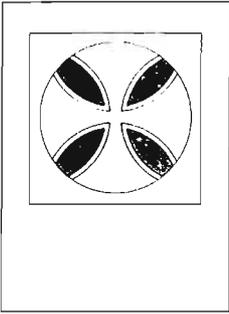
23- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com flor central relevada e braços decorados por feixes de linhas, inserida num círculo.



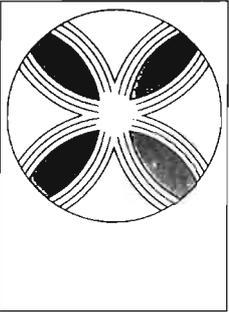
24- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos de largura irregular, com quadrado central rebaixado, inserida num círculo.



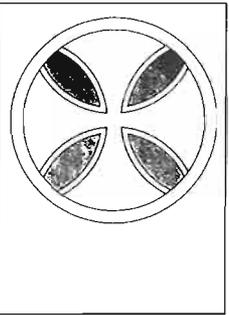
25- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos debruados, inserida num círculo.



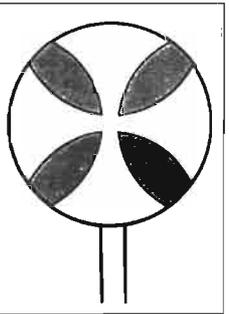
26- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos debruados, inserida num círculo. O conjunto inscreve-se num quadrado gravado.



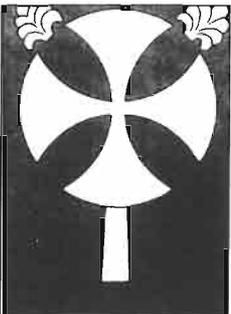
27- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos triplamente debruados, inserida num círculo.



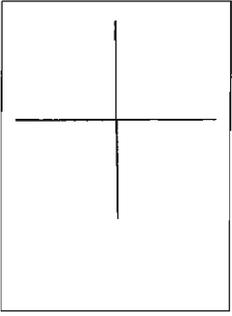
28- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, com fólhos debruados inserida numa coroa circular.



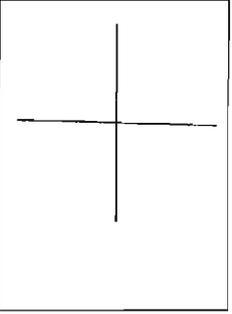
29- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, arvorada em estandarte, com haste gravada, inserida num círculo.



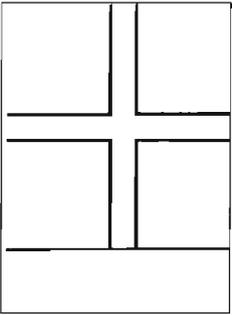
30- Cruz de braços curvilíneos, em relevo, arvorada em estandarte, com um ramo em cada cantão superior.



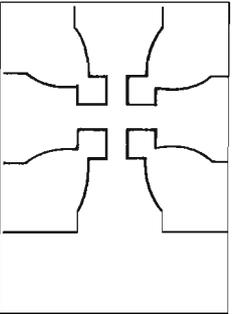
31- Cruz grega, gravada (a traço fundo).



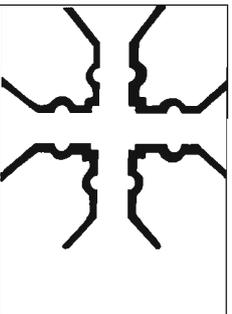
32- Cruz grega, gravada (a traço fundo), com o braço horizontal ligeiramente inclinado.



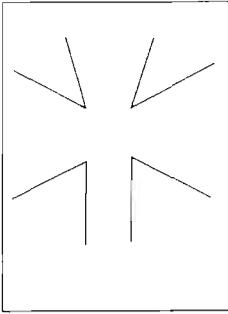
33- Cruz grega, gravada (a traço fundo), em fita



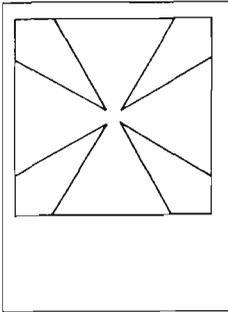
34- Cruz grega, gravada (a traço fundo), em fita estreita, com extremidades em forma de taça.



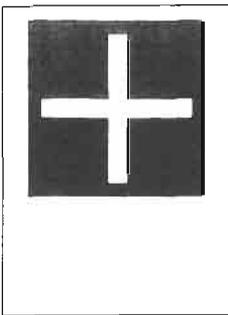
35- Cruz grega, gravada (a traço fundo), em fita, com articulação reforçada em quadrado e nódulos nos braços, e extremidades em cálice.



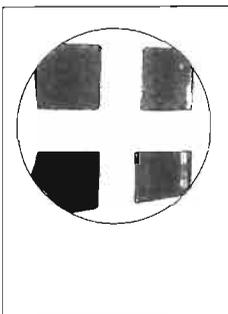
36- Cruz grega, gravada (a traço fundo), com os braços horizontais e vertical superior rectilíneos esvasados e o inferior paralelo.



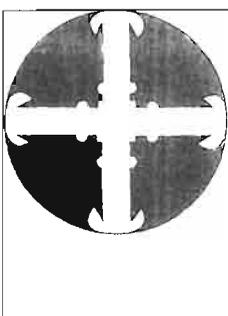
37- Cruz grega, gravada (a traço fundo), de braços rectilíneos esvazados, inserida num quadrado.



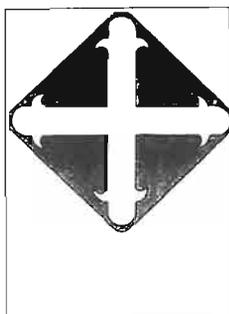
38- Cruz grega, em relevo, inserida num quadrado.



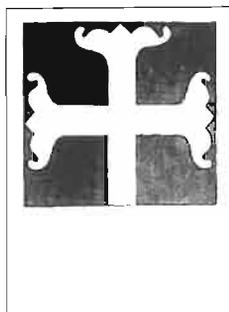
39- Cruz grega, em relevo, irregular, com remates em forma de meia-lua, inserida num círculo.



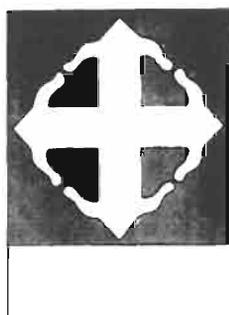
40- Cruz grega, em relevo, com remates peltados. Articulação reforçada em quadrado e nódulos nos braços. Motivo inserido num círculo.



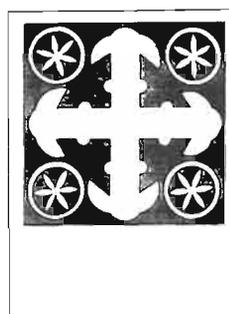
41- Cruz grega, em relevo, com remates flordelisados inserida num quadrado de viés..



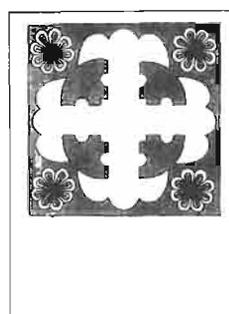
42- Cruz grega, em relevo, com as extremidades horizontais e vertical superior recortadas, inserida num quadrado.



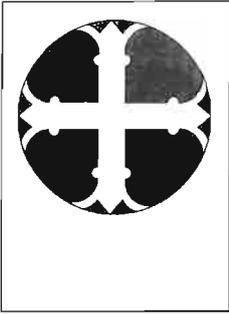
43- Cruz grega, em relevo, com remates ancoriformes.



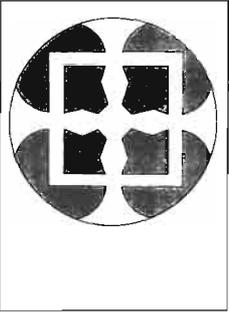
44- Cruz grega, em relevo, com remates flordelisados e nódulos nos braços. Nos cantões, hexafólios em relevo, inscritos em coroas circulares igualmente relevadas. Os motivos inserem-se num quadrado.



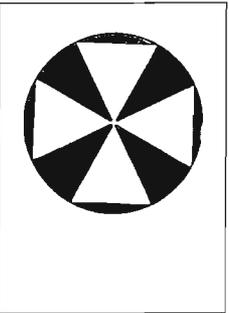
45- Cruz grega, em relevo, com remates flordelisados. Articulação reforçada em quadrado e nódulos nos braços. Nos cantões, roseta de 8 pétalas em relevo, de pétalas concavadas.



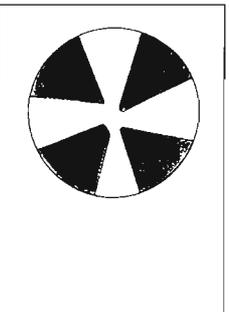
46- Cruz grega, em relevo, com remates em flor de lótus e nódulos nos braços, inserida num círculo.



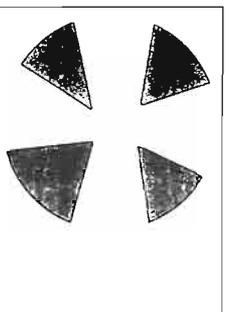
47- Cruz grega, em relevo, de braços abalaustrados e extremidades atrombetadas. Os braços da cruz são interceptados por um quadrado igualmente relevado. O motivo insere-se num círculo.



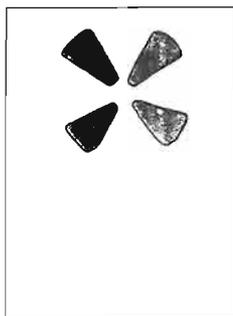
48- Cruz grega, em relevo, de braços rectos esvasados, inserida num círculo.



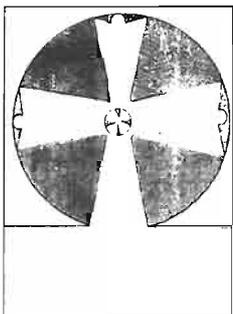
49- Cruz grega, em relevo, de braços rectos esvasados, de largura e ponto de partida irregulares. O motivo insere-se num círculo.



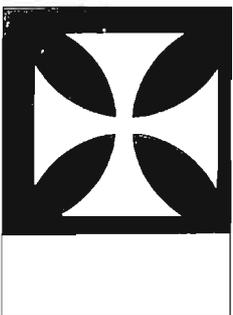
50- Cruz grega, em relevo, de braços rectilíneos esvasados.



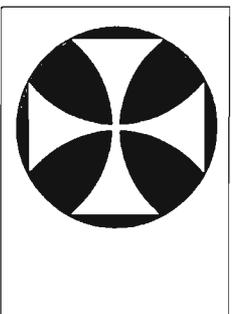
51- Cruz grega, em relevo, irregular, de braços rectilíneos esvasados e arredondadas no seu ponto de partida.



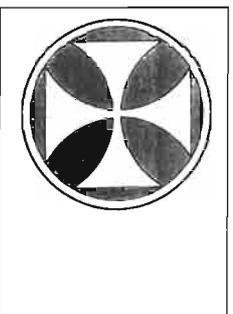
52- Cruz grega, em relevo, de braços rectilíneos esvasados, de largura irregular. Os braços horizontais e vertical superior terminam em ângulo, tendo ao centro uma meia esfera. Centro marcado por um quadrifólio irregular, inscrito num círculo. O motivo insere-se num círculo não fechado no braço vertical inferior.



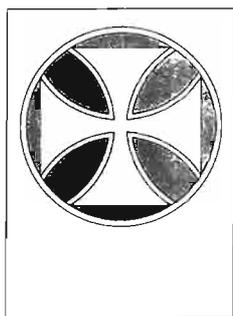
53- Cruz de Cristo, em relevo, de braços curvilíneos e extremidades rectas.



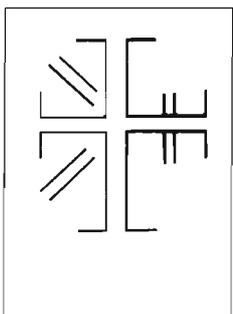
54- Cruz de Cristo, em relevo, de braços curvilíneos e extremidades rectas, inserida num círculo.



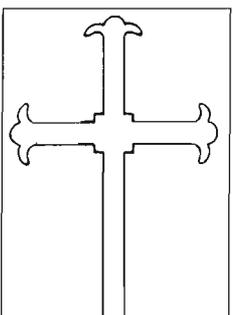
55- Cruz de Cristo, em relevo, de braços curvilíneos e extremidades rectas, inserida numa coroa circular.



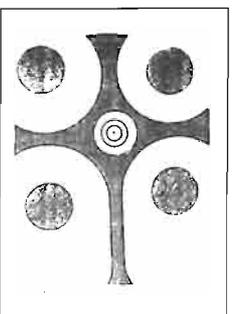
56- Cruz de Cristo, em relevo, de braços curvilíneos debruados e extremidades rectas, inserida numa coroa circular.



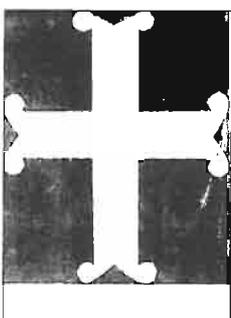
57- Cruz latina, gravada (a traço fundo), em fita estreita, com segmentos de recta perpendiculares aos braços nas suas extremidades. Nos cantões esquerdos dois segmentos de recta paralelos, oblíquos aos vértices. Nos cantões direitos dois segmentos de recta paralelos, perpendiculares aos braços.



58- Cruz latina, gravada, de remates flordelisados e articulação reforçada em quadrado.



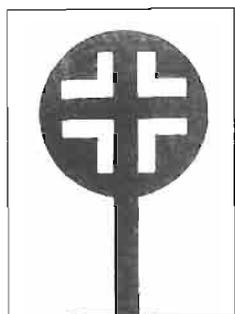
59- Cruz latina, rebaixada, com os braços horizontais e vertical superior curvilíneos. Centro marcado por besante relevado, inserindo duas circunferências. Nos cantões, círculos rebaixados.



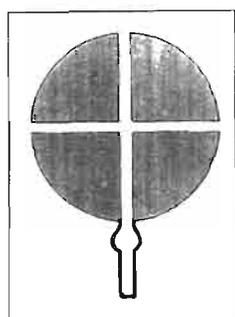
60- Cruz latina, em relevo, com remates em pendão.



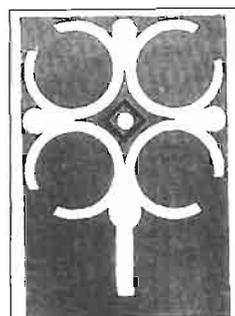
61- Cruz latina, em relevo, de braços rectilíneos esvasados.



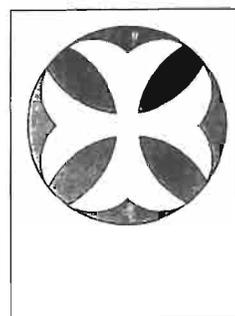
62- Palmatória rebaixada, com quatro esquadros em relevo.



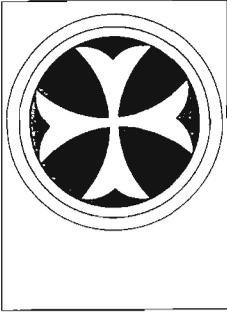
63- Cruz arvorada, em relevo, inserida num círculo. A haste é engrossada por um nó, logo abaixo do círculo.



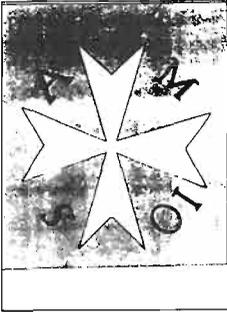
64- Cruz arvorada, em relevo, definida por coroas circulares interrompidas, com extremidades arredondadas. Centro marcado por um losango gravado (a traço fundo), inscrevendo uma calote esférica relevada. O motivo insere-se num rectângulo.



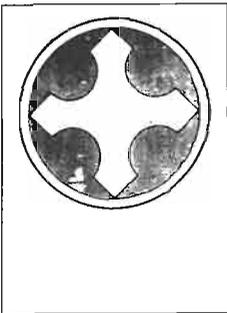
65- Cruz de braços ancorados, em relevo, inserida num círculo.



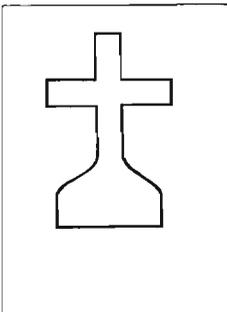
66- Cruz de braços ancorados, em relevo, com dupla coroa circular, inserida num círculo.



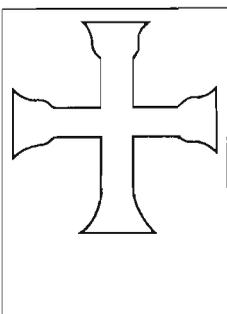
67- Cruz de Malta, em relevo. Entre os braços, as letras S A M IO.



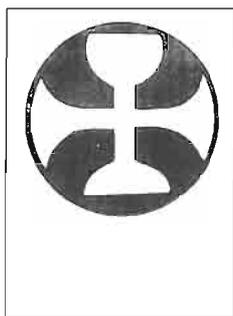
68- Cruz aguçada, em relevo, de braços curvilíneos, inserida num círculo. O motivo é envolvido por uma coroa circular.



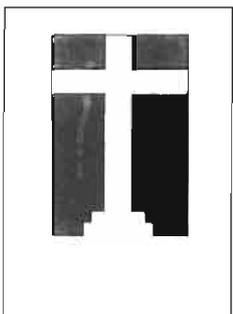
69- Cruz de altar, gravada, em fita.



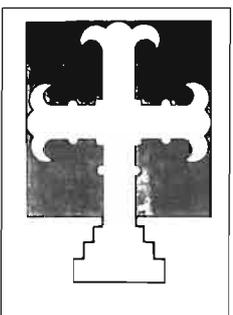
70- Cruz de altar, gravada , em fita, com extremidades em forma de taça.



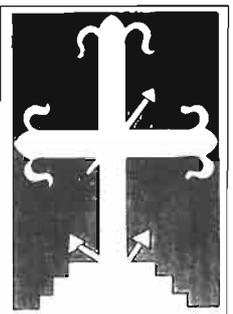
71- Cruz de altar, em relevo, com os braços horizontais com extremidades curvilíneas e o vertical superior em forma de taça. O motivo insere-se num círculo.



72- Cruz de Calvário, em relevo, com 2 degraus, inserida num rectângulo.



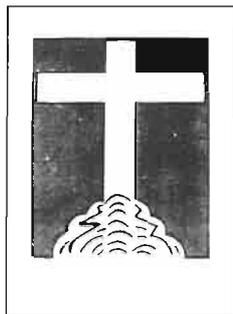
73- Cruz de Calvário, em relevo, com 3 degraus e extremidades flordelisadas. Centro reforçado em quadrado e nódulos nos braços. O motivo insere-se, parcialmente, num quadrado, uma vez que a base da cruz o ultrapassa, sendo gravada a traço fundo.



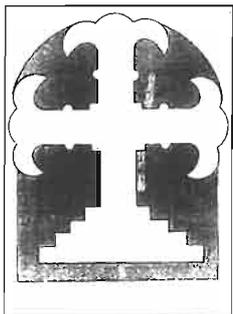
74- Cruz de Calvário, em relevo, com 3 degraus e extremidades flordelisadas. Dois cravos saem da base da cruz, sendo a ponta da esquerda ligeiramente inclinada. Um outro cravo atravessa a articulação da cruz, da direita para a esquerda. O motivo insere-se num rectângulo interrompido na base.



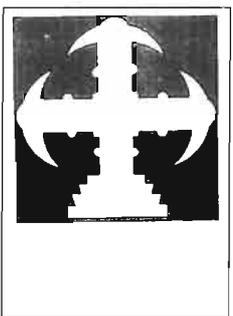
75- Cruz de Calvário, em relevo, com 3 degraus, com extremidades flordelisadas. O braço inferior possui folhas laterais e, entre estas e o pedestal, nódulos. Articulação reforçada por 2 pequenos triângulos. Centro marcado por um círculo rebaiado inscrevendo um quadrifólio relevado com pérolas nos fólios. Hastes flordelisadas, partindo dos extremos do campo de gravação em cada cantão, a apontar para o centro da cruz. O motivo insere-se num rectângulo.



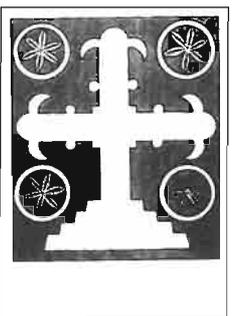
76- Cruz de Calvário, em relevo, assente numa representação esquemática do Gólgota, inserida num rectângulo interrompido na base.



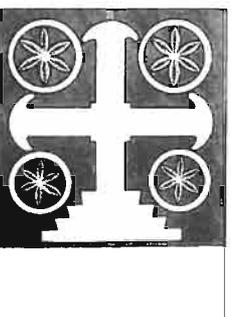
77- Cruz de Calvário, em relevo, com 4 degraus, com extremidades flordelisadas. Articulação reforçada em quadrado e nódulos nos braços horizontais e vertical superior. O motivo insere-se num nicho.



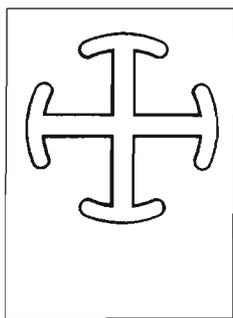
78- Cruz de Calvário, em relevo, com 4 degraus e extremidades ancoradas. Articulação reforçada em quadrado e nódulos nos braços. O motivo insere-se num quadrado.



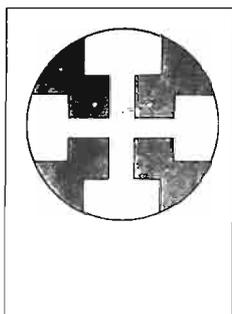
79- Cruz de Calvário, em relevo, com 4 degraus e extremidades flordelisadas. Articulação reforçada em quadrado e nódulos nos braços horizontais e vertical superior. Nos cantões, hexafólios em relevo, de pétalas concavadas, inseridos numa coroa circular relevada. O motivo insere-se num rectângulo.



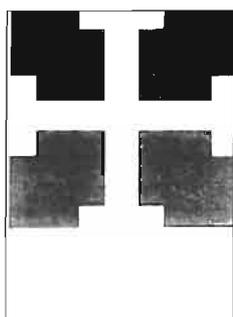
80- Cruz de Calvário, em relevo, com 4 degraus e extremidades em forma de pelta. Articulação reforçada em quadrado. Nos cantões, hexafólios em relevo, de pétalas concavadas, inscritos numa coroa circular relevada. O motivo insere-se num rectângulo.



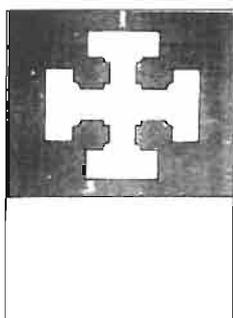
81- Cruz potenteia, gravada (a traço fundo), com extremidades curvas.



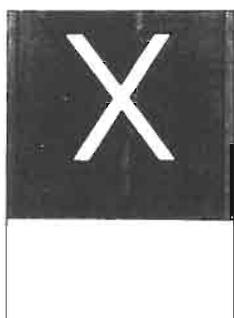
82- Cruz potenteia, em relevo, com extremidade em maceta, inserida num círculo.



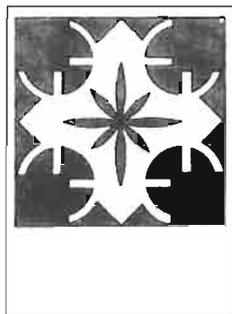
83- Cruz potenteia, em relevo, com extremidades em régua, inserida num quadrado.



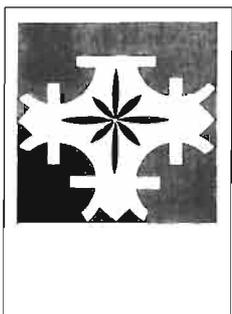
84- Cruz potenteia, em relevo. Articulação reforçada em quadrado. Na face interna das extremidades, e na intercepção com os braços, arcos de círculo. O motivo insere-se num rectângulo.



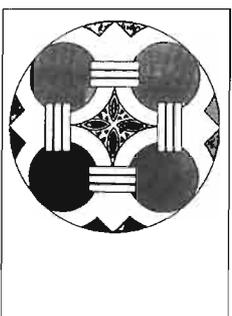
85- Cruz de Santo André, em relevo.



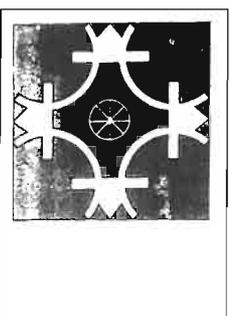
- 86- Cruz florenciada, em relevo, definida por 4 arcos de círculo periféricos interrompidos. Centro marcado por octofólio rebaixado, constituído por 4 fólhos maiores e outros 4 mais pequenos. Segmentos de recta, em relevo, cortando os braços, paralelos 2 a 2. O motivo insere-se num quadrado.



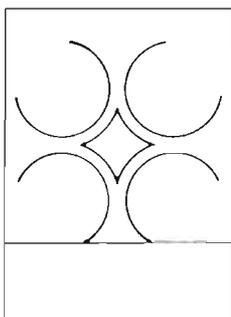
- 87- Cruz florenciada, em relevo, definida por 4 arcos de círculo periféricos interrompidos. Centro marcado por octofólio rebaixado, constituído por 4 fólhos maiores e outros 4 mais pequenos. Segmentos de recta, em relevo, cortando os braços, paralelos 2 a 2. A extremidade vertical superior da cruz termina na travessa. O motivo insere-se num quadrado.



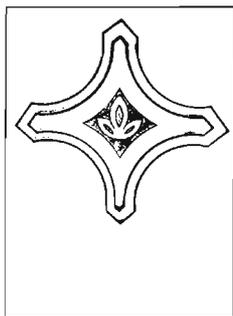
- 88- Cruz florenciada, em relevo, definida por 4 arcos de círculo periféricos. Centro marcado por quadrifólio de pétalas rebaixadas, inscrito num losango. Entre as pétalas, externamente, pequenos sulcos. Três travessas, paralelas 2 a 2, cortam os braços. O motivo insere-se num círculo.



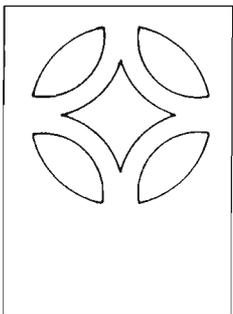
- 89- Cruz florenciada, em relevo, definida por 4 arcos de círculo periféricos. Centro marcado por octofólio relevado inserido numa coroa circular. Travessas paralelas 2 a 2 cortando os braços. O motivo insere-se num quadrado.



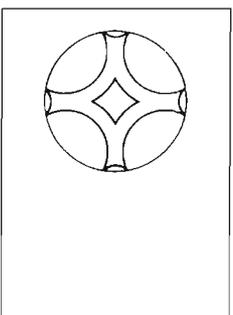
- 90- Ornato cruciforme, gravado (a traço fundo), definido por quatro arcos de círculo periféricos. Centro marcado por losango curvilíneo gravado.



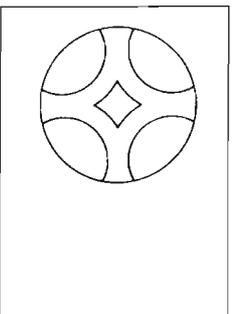
91- Ornato cruciforme, gravado (a traço fundo), debruado, definido por 4 arcos de círculo periféricos. Centro marcado por um trifólio relevado de pétalas rebaixadas, inserido num losango curvilíneo igualmente rebaixado.



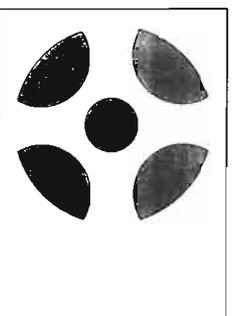
92- Ornato cruciforme, gravado (a traço fundo), definido por 4 arcos de círculo periféricos. Centro marcado por losango curvilíneo.



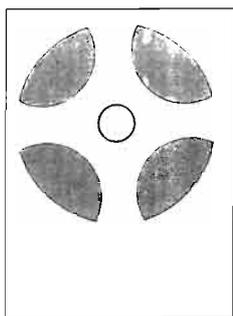
93- Ornato cruciforme, gravado (a traço fundo), definido por 4 arcos de círculo periféricos. Extremidades curvilíneas. Centro marcado por um losango curvilíneo gravado.



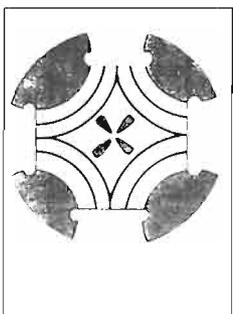
94- Ornato cruciforme, gravado (a traço fundo), definido por 4 arcos de círculo periféricos. Centro marcado por um losango curvilíneo gravado. O motivo insere-se num círculo gravado.



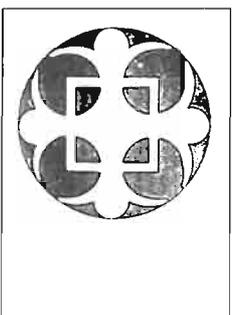
95- Ornato cruciforme, em relevo, definido por 4 arcos de círculo periféricos. Centro marcado por um círculo rebaixado.



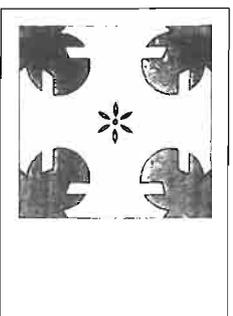
- 96- Ornato cruciforme, em relevo, definido por 4 arcos de círculo periféricos. Centro marcado por uma circunferência gravada (a traço fundo).



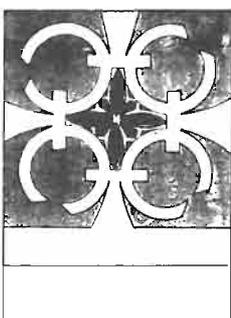
- 97- Ornato em losango côncavo, debruado, com merlões curvilíneos rebaixados nas concavidades. Centro marcado por quadrifólio rebaixado.



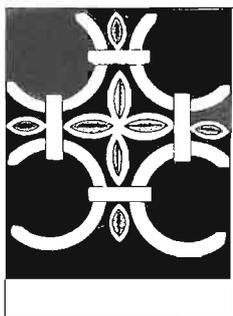
- 98- Ornato cruciforme, em relevo, definido por 4 arcos de círculo periféricos. Extremidades flordelisadas. Quadrado central relevado cortando os braços do ornato. O motivo insere-se num círculo.



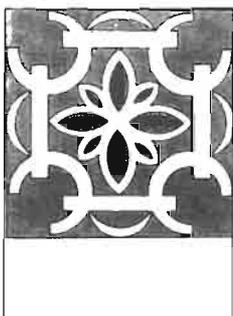
- 99- Ornato cruciforme, em relevo, definido por 4 arcos de círculo periféricos. Palmetas rebaixadas nas extremidades curvilíneas. Centro marcado por um hexafólio rebaixado. Travessas paralelas 2 a 2 cortando os braços do ornato. O motivo insere-se num quadrado.



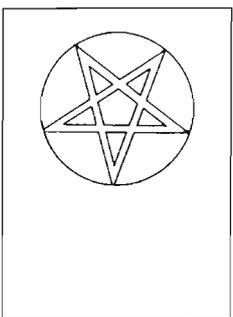
- 100- Ornato cruciforme, em relevo, definido por 4 coroas circulares interrompidas. Centro marcado por octofólio concavado, sendo 4 fólhos grandes e os outros 4 mais pequenos. Travessas paralelas 2 a 2 cortando o motivo.



- 101- Ornato cruciforme, em relevo, definido por 4 coroas circulares interrompidas. Centro marcado por quadrifólio de pétalas concavadas. Nas extremidades, uma pétala concavada. Travessas paralelas 2 a 2 cortando o ornato.



- 102- Ornato cruciforme, definido por 4 coroas circulares interrompidas. Centro marcado por um quadrifólio de pétalas concavadas. Entre estas, outras quatro mais pequenas. Quatro travessas cortam as coroas, delimitando a área interior. Externamente às travessas, um crescente. Tudo em relevo, uma vez que o campo de gravação se insere num quadrado rebaixado.



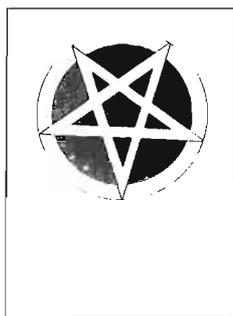
- 103- Pentalfa, gravado a traço duplo, com um vértice para baixo, inserido num círculo.



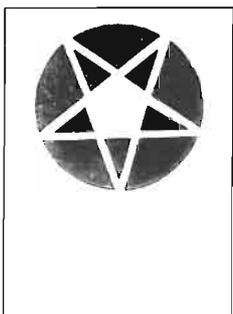
- 104- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado.



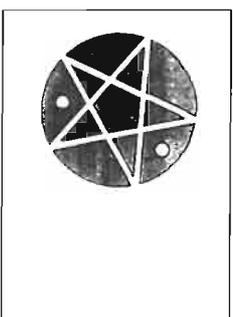
- 105- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inscrito numa coroa circular relevada. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



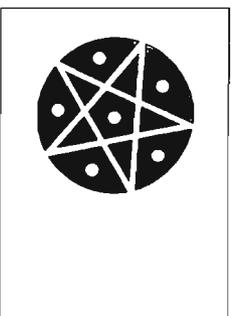
106- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inscrito numa coroa circular. As extremidades do pentalfa atingem o limite exterior da coroa circular. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



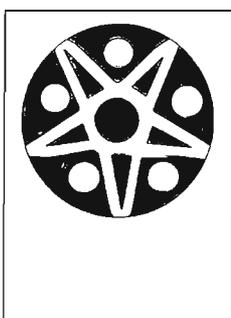
107- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por pentágono relevado.



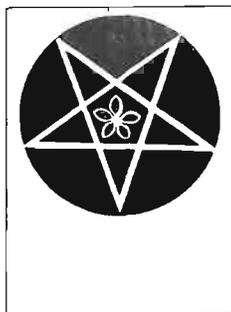
108- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Calotes esféricas relevadas entre os braços lateral esquerdo e inferior direito, externamente.



109- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Calotes esféricas relevadas ao centro e entre os braços, externamente.



110- Pentalfa, irregular, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por um círculo rebaixado. Calotes esféricas relevadas entre os braços, externamente.



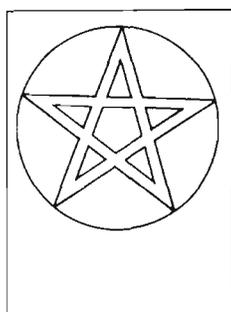
- 111- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por um pentafólio relevado de pétalas concavadas.



- 112- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por um pentafólio relevado, de pétalas rebaixadas. Entre os braços, externamente, uma folha completa ladeada por duas meias folhas, em relevo, de fólhos rebaixados.



- 113- Pentalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inscrito numa coroa circular. Centro marcado por um pentágono relevado. Meias coroas interrompidas envolvendo o pentalfa. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



- 114- Pentalfa, gravado a traço duplo, com dois vértices para baixo, inserido num círculo.



- 115- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inserido num círculo rebaixado.



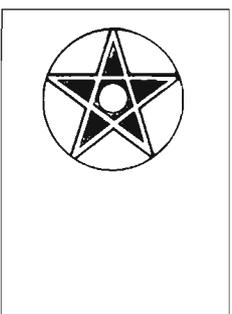
- 116- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inscrito numa coroa circular. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



- 117- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por pentágono relevado.



- 118- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por pentágono irregular relevado.



- 119- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo. Centro marcado por um círculo relevado. O relevo é proveniente do rebaixamento das áreas interiores. O motivo insere-se num círculo.



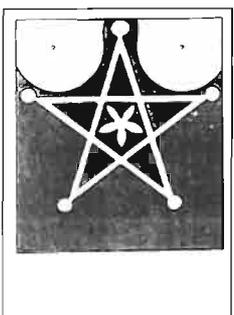
- 120- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inserido num círculo rebaixado. Calotes esféricas relevadas ao centro e entre quatro braços (excepto o lateral direito) externamente. Duas calotes esféricas relevadas, mais pequenas, entre os braços lateral e inferior esquerdo, internamente.



- 121- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por uma cruz grega, em relevo, de braços rectilíneos esvasados e extremidades curvilíneas.



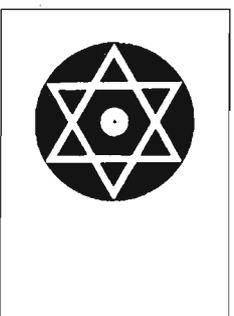
- 122- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inscrito numa coroa circular. Centro marcado por um trifólio relevado de pétalas rebaixadas. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



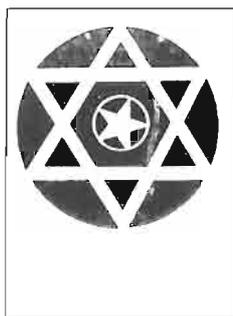
- 123- Pentalfa, em relevo, com dois vértices para baixo e extremidades em bola. Nos cantões superiores escudetes com motivos não identificados. Centro marcado por um pentafólio em relevo. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



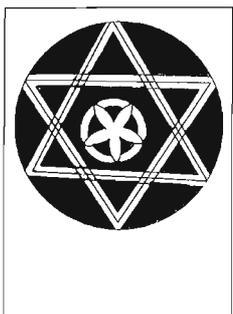
- 124- Hexalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por uma cruz de braços curvilíneos em relevo, irregular.



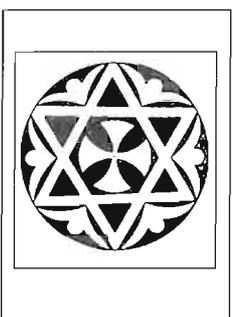
- 125- Hexalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por um círculo relevado.



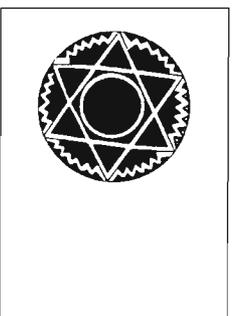
- 126- Hexalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por uma estrela de cinco pontas relevada inscrita numa coroa circular igualmente em relevo.



- 127- Hexalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Os braços do motivo são marcados por uma linha gravada. Ao centro, pentafólio em relevo inscrito numa coroa circular igualmente relevada.



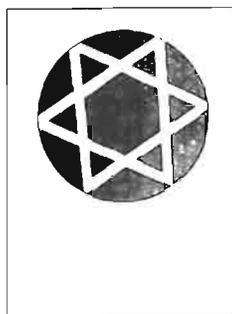
- 128- Hexalfa, em relevo, com um vértice para baixo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por uma cruz de braços curvilíneos em relevo. Entre os braços, externamente, um motivo repetido de duas folhas com botão central.



- 129- Hexalfa, em relevo, inserido num círculo rebaixado. Centro marcado por uma coroa circular relevada. Entre os braços, externamente, um cordão denteado em relevo.



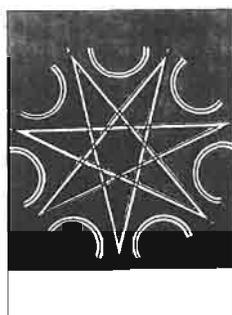
- 130- Hexalfa, irregular, em relevo, com um vértice para baixo. Centro marcado por uma cruz de braços curvilíneos, irregular, em relevo.



131- Hexalfa, em relevo, com dois vértices para baixo, inserido num círculo rebaixado.



132- Estrela de seis pontas, em relevo, inserida num círculo rebaixado.



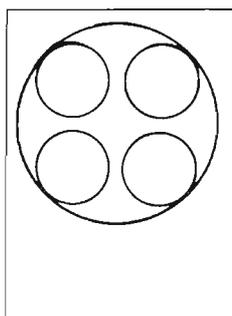
133- Estrela de sete pontas, em relevo, debruada, inserida num campo rectangular rebaixado. Entre os braços, externamente, arcos de círculo interrompidos, em relevo, com um traço gravado a meio.



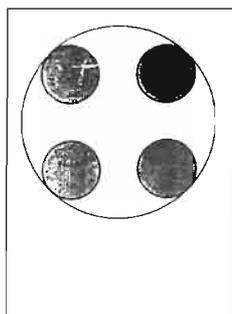
134- Estrela de oito pontas, em relevo, inserida num círculo rebaixado. Centro marcado por uma roseta de oito pétalas cortada por uma coroa circular, em relevo. Entre os braços, externamente e em espaços alternados, trifólios em relevo, de pétalas concavadas.



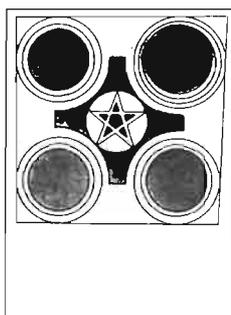
135- Estrela de oito pontas, irregular, em relevo, inserida num círculo rebaixado. Centro marcado por um círculo relevado.



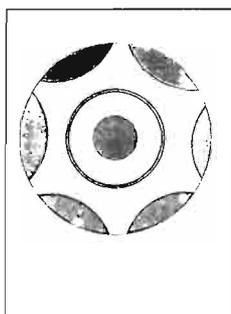
136- Quatro circunferências, gravadas, distanciadas, inseridas num círculo, formando entre si um motivo cruciforme.



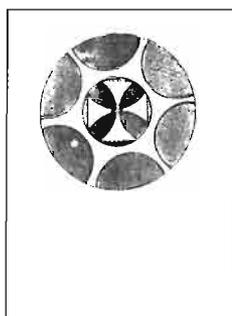
137- Quatro círculos, rebaxados, distanciados, inseridos num círculo, formando entre si um motivo cruciforme.



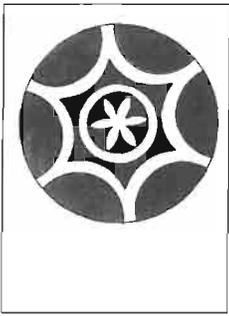
138- Quatro círculos, rebaxados, distanciados, estando três deles envolvidos por duas coroas circulares e o outro, o superior direito, por quatro, formando entre si uma cruz de braços curvilíneos. Ao centro desta, um círculo relevado inscrevendo um pentalfa, com dois vértices para baixo, cuja área interior é rebaxada.



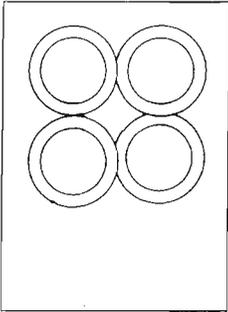
139- Estrela definida por seis arcos de círculo periféricos, rebaxados, formando uma estrela de seis pontas, em relevo, imperfeita. Centro marcado por um círculo rebaxado, tendo a envolvê-lo uma coroa circular igualmente rebaxada.



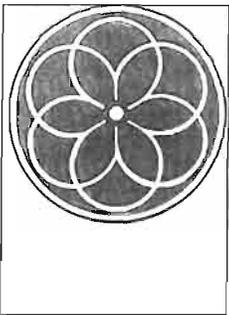
140- Estrela definida por seis arcos de círculo periféricos, rebaxados, definindo uma estrela de seis pontas, imperfeita, em relevo. Centro marcado por uma cruz de Cristo, em relevo, de braços curvilíneos. O motivo insere-se num círculo rebaxado.



- 141- Estrela definida por seis arcos de círculo periféricos, rebaixados, formando uma estrela de seis pontas, em relevo, imperfeita. Centro marcado por um hexafólio em relevo, inscrito numa coroa circular igualmente relevada. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



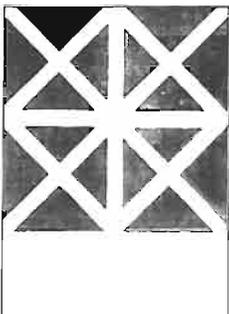
- 142- Quatro coroas circulares, gravadas, sendo as do lado esquerdo tangentes entre si, enquanto as do lado direito, quer entre si quer com as do lado esquerdo, interceptam-se, determinando, ao centro, um losango irregular.



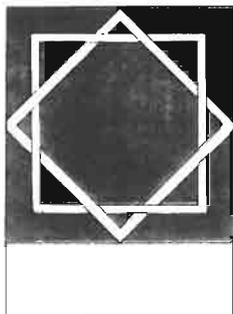
- 143- Seis coroas circulares interrompidas, em relevo, interceptando-se entre si, formando interiormente um hexafólio. Centro marcado por um círculo relevado. Coroa circular inscrevendo o motivo, o qual se insere num círculo rebaixado.



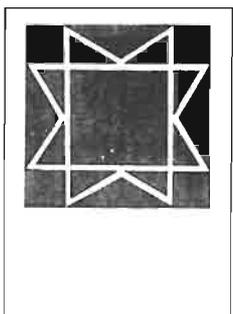
- 144- Dois triângulos isósceles entrelaçados, em relevo. Centro marcado por uma cruz de braços curvilíneos relevada. Nos cantões laterais, um vaso com uma folha lanceolada côncava. Nos cantões superiores folhas de seis pontas, concavadas. Os motivos inserem-se num campo rebaixado.



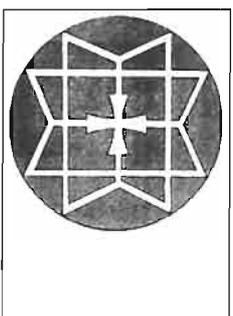
- 145- Quadrado, de viés, em relevo, contendo as diagonais e segmentos de recta perpendiculares aos lados, cortando-os e prolongando externamente, também relevados. O motivo insere-se num campo rebaixado.



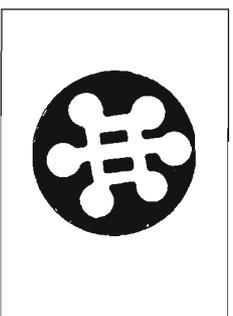
146- Dois quadrados, em relevo, entrelaçados, estando um de viés. O motivo insere-se num campo rebaixado.



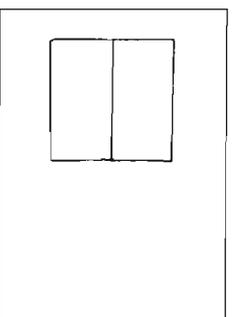
147- Quadrado, em relevo, tendo adjacentes aos lados dois triângulos escalenos unidos por um dos vértices, igualmente relevados. O motivo insere-se num campo rebaixado.



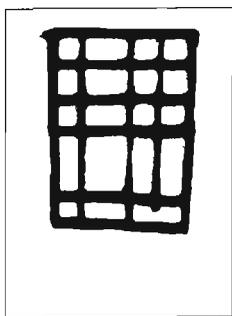
148- Quadrado, em relevo, contendo as medianas que o ultrapassam um pouco. Adjacentes aos lados, dois trapézios relevados, unidos por um dos lados. Centro marcado por uma cruz grega relevada de braços rectilíneos esvaziados. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



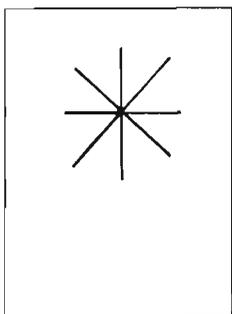
149- Quadrado, em relevo, contendo a mediana horizontal que o ultrapassa, igualmente relevada. Os vértices, quer do quadrado quer da mediana, são em forma de bola. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



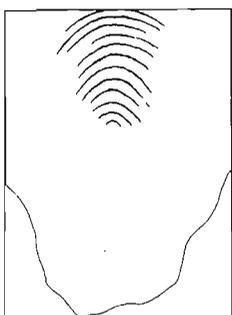
150- Dois rectângulos geminados, gravados.



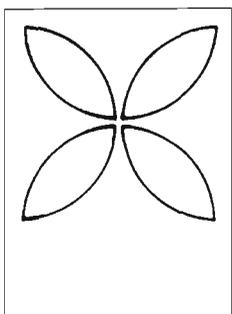
151- Rectângulo gravado a traço fundo, contendo um reticulado imperfeito.



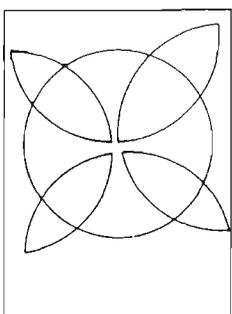
152- Oito raios gravados a traço fundo.



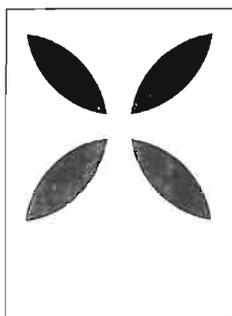
153- Feixe de linhas curvilíneas, gravadas, não concêntricas nem fechadas, numa sugestão de impressão digital.



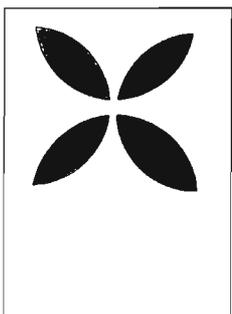
154- Quadrifólio gravado a traço fundo.



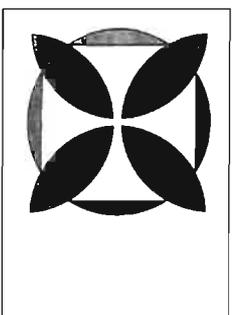
155- Quadrifólio, gravado, com os fólhos de largura irregular, ultrapassando o círculo em que o mesmo se insere.



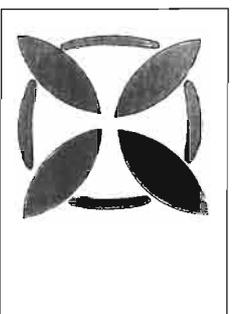
156- Quadrifólio, rebaixado



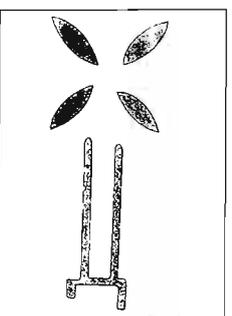
157- Quadrifólio, rebaixado, com fólhos de largura irregular.



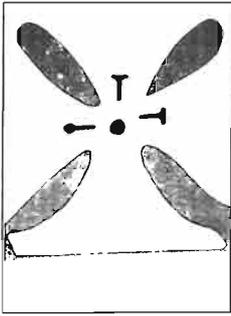
158- Quadrifólio, rebaixado, com os fólhos ultrapassando o círculo em que o mesmo se insere. Quadrado central relevado. As extremidades da cruz definida pelos fólhos são rectilíneas.



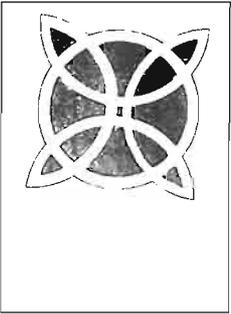
159- Quadrifólio, rebaixado, com os fólhos ultrapassando o quadrado de lados convexos em que o mesmo se insere. As extremidades da cruz definida pelos fólhos são curvilíneas.



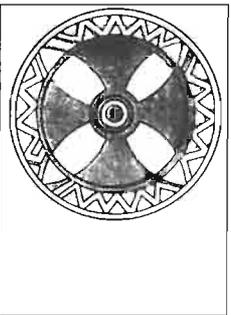
160- Quadrifólio, rebaixado, com os fólhos de largura irregular. Sob os fólhos, duas hastes paralelas assentes numa base, igualmente rebaixadas.



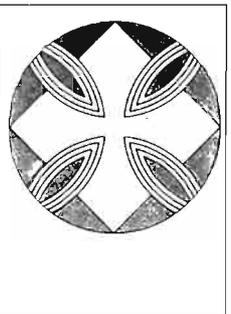
- 161- Quadrifólio, rebaixado, de fólhos irregulares. Centro marcado por um ponto gravado a traço fundo. Entre os fólhos superiores e laterais da direita, um "T" gravado, enquanto que entre os laterais da esquerda, um segmento de recta terminado em bola, igualmente gravados a traço fundo.



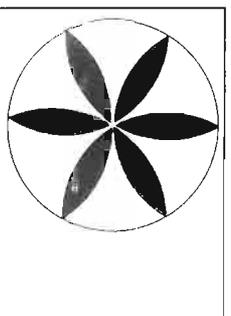
- 162- Quadrifólio, em relevo, com os fólhos ultrapassando a coroa circular que o circunda. O motivo insere-se num círculo rebaixado.



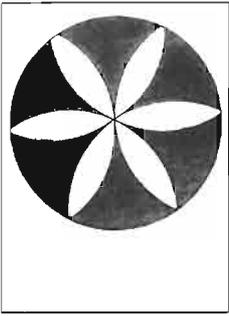
- 163- Quadrifólio, em relevo, com os fólhos ultrapassando o círculo rebaixado em que se insere. Centro marcado por duas coroas circulares relevadas. Cercadura decorada, entre as extremidades dos fólhos, com um cordão em zigue-zague. A delimitar a cercadura, há coroas circulares, sendo a interior rebaixada e a exterior em relevo.



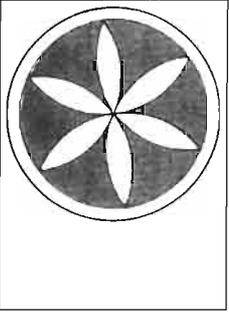
- 164- Quadrifólio, em relevo, com fólhos debruados, inserido num círculo rebaixado. Quadrado, em relevo, com os vértices entre os fólhos.



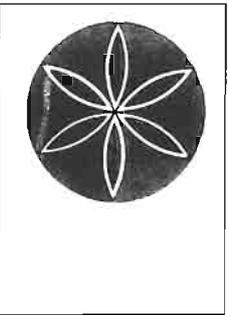
- 165- Hexafólio, rebaixado, inserido num círculo.



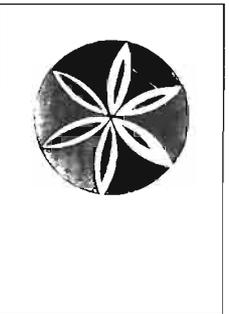
166- Hexafólio, em relevo, inserido num círculo rebaiado.



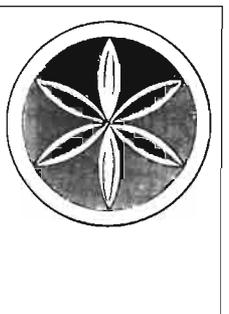
167- Hexafólio, em relevo, inscrito numa coroa circular relevada, inserido num círculo rebaiado.



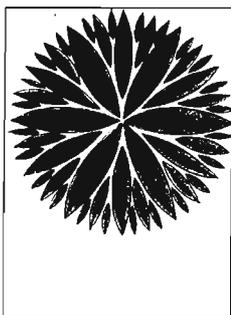
168- Hexafólio, em relevo, de pétalas concavadas, inserido num círculo rebaiado.



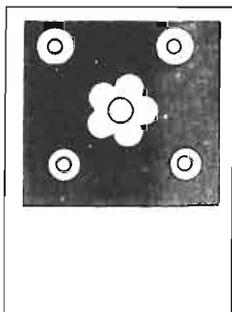
169- Hexafólio, em relevo, de pétalas com concavado irregular, inserido num círculo rebaiado.



170- Hexafólio, em relevo, inscrito numa coroa circular relevada. Quatro das pétalas são concavadas, enquanto as outras duas possuem dois traços curvilíneos gravados. O motivo insere-se num círculo rebaiado.



171- Flor, rebaixada, de pétalas concavadas, determinando um círculo.



172- Flor de cinco pétalas, em relevo, inscrevendo um círculo gravado, ao centro do campo de gravação. Nas partes superior e inferior, calotes esféricas inscrevendo um círculo gravado, sugerindo botões florais. As calotes inferiores são mais pequenas que as superiores. O motivo insere-se num quadrado rebaixado.



173- Vaso de flores, com seis pássaros, estando dois pousados nas flores e virados para fora (parte superior), dois no vaso, virados para fora (ao meio) e os outros dois na base, virados para dentro. Tudo em relevo. O motivo insere-se num campo rebaixado.

