

Chulos

GAITEROS DE PAMPLONA

El análisis de los documentos musicales depositados en el Archivo Municipal de Estella y que casi con seguridad son en parte el resto del fondo musical de la familia Romano ha sido un trabajo previo en la preparación de los materiales periféricos que hemos juzgado convenientes para acompañar la publicación de un estudio de aproximación al gaitero estellés Julián Romano Ugarte (1831-1899) ¹.

Ya hemos dicho que cuando vimos Chulos por primera vez nos quedamos asombrados porque desconocíamos totalmente la existencia de la palabra y por supuesto de lo que se cobijaba tras ella; además nos sonó raro y extraño.

Pero como por otra parte, Romano era un músico preciso y documentado era impensable que los «Chulos» fuesen una pirueta literaria del estellés. Debían ser algo real, operativo, y de momento para nosotros, desconocido.

Para acabar de redondear el problema, las partituras a las que hemos hecho referencia y de las que los Chulos forman parte, son las segundas voces del Repertorio por lo cual su línea melódica es más difícilmente identificable.

Efectuamos el pertinente recorrido literario por enciclopedias y diccionarios de música a la búsqueda de algo que se relacionase con la palabra en cuestión y el resultado fue totalmente negativo.

Pero lo que no dio de sí esa búsqueda surgió en el propio mundo de la gaita en donde aparecieron datos que permiten acercarnos al problema.

a) El difunto Paco Luquin, tamborilero estellés que murió a finales de los 70 acompañó a prácticamente todos los gaiteros de Estella y en los últimos años de su vida lo hizo casi exclusivamente con los Hnos. Pérez; pues bien, todos ellos denominaban «chulo» al ritmo del tambor específico para acompañar dianas en 2/4.

En aquellos años pensamos que le llamaban así por la dificultad del mismo, pero ahora pensamos que en esa costumbre yacía el poso de lo antiguo.

b) Haciendo memoria, recordamos haber oído tocar a los Hnos. Pérez una porrusalda que se parecía muchísimo al Chulo en cuestión y buscamos su transcripción; igualmente, recordamos que la misma está grabada en un single por los Hnos. Elizaga.

Segunda voz del Chulo n.º5.



1. «Julián Romano Ugarte (1831-1899) Aproximación a su vida y obra musical». Institución Príncipe de Viana. Pamplona 1990. (En prensa).



Porrusalda.

En este momento se impone una reflexión.

Hoy día denominamos Ariñ-arín o Porrusalda a *una forma de baile*, lo cual por otra parte es lógico teniendo en cuenta que la danza ha sido y aún sigue siendo el soporte fundamental de la música tradicional.

En nuestra opinión, la música que sirve de argumento a esa danza tiene orígenes diversos, y parece quedar unificada en función de la propia danza.

Existirían por lo menos tres ritmos fundamentales que corresponden a:

1 corchea con puntillo, semicorchea dos corcheas.

2 cuatro corcheas.

3 negra y dos corcheas.

y sus posibles y reales variantes.

Posteriormente, una vez encontrada la senda de la porrusalda caímos en la cuenta de que en Baja Navarra se utilizan unos allegros que se bailan como si fuesen ariñ-arín y hablando de los allegros, existen varios llamados así en repertorios de gaiteros antiguos.

Ante la ausencia de mayores elementos de juicio en juego, de lo anteriormente dicho, podemos concluir provisionalmente.

a) por lo que al nombre se refiere puede tratarse de un localismo estellés que haga referencia a una realidad musical más extensa.

b) por lo que a la música se refiere:

1.º Parece sostenible que los gaiteros, tanto Pérez como Elizaga, pudieron conducir el tema musical desde el Chulo original hasta la actual porrusalda y esa aproximación patentizaría la proximidad musical entre los dos géneros.

2.º Parece igualmente sostenible que J. Romano, profundamente empapado de la música tradicional de su tiempo llegó a conocer esta danza con un cierto grado de operatividad ya que, repara en ella y la incluye en el Repertorio que aparece en el Archivo Municipal de Estella.

3.º Parece que la pérdida de entidad propia de dicha danza se produce en el entorno de mediados del XIX porque a nosotros no llegan sino restos y a mayor abundamiento es género que no aparece en los Cuadernos.

4.º Como ha estado a punto de pasar con los Rigodones de 2 por 4 esta pérdida conduce a que el género sea subsumido por otro musicalmente próximo y dominante, en este caso el Ariñ-arín.

5.º Provisionalmente, en ausencia de mayor documentación que sin duda aparecerá en el futuro, podemos concluir que el Chulo es una danza próxima al Ariñ-arín que se bailaba en tierra Estella, que sustantivamente desapareció a mediados del siglo pasado y cuyo conocimiento siquiera parcial ha sido transmitido por la obra conservada de J. Romano Ugarte.

