

Materiales para la elaboración de un censo de músicos populares de Euskal Herria, a partir de los instrumentistas llegados a Iruñea en el siglo XVIII *

JESUS RAMOS

El texto que ahora se presenta tiene esencialmente un valor documental, que implica por un lado, la validez del testimonio, y por otro, la disponibilidad de un cuerpo de consulta en orden a encontrar informaciones puntuales sobre músicos o instrumentación de uno u otro lugar. Sabemos que Iruñea celebra anualmente, desde tiempo atrás, unas importantes fiestas, de las que por cierto hoy día se toma referencia como modelo festivo para diferentes pueblos de nuestro País, pero tal vez fuera menos conocido, que a lo largo del tiempo, estas notables fiestas han ido componiéndose, cuando menos en lo que a la música popular se refiere, con gentes y sonos provenientes de prácticamente toda la geografía que tomamos como referencia en este momento. Estas dos circunstancias: de ser por un lado fiestas y ferias muy importantes, foco de atracción para su entorno inmediato, y la de estar abiertas a la llegada de gentes, constituyen la mezcla idónea para comenzar nuestro trabajo de coleccionistas de músicos populares.

El resultado de la revisión de la documentación conservada en el Archivo Municipal de Pamplona ha permitido registrar para el siglo XVIII a cerca de un millar de músicos, de los que conocemos su nombre, el instrumento que tañeron, la localidad de procedencia y los años en que acudieron a Iruñea a tocar. Además de esta información general, conocemos para algunos: su calidad de interpretación, instrumentistas que tocaron con ellos formando un conjunto y alguna otra circunstancia personal complementaria.

Sabemos los nombres de muchos de los músicos que interpretaron sus melodías en las fiestas de la ciudad, pero no de todos, ya que nuestra principal fuente de información son los pagos y en éstos a veces ocurre que un músico (del que se da el nombre y otros datos) cobra por sus compañeros (de los que no se reseñan nombres).

* El presente ensayo es complemento del trabajo publicado en el número 52 de *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* (1988), bajo el título de «Músicos e instrumentación folklórica en las fiestas de Pamplona (1700-1800)». Sobre temas afines pueden consultarse las siguientes publicaciones del mismo autor: «Elementos que componen la fiesta en Pamplona en el siglo XVIII». Príncipe de Viana (1986), anejo 5; y «Ordenaciones para la música y la danza en la Pamplona del siglo XVIII». *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* (1987), número 49.



Jesús Ramos.

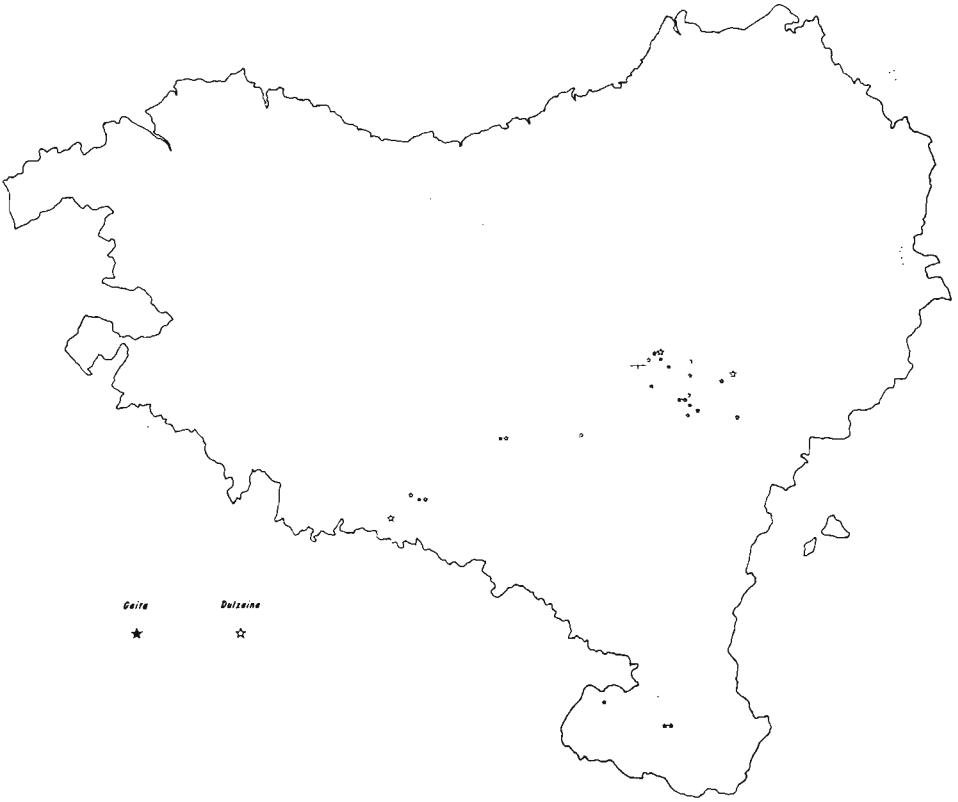
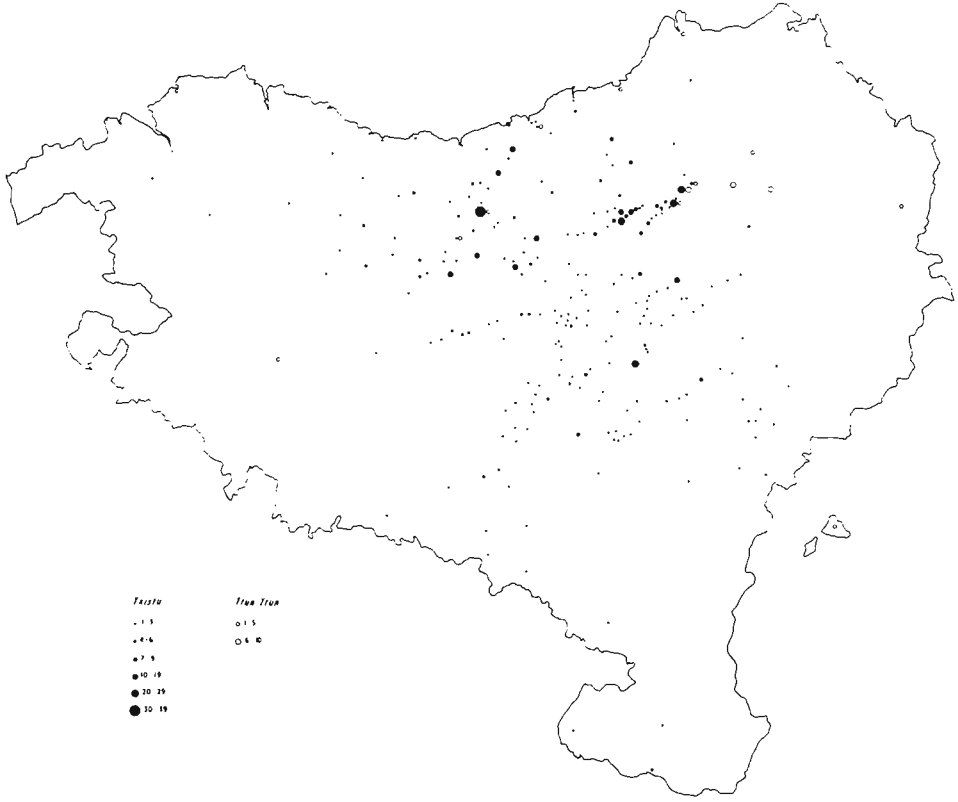
En esta ocasión nos dedicaremos tan sólo a los músicos procedentes de Euskal Herria, los que propician alrededor del 90% de las intervenciones de músicos populares en las fiestas de Iruñea.

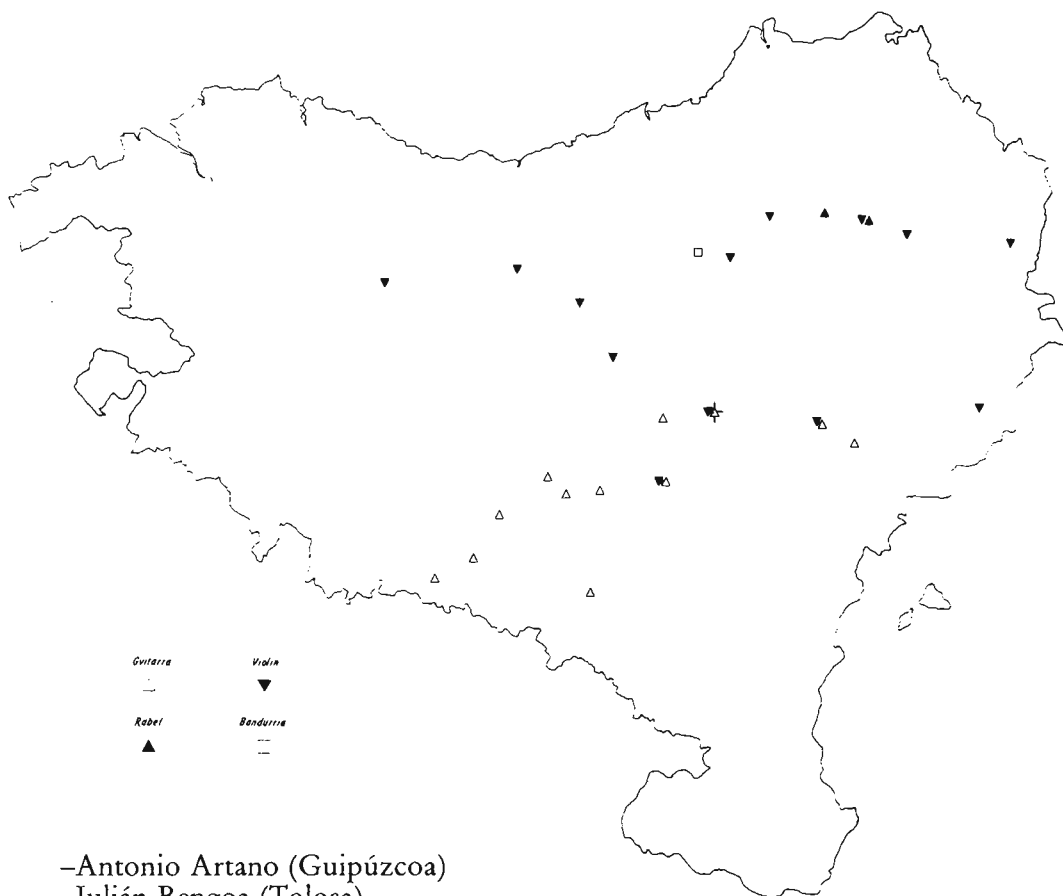
Como circunstancias generales que afectan a los músicos que a continuación se listan, comencemos diciendo que todos ellos son varones, en su mayor parte de edad adulta, si bien, tenemos constancia de la edad moza de algunos de éstos, lo cual se señalará al final de los registros. La marcha de los músicos a Iruñea es en gran medida espontánea (especialmente conforme va transcurriendo la centuria que nos ocupa), sin embargo, habían de cumplir el requisito de ir a registrarse en el Ayuntamiento ¹.

Hemos señalado anteriormente cómo, en algunos casos, se anota la calidad de interpretación del músico. Los músicos que sabemos alcanzaron un buen nivel de interpretación a través de este género de observaciones, así como los que sabemos eran «buenos» por la mayor cuantía de dinero percibida, son los siguientes (todos ellos tañedores de txistu, o txistu y también salterio):

- Martín de Abadiano (Leiza)
- Marín de Aguirre (Zubieta)
- Miguel Albístur (Tolosa)
- Joseph Martín Ansa (Hernani, San Sebastián)

1. Este requisito era formalmente importante en la medida que el Ayuntamiento pretendió para sí el control de los músicos que anduviesen por las calles, este detalle deja traslucirse en los encabezamientos de las listas de músicos cuando se dice: «julares y salterios que se admiten para la fiesta de San Fermín» (veáanse años 1747 y 1763 de la sección de Diversiones Públicas del A.M.P.); o cuando se reseñan expresiones como: «no acudió a sentarse pero asistió a todo» (A.M.P. Diversiones Públicas, año 1784 anotación junto a Joseph Careaga y Martín de Usubiaga). En la segunda mitad del siglo llegan a Iruñea de forma más espontánea (sin ser llamados), aumentando el número de los que participan en las fiestas al tiempo que disminuye el dinero pagado a cada uno de ellos.





- Antonio Artano (Guipúzcoa)
- Julián Bengoa (Tolosa)
- Agustín Bidaurre (Lazcano)
- Juan Cruz de Celaia (San Sebastián)
- Juan Bautista Chotiano (Santesteban)
- Martín Echeverría (Baztán)
- Juanes Elosegui (Hernani)
- Matías Espelosín (Echauri)
- Juan Miguel Ichaso (Eguiarreta)
- Pedro Irigoyen (Ostiz)
- Pedro Michelena (Elizondo)
- Andrés de Orta (Guipúzcoa)
- Francisco Oscáriz (Huarte Araquil)
- Agustín de Zabalza (Tolosa)
- Joseph Zuastoya (Zumaya)
- Pedro de Zubieta (Hernani)

Pero entre los buenos hay que destacar a los que llamaríamos «muy buenos», seguramente virtuosos en la interpretación de su instrumento (txistu, o txistu y también salterio), éstos fueron los siguientes:

- Joseph Arechavaleta (Marquina, Durango)
- Miguel Arzuaga (Durango)
- Hilarión de Bengoa (Durango, Tolosa)
- Juan Bautista Larrea (Guipúzcoa) ².

2. Llama la atención comprobar que de la región Marquina-Durango aun cuando no lleguen a Irñea muchos txistularis, lo hacen de la mejor calidad.

Como era de esperar, también hubo los que tocaban más mal que bien, y esa condición será asimismo reflejada en los registros, trayéndose a este texto observaciones presentes en la documentación original, como las de: «tañe poco», «no es cosa», «malo».

Es conveniente señalar que la mayor parte de los instrumentistas censados son txistularis ³, a este grupo de instrumentistas les siguen en orden de frecuencia los que tañen: tambor (en sus variantes de: tambor, tambor grande, tamborcillo, caja; que por lo general acompañan al txistu y a la dulzaina), les siguen el salterio ⁴, violín, guitarra, dulzaina ⁵, pandereta, rabel, gaita, pulgarillas, órgano, tiple, sinfonía, flauta, bandurria, pífano, hierros, chirimía y trompetilla.

La relación de instrumentistas que presentamos pone en evidencia algunas diferencias entre unos y otros músicos, que resulta interesante formular. Estableciendo grandes grupos encontramos, por una lado, una serie de músicos que provienen un año u otro de la localidad donde residen, debiendo nosotros entender, por tanto, que serían los músicos de la localidad, que intervendrían regularmente en las fiestas de sus pueblos y quizás de los pueblos cercanos, tal y como hemos conocido a muchos txistulares de comienzo del siglo XX. Entre éstos encontramos instrumentistas de diferente calidad. Por otra parte, hallamos a un notable número de músicos que a lo

A los nombres señalados como instrumentistas «muy buenos» cabe añadir a un tal Marruco, procedente de Guipúzcoa, quien en 1707, junto a sus dos músicos compañeros cobró por la actuación de los tres la alta suma de 300 reales (A.M.P. libranzas, año 1707).

3. Si en el caso del resto de los instrumentos aparecen reseñados sus nombres tal cual se transcriben en el presente trabajo, en el caso del txistu en ninguna ocasión vemos registrada esta voz en la serie documental consultada; en su lugar aparecen las voces jular o juglar. En relación a este tema, nosotros no podemos sino dejar constancia aquí, como lo hemos hecho en otras ocasiones, de que en la documentación sustrato de este ensayo debe entenderse por txistu (en algunos casos también txistulari) lo que se dice por jular o juglar, debido a varias razones: en primer lugar porque así se deja ver cuando en el comienzo de los registros de julares se dice en alguna ocasión «juglares de flauta y tamboril» (A.M.P. Diversiones Públicas, año 1793); en segundo por razones de orden etnológico: observando el mapa de procedencias de txistu y ttun-ttun y sabiendo que el txistu, siendo un instrumento de conformación nada sofisticada, ha tenido una amplia difusión en Euskal Herria en el siglo XX, XIX y anteriores, la hipótesis de que en el siglo XVIII no estuviese presente en las fiestas populares, ni llegase ninguno de sus instrumentistas a Iruñea, resultaría ridícula; por último si los demás instrumentos se nos presentan con un nombre propio que les identifica, qué razón podría haber para que no lo tuviera (o la tuviese que compartir con otros instrumentos) un instrumento que sabemos existía con amplia difusión en el siglo XVIII, que por añadidura, es el que más llega a Iruñea y uno de los más usados, sino el que más, en las fiestas de la ciudad. Para aquellos a quienes el hecho de que no aparezca reseñada la voz «txistu» les sirva para lanzar una duda sistemática sobre la existencia pretérita de este instrumento les invito a que nos den a conocer explicaciones más verosímiles.

4. El salterio en la serie documental a que nos referimos es la flauta tipo txirula-txistu, acompañada del salterio («juglar salterio» citado en la serie documental en 1798), ambos instrumentos tañidos por una misma persona como se sigue haciendo en la actualidad. A este conjunto instrumental se le conoce también con el nombre de ttun-ttun, incluso en las series documentales manejadas (A.M.P. Diversiones Públicas, año 1790 donde se le denomina «tuntun o salterio»). No se acompaña de otro tipo de percusión, pero en ocasiones se tañe asociado al violín o el rabel, como tendremos ocasión de ver.

5. A lo largo de este trabajo mantendremos la diferenciación de términos dulzaina y gaita, transcribiendo en todos los casos la denominación que aparezca en los textos originales. No descartamos, en absoluto, la posibilidad de que en algún caso se haya usado en el pasado —como se hace en la actualidad— la voz gaita para llamar a una dulzaina, pero lo que es evidente es que si siempre que encontremos la palabra gaita la vamos a interpretar como dulzaina, sin plantearnos otra posibilidad, lo que conseguiríamos sería hacer desaparecer de la instrumentación del pasado en nuestra geografía a la gaita (instrumento de doble lengüeta no aplicada a los labios y con reservorio de cuero para el aire) y esto sería algo completamente erróneo. Pero es que además, ocurre que en las series documentales manejadas existen pasajes que nos muestran que se distinguía un instrumento de otro, y pondremos como ejemplo la cita referida a Gregorio Arrieta, cuando en 1778 se dice que tocó «dulzaina y gaita» (es decir, que tocó dos instrumentos, diferenciados cada uno de ellos con su respectivo nombre) (A.M.P. Diversiones Públicas, año 1778); a nuestro juicio, ejemplos como éste hacen perder validez a las posturas que sostienen que, por norma, tanto al decir dulzaina como gaita se está llamando a un mismo instrumento, sin pensar en la posibilidad de que existieran diferencias, siquiera en la conformación de instrumentos que podrían incluso ser parecidos (como lo son una dulzaina valenciana y una navarra).

largo de su trayectoria variaron en múltiples ocasiones su lugar de procedencia, debiendo llevarnos a la conclusión que este grupo define un género de músicos erráticos, bien por razones de una profesión (añadida a su condición de músicos) que les condujese a cambiar de domicilio con frecuencia, bien porque el ejercicio de sus labores como músico hiciese llevar sus servicios de un lugar a otro, o en definitiva, porque su modo de entender la forma de vivir les condujese a unas formas ambulantes y errabundas, en las que la música popular encontrase en cualquier caso un espacio. En los registros de nuestro censo, cuando se presenta el mismo nombre proveniente en diferentes años de distintos lugares, ante la imposibilidad de conocer en todos los casos si se trataba de diferente persona, o del mismo hombre que cambió de lugar de residencia, hemos optado por colocar a continuación de cada nombre el listado de localidades de donde proviene, en orden cronológico de aparición; así en algunos casos resulta fácil suponer que pueda tratarse de diferentes personas (por coincidir en un año diferentes orígenes por ejemplo), mientras que en otros lo probable es que se trate de una misma persona que cambia a menudo de lugar de residencia (pongamos por caso a Juan Diego Abadiano que lo hallamos en Iruñea procedente de 7 localidades, siempre en diferentes años).

Hablemos ahora de un tema de interés singular como es la presencia de músicos gitanos. Es conocido cómo en la sociedad de Euskal Herria (como de tantos otros lugares) existen asentadas familias gitanas que son capaces de vivir generaciones sin perder rasgos significativos de su idiosincrasia. En nuestro censo se constata la existencia de músicos gitanos, a lo que podemos añadir largas listas de apellidos tradicionalmente vinculados a familias gitanas, como los Abadiano, Echeverría, Jiménez. El papel jugado en el folklore por este colectivo es en cualquier caso un fenómeno singular, al que no se le ha dedicado una atención suficiente, en lo que parece ser la sumersión en la dinámica del folklore de unas gentes propicias a manifestaciones festivas, y por lo que a estos datos se refiere, dispuestas a tomar el tambor y un txistu y marchar de un pueblo a otro.

Habiendo destacado la existencia de músicos de alta calidad de interpretación y la de músicos tunantes, conviene también abrir un espacio para entresacar del conjunto de los músicos registrados unos pocos, singulares por diversas causas. Por la diversidad de orígenes, sumada a una numerosa llegada a Iruñea, podemos encontrar a los txistularis Valentín de Alunda y Bartolomé Arizcun. Por una numerosa concurrencia a las fiestas de Iruñea, lo que indica una larga trayectoria como txistularis en sus pueblos de residencia, se significan: Juan de Barrenechea (Narvarte), Hermanos Beraza (Araquil), Juan Miguel de Camiotea (Narvarte), Ignacio Cía (Echauri y Aldaba), Matías de Echeverría (Pamplona), familia Escorta (Ormáiztegui), el ciego Pedro Esnoz (Eugui), Martín de Ezponda (Santesteban), Juan de Jauregui (Echauri), Martín de Jaurena (región de Santesteban), familia Navarlaz (Valcarlos), familia Orzáiz (Arzoz), Juan de Peruchena (Echalecu). Podemos señalar además a los músicos Gregorio Arrieta (Torres del Río y Sansol) y Fernando Cildo (contorno de Pamplona) por la variedad de los instrumentos que tocan; y por último, como dato anecdótico, a Juan Miguel Ichaso (Pamplona) que para componer un grupo de txistularis reúne unas veces a sus hijos y otras toca con su criado.

Mención aparte haremos de los dulzaineros, destacan en importancia: Francisco Irura, Fernando Lizaso, familia Luzuriaga (Burlada), familia Mendióroz, familia Olóriz (Huarte), familia Redín (Aoiz); a ellos añadamos a Juan de Echagoyen y Bernardo Laguna. Al tratar de los dulzaineros parece mostrárenos un colectivo con particularidades por cuanto que encontramos características comunes; no es un grupo numeroso, y como a partir de la segunda mitad del siglo XVIII se asienta la llegada constante de este tipo de instrumentistas, se repiten un año y otro el conjunto de los que vienen a Pamplona. A ello hemos de añadir que se encuentra una frecuente modificación de procedencia (lo que si fuese motivado a causa de llevar la dulzaina de un sitio a otro indicaría un mayor grado de profesionalidad, quizá añadida a una

relativa escasez de estos instrumentistas en relación a su demanda) y una común transmisión familiar de la aplicación en tañer la dulzaina. A lo mencionado en publicaciones anteriores sobre la llegada de danzantes y dulzaineros valencianos a Iruñea, añadiremos las noticias de que los dulzaineros Irura, Echagoyen y Laguna provienen unos años de poblaciones valencianas y otros de navarras. Echagoyen y Laguna acompañan a danzantes procedentes de Segorbe (Castellón), Laguna además es maestro de danzas, y ambos se emplearon acompañando a grupos de danzantes profesionales valencianos, que recorrían diferentes localidades, como Viana, añadamos que a Pamplona llegan con frecuencia dulzaineros profesionales de la región valenciana (en muchos casos acompañando a danzantes), con todo lo cual, parece claro que en el tema de la dulzaina hubo alguna relación entre instrumentistas valencianos y navarros.

La concentración de músicos en una localidad, así como la dilatada trayectoria de algunos músicos o de familias con transmisión de los conocimientos sobre música popular entre sus miembros, nos proporciona información acerca de los lugares donde se asentaba con penetrancia la música popular, pudiendo hablarse en ocasiones, si cabe, de «pueblos escuela de músicos populares». Resultan notables los casos de Valle de Baztán, región Doneztebe-Bertizarana y Tolosa, donde conviene subrayar además de la localidad guipuzcoana de Tolosa a los pueblos: Arizcun, Elizondo, Donamaría y Doneztebe. Entre los demás lugares reseñables, tenemos a pueblos de escasa población entre otros de más considerable número de habitantes, en el conjunto destacan: Ablitas, Aldaba, Andoáin, Aoiz, Ataun, Betelu, Echauri, Eugui, Hernani, Lanz, Leiza, Puente la Reina, San Juan de Pie de Puerto, Segura y Vera de Bidasoa.

El tema de la instrumentación en grupos de músicos ha quedado reflejada en nuestro censo de la siguiente manera. Cuando tenemos constancia de que en alguna ocasión (alguno de los años en que haya venido) uno de los músicos ha tocado en compañía de otros aparece la abreviatura «ac» a la que puede seguir un número (caso que indica el número de músicos que compone el conjunto, que como puede variar de un año a otro pueden ser varios los números –separados por comas– que sigan a la expresión «ac»), pueden asimismo seguir unas abreviaturas de los instrumentos que componen el conjunto (tx=txistu, t=tambor, tlo=tamborcillo, c=caja, d=dulzaina, g=gaita, r=rabel, 2tx+t=dos txistus más tambor) a las que se puede sumar la abreviatura ‘-m’ (que significa que el instrumento al que se liga el guión adjunto a la ‘m’ era muchacho (así: 4tx+3t-2m, serían 4 txistus más 3 tambores de los que 2 tambores eran tocados por muchachos), a todo ello puede seguir [entrecorchetes] nombres de localidades de donde procedían los músicos acompañantes (en este caso [ídem] significa proceden los que acompañan del mismo origen que el músico a que se refiere el registro). Aun a riesgo de presentar los registros abigarrados en exceso, hemos trasladado a este texto información sobre las agrupaciones de músicos que se producen, por cuanto que resulta interesante recoger los detalles sobre las formas y frecuencia en la composición de los conjuntos musicales.

Cuando conocemos que un tambor era tocado junto a un grupo de txistularis esta información aparece en el apartado de ‘instrumento’ con la expresión «tambor (tx)» o «caja (tx)». Por el contrario, hay ocasiones en que no sabemos cuál de dos instrumentos tocó un músico por aparecer informaciones incompletas como ésta que sirve de ejemplo: ‘Pedro Arizpe y Pedro Recarte naturales de la Baja Navarra cobraron 32 reales por haber tañido salterio y violín durante las fiestas de San Fermín de 1716’, en donde no sabemos qué instrumento toca cada uno; en estos casos pondremos a ambos en el apartado de instrumento «salterio y violín» (es decir, ambos instrumentos unidos por una ‘y’, significando que tocaba en un conjunto compuesto por salterio y violín), a diferencia de otros casos en los que sabemos tocaba dos o más instrumentos diferentes y en ese caso los instrumentos irán separados por coma, por ejemplo: Joseph Bascaran toca «guitarra, violín» (en este caso se señala el año en que aparece tocando violín, sobrentendiéndose que el resto de los años toca la guitarra)

A la luz de la existencia de grupos de instrumentistas, así como del numeroso concurso de músicos llegados tras una, dos, tres y más jornadas a pie, sobre montura, o bien en carro, hemos de poner nuevamente de manifiesto la importancia que tuvieron las fiestas de San Fermín de Pamplona en el encuentro de músicos populares de diversas procedencias, y en el consecuente intercambio de líneas melódicas y formas de interpretación.

Los registros pueden consultarse por medio de dos listados. En el primero, ordenado alfabéticamente a partir de los nombres de los músicos, se encuentra el grueso de la información; a éste le sigue un listado complementario de poblaciones desde la que llegan los músicos, haciéndose una llamada por cada una de las procedencias de cada instrumentista ⁶.

Al final de los listados podemos hallar tres figuras complementarias en donde se localizan en mapas las procedencias de distintos músicos (son tres figuras en las que se han emplazado por separado los principales instrumentos como txistu y salterio por un lado, dulzaina y gaita por otro, y los instrumentos de cuerda guitarra, bandurria, violín y rabel por otro). El diferente tamaño de los símbolos empleados se relaciona con el número de músicos que provengan de una misma localidad. En el dedicado a reflejar las procedencias de quienes tañían el txistu o ttun-ttun (donde se anota el intervalo de instrumentistas llegados a Iruñea para cada localidad) hallamos una diversidad de orígenes disenimados; conviene hacer notar la diferente distribución de txistu y ttun-ttun, este último presente en Iparralde con gran diferencia sobre el txistu, deja, no obstante, constancia de su presencia en Euskal Herria peninsular. Esta extensa implantación del txistu nos lleva a considerar la probable existencia de variantes en la conformación de los instrumentos que se diesen cita en Iruñea.

Con una menor profusión de orígenes y diseminación de éstos encontramos la delimitación de la dulzaina y la gaita. Ambos instrumentos los encontramos en coincidencia de áreas, en las regiones de Aoiz, tierra de Monreal, Burlada-Huarte, Puente la Reina, Estella, área de Viana-Bargota-Sansol y Tudela. La imagen no es comparable a la formada al tratar del txistu, pero de cualquier modo, hemos de observar que las regiones con presencia de uno y otro instrumento se superponen, es decir que no cabe la definición de tierra de txistu por contraposición a la de dulzaina, en tantas ocasiones usada, que a la vista de estos datos, como en otros momentos, nos ha parecido un tanto maniquea.

Por último, echemos un vistazo a la distribución de las procedencias de los instrumentos de cuerda que se desplazan a Iruñea a fiestas. Hay una distinción clara entre los orígenes de los instrumentos tocados con arco de los que se tocan sin él, al norte de Iruñea hallamos violín y rabel, mientras que al sur la guitarra ⁷. Violín y rabel

6. Debo agradecer a Maiana y Philippe Laskarai, Orreaga y Javier Yaben y a Maite Urmeneta sus orientaciones para intentar discernir en los casos, de entre quienes eran registrados con el origen de «Francia», los que podrían proceder de la región norpirenaica de Euskal Herria.

7. Considerando las informaciones que actualmente conocemos a partir de encuestas en torno a la instrumentación con cuerda en la Montaña de Navarra a comienzo del siglo XX, que nos hablan de su uso habitual, no profesional, de la guitarra y bandurria para rondas y otras fiestas pequeñas, a diferencia de lo ocurrido con el txistu o la dulzaina (instrumentos tañidos por músicos que tocan en fiestas de diferentes pueblos, generalmente remunerados, no faltando en las fiestas de relevancia); nos hace pensar en la posibilidad de una hipotética respuesta diferente de ida a Iruñea de unos y otros instrumentistas, que de tener algún reflejo la situación de comienzo del siglo XX en el XVIII, podría ser en orden a que la guitarra que se tocara en la Montaña de Navarra al ser tocada localmente, de forma no profesional, no llevaría a sus tañedores a salir de las fiestas pequeñas de sus localidades.

Es evidente que uno de los mayores atractivos de la serie documental trabajada es el que permite extender nuestro conocimiento sobre los músicos populares a marcos mayores que el local de Iruñea, sin embargo, ésta circunstancia de darnos a conocer a músicos que hubieron de desplazarse a las fiestas de Iruñea introduce, a su vez, un factor de desviación a nuestro trabajo, que seguramente nos impide conocer con igual posibilidad la realidad de todos los géneros de músicos, todo lo cual debe ser tenido en cuenta cara a una generalización de las informaciones aquí testimoniadas. Es de creer que esta condición de músicos trasladados a Iruñea haya influido para que obtengamos mayor grado de información de

se nos muestran, junto al salterio, como los intérpretes más destacados de las melodías populares en la vertiente norpirenaica de Euskal Herria.

RELACION DE INSTRUMENTISTAS (Nombre, instrumento, origen, año que acudió a Iruñea, otra información)

Abadiano, Benito.	Tambor (tx) –Auza– 1774.
Abadiano, Diego.	Tambor (tx) –Ripa– 1774.
Abadiano, Facundo.	Caja (tx) –Azpeitia– 1768 ac(4-3m).
Abadiano, Francisco.	Txistu: –Ezcurra– 1776 (tañe poco). –Betelu– 1780.
Abadiano, Joseph Antonio.	Txistu –Leiza– 1740 ac(2).
Abadiano, Joseph de.	Txistu –Guipúzcoa– 1772 ac(2).
Abadiano, Juan Diego.	Txistu: –Azcárate– 1779 (tañe poco). –Ripa– 1778, 80-81, 83, 86, 88, 96-97, 99 (80 tañe poco, 81 es malo). –Gorriti– 1784. –Egozcue– 1785 (tañe poco). –Burutáin– 1792. –Genduláin– 1793. –Huarte– 1795 y 1798.
Abadiano, Juribio.	Txistu –Oscoz– 1784 (tañe poco).
Abadiano, Martín.	Txistu: –Donamaria– 1748 ac(2) [Urroz]. –Leiza– 1745, 1767-70 ac(2, tx+2t) (buenos). –Amézqueta– 1777 (tañe poco).
Abadiano, Martín de.	Tambor (tx) –Echalecu– 1753-54.
Abadiano, Miguel Antonio.	Tambor (tx), Txistu: –Saldías– 1770 ac(4) (toca el tambor). –Leiza– 1773 ac(tx+ Tamborcillo), 1774 (Tambor), 1776 (tañe poco). –Rípodas– 1777, 1780 (77 ac de Sebastián Jiménez –Rípodas–). –Murillo Berroya– 1781. –Añézar– 1792. –Echauri– 1796 (ciego).
Abadiano y Echeverría, Miguel Antonio.	Txistu –Echarren– 1793, 1795-96.
Abadiano, Ramón.	Txistu –Burutáin– 1788-89, 1793, 1796.
Abadiano, Toribio.	Txistu –Echauri– 1781 (tañe poco).
Abaurre, Domingo.	Guitarra –Pamplona– 1795 (vive en la Casa de Misericordia).
Aburiza, Andrés.	Txistu –Echalar– 1791.
Achufer, Francisco.	Txistu: –Arboniés– 1783 (mediano). –Azpíroz– 1784 (tañe poco). Txistu –Segura– 1724 ac(4) [ídem]. Dulzaina y gaita –Tudela– 1780.
Agarrasti, Martín de.	Txistu –Arizcun– 1784.
Aguaron, Pedro.	Txistu –Almándoiz– 1798-99.
Aguerre, Francisco Antonio.	Txistu:
Aguerre, Juan Martín.	–Elgorriaga– 1771 ac(2tx+t).
Aguerre, Juan Joseph.	–Tolosa– 1784.

músicos ambulantes (incluso los malos, a quienes no les importase desplazarse aun a sabiendas de su escasa valía artística), de los de mayor proximidad geográfica o más cómodo camino hasta Iruñea, de los más profesionalizados (por tener mayor necesidad de los ingresos derivados de la música, por dedicarse intensamente a ella, por ser su mejor recurso de ingresos como el caso de los músicos ciegos o impedidos), y ello podría notarse en unos instrumentos y orígenes más que en otros (sirva de ejemplo el hecho de que entre los músicos provenientes de fuera de Euskal Herria hay una mucha mayor proporción de músicos ciegos; aquellos músicos ciegos ambulantes que acompañados de un lazarillo, incluso también en la música, recorrían muy distantes ferias y lugares).

- Aguerre, Martín de. Txistu –Vergara– 1723 ac(2) [ídem].
 Aguerre, Miguel Antonio. Txistu –Areso– 1777, 1779.
 Aguirre (Aguerre), Francisco Antonio. Txistu:
 –Viscarret– 1778.
 –Linzoáin– 1779.
- Aguirre (Aguerre), Juan Joseph. Txistu:
 –Olóndriz– 1774 y 1776.
 –Viscarret– 1778 (tañe poco).
 –Espinal– 1782.
 –Linzoáin– 1777-82, 1788.
 –Huici– 1783 (mediano).
 –Burguete– 1791, 1799.
- Aguirre, Juan Martín. Txistu –Elizondo– 1740 ac(2).
 Aguirre (Aguerre), Martín de. Txistu:
 –Zubieta– 1724, 45-48, 50-51, 57, 59, 61-63 ac(tx+t, 2tx+t, 2tx) [ídem y Labayen] (buenos).
 –Amézqueta– 1751 ac(2) [ídem].
 –Larrainzar– 1756, 1758.
- Aguirre, Miguel Antonio. Txistu –Andoáin– 1776.
 Ainziaga, Francisco. Txistu –Ciga– 1772 (muchacho).
 Ajarrista, Martín de. Txistu –Segura– 1740 ac(3) [Guipúzcoa].
 Alacorena, Domingo de. Txistu –Baztán– 1709 ac(4) [ídem].
 Alacorena, Juan de. Salterio –Arizcun– 1740, 1745 ac(2, 3).
 Alberdi, Pedro. Txistu –Osabide– 1766 ac(2,tx+t).
 Alberro, Joaquín. Txistu –Ituren– 1752 ac(2tx+2t).
 Alberro, Juan Joseph. Txistu –Ituren– 1779.
 Albira, Martín Cosme. Tamborcillo (tx) –Pamplona– 1779-80.
 Albístur, Miguel de. Txistu –Tolosa– 1702, 1704 ac(3) (bueno).
 Albisu, Joseph. Txistu –Oñate– 1785-87, 1792.
 Aldaz, Matías de. Txistu –Erroz– 1732 ac(2).
 Aldaz, Sebastián de. Txistu:
 –Usúrbil– 1756.
 –Urnieta– 1761 ac(3).
 –Hernani– 1763 ac(tx+t).
- Alducin, Juan Bautista. Txistu –Berástegui– 1768 ac(tx+t).
 Alcorena, Juan de. Txistu –Oricáin– 1754, 1763.
 Allorda, Juan Valentín de. Txistu –Artozqui– 1786.
 Alós, Guillermo. Salterio –Soule– 1776, 1778-79. En 1780 se reseña como proveniente de Olorón.
- Altolaquirre, Felipe. Txistu, caja –Ataun– 1751-53 ac(2tx+t).
 Altolanegui, Juan Bautista de. Txistu –Ataun– 1709 ac(2) [ídem].
 Altuisbi, Manuel. Txistu –Tolosa– 1777 (muchacho, tañe poco).
 Alunda, Valentín de. Txistu:
 –Eugui– 1754, 57, 62, 66, 68-69, 82, 84, 1788 ac(tx+2t, 2tx+t, en 1757 se acompaña del Tambor Miguel de Echeberría –Eugui–) (tañe poco).
 –Agorreta– 1776.
 –Urtasun– 1778-80 (tañe poco).
 –Valcarlos– 1781.
 –Irurita– 1784.
- Alvaro, Antonio. Txistu –Ituren– 1800.
 Alza, Antonio. Txistu –Tolosa– 1747.
 Alza, Martín Joseph. Txistu –Hernani– 1788.
 Alzate, Juan Francisco. Txistu –Valcarlos– 1797.
 Alzunesbere, Francisco. Txistu –Azpíroz– 1785-86 (tañe poco).
 Amborena, Felipe de. Caja (tx) –Elizondo– 1768.
 Amézqueta, Fermín de. Txistu –Amézqueta– 1723 ac(3) [ídem].
 Amézqueta, Juan Antonio. Txistu:
 –Azpíroz– 1747 ac(3).
 –Erroz– 1753, 56, 59, 66, 69, 71-74, 76-82 ac(2,3,4).
- Amézqueta, Martín Angel de. Txistu –Echauri– 1750, 54, 59, 61-64, 66, 68-70, 72-74, 76, 78-81, 83-84, 91 ac(2,3,4,5,7).

Amezua, Pedro.	Txistu –Tolosa– 1784.
Amorena, Pedro Josef.	Txistu –Ripa– 1799.
Amundaráin, Martín de.	Txistu –Zaldibia– 1776.
Andiarena, Juan Antonio de.	Bandurria –Donamaria– 1777-78.
Andrés, Francisco.	Violín –Mondragón– 1763 (ciego).
Anerista, Martín de.	Txistu –Segura– 1748 ac(3).
Ansa, Josef Antonio.	Txistu –Hernani– 1797 (algo bueno).
Ansa, Martín Joseph.	Txistu: –Hernani– 1787, 1791, 1797 (bueno). –San Sebastián– 1796 (bueno).
Ansorena, Joseph.	Txistu –Elgoibar– 1787.
Antonio, Domingo.	Txistu –Arraiza– 1740 ac(3).
Apecechea, Joseph Antonio.	Txistu –Berástegui– 1772 ac(2).
Apesteguía, Juan Cruz de.	Txistu –Sumbilla– 1784.
Aragarre, Juan Martín de.	Txistu –Errazu– 1792.
Aramendía, Francisco.	Txistu –Goizueta– 1791.
Aranaz, Francisco.	Txistu –Guipúzcoa– 1750.
Arangoa, Juan de.	Txistu –Tolosa– 1708 ac(3) [ídem].
Arbaiza, Antonio.	Txistu –Orozco– 1788.
Arbizu, Joseph.	Txistu: –Aldaba– 1783 (tañe poco). –Oñate– 1790.
Arcimisbere, Francisco.	Txistu: –Arboniés– 1777 (tañe poco). –Vidaurre– 1795 (gitano). –Salinas de Oro– 1787-89, 1796-1800.
Arechavaleta, Joseph.	Txistu: –Durango– 1797 (muy bueno). –Marquina– 1788, 1791-+2 (muy bueno).
Areguia, Martín de.	Txistu –Cía– 1770 ac(tx+t).
Arenaza, Francisco Xavier de.	Txistu: –Oñate– 1768, 1770. –Andoáin– 1772 (con un compañero tañen txistu y dulzaina). –Tolosa–1773, 1776–77, 1781.
Arenaza, Juan Angel de.	Txistu –Oñate– 1758 ac(2tx+2t).
Aristizábal, Juan Antonio.	Txistu –Tolosa– 1772.
Aristizábal, Miguel Ignacio.	Txistu –Tolosa– 1757 ac(tx+t).
Aristoráin, Mateo.	Violín –Betelu– 1761.
Arizaga, Francisco.	Txistu –Ciga– 1774, 1776-79, 1783.
Arizcun, Antonio.	Txistu –Vera de Bidasoa– 1796.
Arizcun, Bartolomé.	Txistu: –Elizondo– 1770, 1779 ac(3). –Urtasun– 1771 ac(tx+c). –Elvetea– 1772, 1774. –Iragui– 1776. –Eugui– 1777, 1793. –Egozcue– 1782. –Legasa– 1783. –Errazu– 1784-85. –Arizcun– 1773, 1775, 1786-92, 1796, 1799.
Arizcun, Bautista de.	Caja (tx) –Arizcun– 1768.
Arizcun, Juan Bautista de.	Txistu –Baztán– 1770 ac(2tx+3t-m).
Arizcun, Juan Fermín.	Txistu –Elgorriaga– 1777, 1779-82.
Arizcun, Juan Tomás.	Txistu: –Lanz– 1784-86, 1789-91, 1793, 1796. –Gaztelu– 1788. –Donamaria– 1792, 1798. –Sumbilla– 1796-97, 1800.
Arizcun, Martín Joseph.	Txistu: –Gaztelu– 1767 ac(2tx+t). –Arizcun– 1775 ac(tx+c). –Lanz– 1784-86, 88-89, 91-93, 96-97, 99-1800.
Arizcun, Miguel de.	Txistu –Arizcun– 1754 ac(3).

- Arizcun, Pedro. Txistu:
–Santesteban– 1799.
–Elizondo– 1800.
- Arizcun, Pedro Joseph de. Txistu –Lanz– 1788-89, 1791-93.
Arizcuren, Juan Fermín de. Txistu –Santesteban– 1776 (muchacho).
Arizcuren, Pedro de. Txistu –Lanz– 1790.
Arizmendi, Jerónimo. Txistu –Vera de Bidasoa– 1787.
Ariznavarreta, Antonio de. Txistu –Tolosa– 1708, 1717, 1747 ac(3) [ídem] [Pamplona].
Ariznavarreta, Joseph de. Txistu –Tolosa– 1708, 1720 ac(3) [ídem].
Arizpe, Pedro. Rabel, salterio y violín –San Juan de Pie de Puerto– 1708, 1716 ac(5r) [ídem], ac(s+v) [ídem] en 1716 toca junto a Pedro Recarte –Baja Navarra–.
Guitarra –Ozcoidi– 1796 (ciego).
- Arlegui, Manuel. Txistu –Arbizu– 1770.
Aroqui, Juan Pedro. Rabel –San Juan de Pie de Puerto– 1708 ac(5) [ídem].
Aróstegui, Beltrán de. Txistu –Betelu– 1747-48 ac(2).
Arpide, Francisco. Txistu:
–Betelu– 1732.
–Lizarza– 1763.
- Arriarán, Francisco. Txistu:
–Alegría– 1779, 1782, 1786, 1792.
–Azpeitia– 1782.
- Arrien, Juan Bautista. Violín –Francia– 1792 ac(v+s) [ídem].
Arrien, Juan Bentura. Salterio –Francia– 1792 ac(s+v) [ídem].
Arrieta, Bautista. Txistu:
–Tolosa– 1748-49 ac(5).
–Alegría– 1780.
- Arrieta, Diego de. Txistu –Oiz– 1800.
Arrieta, Gregorio. Gaita, dulzaina, guitarra –Torres del Río, Sansol– 1763-73, 75-86, 88, 90-92, 94 (toca en 1769 gaita con trompetilla, en 1778 dulzaina y gaita, guitarra en 1791, dulzaina en 1763, 79, 82, 83, 92; y gaita en el resto de los años, destacándose el año 1771 que toca acompañado (6g+t).
Txistu –Garzáin– 1790, 1800.
- Arrieta, Martín Joseph. Txistu –Goizueta– 1752 ac(tx+c).
Arrizabala, Juan Antonio. Txistu –Betelu– 1760 ac(2).
Arroque, Juan Pello. Salterio –Francia– 1777.
Arrosen, Pedro. Txistu –Guipúzcoa– 1745 ac(4) (buenos).
Artano, Antonio. Txistu –Ormáiztegui– 1746, 48, 50-51, 54, 58, 1764 ac (16,10,2,3,) [Guipúzcoa y Alsasua].
Artano, Pedro de. Txistu –Arteta– 1750 ac(2) [ídem].
Txistu –Vera de Bidasoa– 1782.
- Arteta, Domingo Antonio. Txistu –Tolosa– 1792.
Artola, Felipe. Txistu –Durango– 1797 (muy bueno).
Arzoa, Miguel Joseph. Txistu –Aldaz– 1732 ac(2).
Arzuaga, Miguel. Txistu –Aldaz– 1756 ac(2).
Ascárraga, Juan Antonio. Txistu –Aranaz– 1797.
Ascárraga, Juan Miguel. Txistu –Betelu– 1790.
Asteasu, Miguel Antonio. Violines y salterios –Vitoria– 1743 ac(3).
Astisarraga, Francisco. Txistu –Irizábal– 1743 ac(2) [Endériz].
Astolja, Pablo. Txistu –Albiztur– 1717, 1720 ac(3) [ídem].
Ayerbe, Ignacio. Txistu –Tolosa– 1779, 1784, 1792.
Ayerza, Francisco de. Txistu –Tolosa– 1780.
Azcárraga, Juan Pablo. Txistu –Cía– 1765 ac(tx+t).
Azcárraga, Pablo Joseph. Txistu –Arrayoz– 1756-57, 1760, 1764, 1768 ac(2tx+t, tx+t).
Azcona, Martín. Txistu –Echalar– 1786.
Azcona, Martín de. Txistu –Labayen– 1765.
Balestena, Juan Bautista. Txistu –Saldías– 1782-83.
Baleztena, Juan Angel. Tambor (tx) –Pamplona– 1766, 1770, 1772, 1774 ac(3t-2m, 3-2m,t).
Baleztena, Pedro José. Txistu:
–Alegría de Oria– 1750-51, 1753, 1761-62, 1765 ac(4,3,2,5 tx+t, 4tx+t) [ídem].
Bao, Antonio.
- Barazarte, Antonio.

- Barreneche, Juan Bautista.
Barrenechea, Francisco.
Barrenechea, Juan de.
Bascaran, Joseph.
Bayona, Pedro.
Bearcoiz, Pedro.
Beloque, Pedro.
Beloqui, Andrés.
Belzunce, Salvador.
Benatenary, Domingo de.
Bengoa, Hilarión de.
Bengoa, Julián.
Bengoechea, Antonio.
Bengoechea, Juan Miguel.
Bengoechea, Pedro.
Bengoechea, Pedro Juan.
Beramendi, Juan Joseph.
Beramendi, Juan Miguel.
Beramendi, Miguel Angel.
Beranga, Manuel.
Berango, Miguel Francisco.
Berari, Juan Miguel de.
Berasáin, Pedro.
Berástegui, Tadeo.
Beraza, Felipe.
Beraza, Juan Felipe.
Beraza, Juan Miguel de.
Beraza, Martín.
Bereterra, Miguel de.
Bergara, Juan de.
Berril, Miguel Joseph.
Berrio, Juan Pedro de.
Berrio, Martín.
- Segura– 1752 ac(tx+t).
Txistu –Lesaca– 1785.
Txistu:
–Legasa– 1774, 1777.
–Narvarte– 1780.
–Goizueta– 1782-88, 1791.
–Hernani– 1798.
Txistu –Narvarte– 1751-54, 57-58, 62-63, 65, 69-74, 76-80, 82-83 ac(2,3,3tx+2t, 4tx+1t, 2tx+t-m, 3tx+t-m) [Pamplona].
Guitarra, violín:
–Eulz– 1790 (ciego).
–Pamplona– 1792-99, 1792-98 (en 1795 toca el violín) (alojado en la Casa de Misericordia) (ciego).
Salterio –Bayona– 1771 ac(2s).
Salterio –Bayona– 1769.
Txistu –Esteribar– 1778 ac(2).
Guitarra –Ibero– 1799 el lazarillo toca los hierros (ciego).
Dulzaina:
–Aoiz– 1797-98.
–Monreal– 1799-1800 ac(d+tamborcillo).
Txistu –Baztán– 1707 ac(3).
Txistu, salterio:
–Rentería– 1781.
–Durango– 1788, 1797 ac(3) (muy bueno).
–Tolosa– 1789-92 (en 1790 toca el salterio) (muy bueno).
Txistu, salterio –Tolosa– 1789-92 (bueno).
Txistu:
–Araun– 1712-13 ac(3) [idem].
–Vergara– 1720 ac(3) [idem].
–Lazcano– 1723-24, 1726-33 ac(3,4) [idem].
–Amézqueta– 1764 ac(3).
Txistu –Arriba– 1784-85, 1788.
Txistu:
–Beruete– 1790.
–Urdániz– 1796.
–Narvarte– 1797-98.
Txistu –Huici– 1784-86 (tañe decentemente).
Txistu –Azanza– 1756, 58, 60, 1772-93 ac(4,3,2) (toca junto a su hijo Juan Miguel).
Txistu –Azanza– 1774, 76-87, 89-93, 96-1800 (en 1796 no acude a cobrar) (toca junto a su padre Juan Joseph).
Txistu –Azanza– 1788.
Txistu –Lecároz– 1779 (toca junto a Antonio Tellería –Lecároz–).
Txistu –Arriba– 1789.
Txistu –Cizurquil– 1760 ac(2tx+2t).
Guitarra –Pamplona– 1789 (tañe poco).
Pandereta –Pamplona– 1792.
Txistu:
–Eguiarreta– 1784, 1788-91, 1796-98.
–Labaqui– 1787.
Txistu –Eguiarreta– 1785-86, 1792-93.
Txistu:
–Eguiarreta– 1786-90, 1792-93, 1796-97, 1799-1800.
–Huarte Araquil– 1791.
Txistu:
–Eguiarreta– 1783-84, 1792.
–Huarte Araquil– 1786, 1788-89, 1798.
Txistu –Hernani– 1786.
Txistu –Andoáin– 1768 ac(3).
Txistu –Andoáin– 1788.
Txistu –Arrayoz– 1763, 1765 ac(2tx+t).
Txistu –Leiza– 1778 (tañe poco).

- Berrio, Martín de. Txistu –Nardués– 1778.
 Berriri, Miguel José. Txistu –Andoáin– 1783.
 Besolaza, Martín Antonio. Txistu –Narvarte– 1782.
 Bidagain, Pedro de. Rabel –San Juan de Pie de Puerto– 1701, 1704, 1708 ac(r+4 salterios, 3r) [ídem].
 Bidani, Miguel de. Txistu –Escoriaza– 1783.
 Bidaurre, Agustín. Txistu:
 –Ataun– 1740 ac(5).
 –Lazcano– 1754, 1747 ac(4,6) [ídem y Mutiloa] (buenos).
 Bidaurre, Bartolomé. Txistu –Idiazábal– 1775 ac(4).
 Bilbao, Manuel de. Gaita –Zabalza– 1768 ac(2g).
 Biriarta, Guillermo. Salterio –Baja Navarra– 1773 ac(4).
 Bizcay, Juan Joseph. Txistu –Viscarret– 1789.
 Boliñaga, Pedro de. Txistu –Mondragón– 1776-82.
 Bona, Juan. Txistu –Oiz– 1773 ac(4).
 Borda, Juan Martín de. Txistu –Santesteban– 1717 ac(3) [ídem y Eugui].
 Borda, Martín de. Txistu –Santesteban– 1733, 1743 ac(3).
 Bordeta, Manuel. Tiple –Tudela– 1791.
 Burdinchura, Martín. Txistu –Fuenterrabía– 1791.
 Busandue, Miguel de. Txistu –Elgoibar– 1778.
 Cadena, Luis de la. Guitarra –Pamplona– 1775, 1781-86 toca junto a Joaquín Vicente Orrio y Xavier Moreno, todos ellos internos en la Casa de Misericordia, ac(2g+v) (ciego).
 Cadete, Joseph. Txistu –Alava– 1768 ac(tx+t).
 Camiotea (Gamioitia), Juan Miguel de. Txistu:
 –Narvarte– 1776, 78-79, 85-86, 88, 90-93, 95-97, 1800.
 –Berroeta– 1777.
 –Oricáin– 1798-99.
 Campos, Antonio. Txistu:
 –Vicente de Urraúl– 1758.
 –Ongoz– 1757.
 –Ablitas– 1768-70, 1772 ac(tx+t, tx+2t, 3tx+2c).
 –Abárzuza– 1774, 76, 78-79, 82-89, 91-92 (tañe poco).
 Campos, Francisco. Txistu:
 –Ablitas– 1778.
 –Tiebas– 1779 (tañe poco).
 Careaga, Joseph. Txistu –Errazu– 1784.
 Carles, Juan Bautista. Txistu –Tolosa– 1788.
 Casarín, Pedro Roque. Txistu –Albiztur– 1771. Era natural de Echalecu y habiendo venido a Pamplona para tocar en las fiestas de San Fermín es ingresado en el hospital general de esta ciudad, donde fallece el 10 de julio de 1771, a los 42 años, en estado civil casado; en su parte de defunción pone para reseñarse su oficio «tambolitero de Albistur» (Información tomada de los libros de defunción del hospital general de Pamplona, Archivo del hospital de Navarra).
 Casimiro, Andrés. Guitarra –Pamplona– 1799.
 Castillo, Juan. Tambor (tx):
 –Olóndriz– 1774.
 –Baigorri– 1775.
 Castillo, Pedro Joseph de. Pulgarillas –Cuenca de Pamplona– 1792.
 Celaia, Francisco. Txistu –Alegría– 1756 ac(tx+t).
 Celaia, Juan Cruz de. Txistu –San Sebastián– 1796 (bueno).
 Cestona, Joseph. Txistu –Cegama– 1789.
 Chacón, Juan Joseph. Txistu –Berrobi– 1782-83, 1786.
 Chantorena, Pedro Joseph. Txistu –Urroz– 1792.
 Chaundía, Anselmo. Txistu –Cegama– 1791.
 Choco, Juan. Violín –Francia– 1778.
 Chotiano, Juan Bautista. Txistu –Santesteban– 1745 ac(2) (buenos).
 Cía, Ignacio. Txistu:
 –Echauri– 1751-54, 1756-58, 1760 ac(2,3,5) le acompaña un hijo.
 –Aldaba– 1759, 61, 63-64, 66-71, 73-78, 80-84, 1786-91 ac (5,3,2,4) le acompaña su hijo Juan Ignacio.

- Cía, Joaquín de.
Cía, Juan Ignacio.
Cildo, Fernando.
- Contua, Pedro de.
Corella, Jorge.
Dabiano, Juan Diego.
Dabiano, Toribio.
Daguerre, Juan Josef.
Delgue, Nicolás.
- Diego, Juan.
Dielte, Sebastián.
Doningan, Domingo.
Echaberz, Martín Francisco.
Echaburua, Domingo de.
Echagoyen (Echegoyen), Juan de.
- Echaide, Juan Ignacio.
Echairenea, Pedro de.
Echalecu, Manuel.
- Echalecu, Manuel de.
Echarri, Pedro Martín de.
Echebelz, Martín Francisco.
Echeberz, Martín de.
Echegoyen, Javier Justo.
Echepare, Domingo.
Echepare, Pedro.
Echeverri, Juan de.
- Echeverri, Juanes de.
Echeverri, Martín de.
Echeverría, Agustín de.
Echeverría, Antón de.
Echeverría, Antonio.
- Echeverría, Bautista.
Echeverría, Bautista Martín Joseph.
Echeverría, Benito.
Echeverría, Bernardo.
Echeverría, Bernardo de.
Echeverría, Caetano.
Echeverría, Cristóbal.
Echeverría, Domingo.
- Txistu –Lácar– 1774.
Txistu –Aldaba– 1774, 76-77 hijo de Ignacio.
Flautas y rabel, chirimía, trompetilla:
–Aizoáin– 1770 ac(2 flautas y rabel).
–Cildo– 1774 toca la trompetilla.
–Berriozar– 1775 toca la «gaita o chirimía».
Violín –Bayona– 1790.
Txistu –Astráin– 1797.
Txistu –Arraiza– 1789.
Txistu –Echauri– 1785 (tañe poco).
Txistu –Legasa– 1797.
Salterio –San Juan de Pie de Puerto– 1756-57 ac(5s, 3 salterios + 2violines).
Tambor (tx) –Leiza– 1768 (muchacho).
Salterio –Iurre– 1789.
Salterio –Baja Navarra– 1779.
Txistu –Artajo– 1753.
Txistu –Asteasu– 1780.
Dulzaina –Viana, Segorbe– 1787-92, 1796.
Llega a Pamplona desde distintos orígenes: los años 1788, 89, 91 y 96 procede de Viana, y el resto de los años de Segorbe (Castellón). Los años 1788 y 1789 acompaña en Pamplona al grupo de danzantes proveniente de Viana.
Txistu –Tolosa– 1785-86.
Txistu –Baztán– 1771 ac(tx+c-m).
Txistu:
–Azpeitia– 1780, 1782.
–Azcoitia– 1786.
Txistu –Orozco– 1788.
Txistu –Villanueva– 1788.
Txistu –Aoiz– 1754.
Txistu –Elorz– 1777.
Txistu –Viana– 1789-90.
Salterio –San Juan de Luz– 1790.
Salterio –San Juan de Luz– 1788.
Txistu, caja (tx):
–Guipúzcoa– 1766 (toca el Txistu).
–Aldudes– 1769 (toca la caja) ac(2c-m).
Caja (tx) –Tolosa– 1769 ac(3c).
Txistu –Alsasua– 1770 ac(2tx+2t).
Txistu –Pamplona– 1787-91 ac de su hermano
Txistu –Donamaría– 1709 ac(2).
Txistu, tambor:
–Donamaría– 1701-02, 1707 ac(2).
–Santesteban– 1748 toca junto a Martín de Ezponda
–Santesteban–.
–Elizondo– 1740, 1761, 1765, 1774 (toca Tambor el 74) ac (tx+t,tx+3t).
–Narvarte– 1747, 61, 64, 68, 71, 1773 ac(2,2tx+t,tx+c) ac de su hijo.
–Berástegui– 1771 ac(2).
–Pamplona– 1774-84 (toca Tambor el 74 y 75) (muchacho) (hermano de Matías) (tañe poco).
Tambor (tx) –Elduayen– 1767 (muchacho).
Txistu –Elizondo– 1785-86 (tañe poco).
Caja (tx) –Betelu– 1775.
Rabel –Baigorri– 1702, 1707 ac(2r,2r+s).
Txistu –Baztán– 1708 ac(3).
Txistu –Valle de Erro– 1774.
Pífano –Arbizu– 1765 ac(pífano+2tambores).
Txistu:
–Eugui– 1717 ac(3) [idem y Santesteban].
–Amézqueta– 1786, 1789, 1791.

- Echeverría, Esteban. –Irún– 1791.
Txistu:
–Arizcun– 1775 ac(2).
–Oronoz– 1799.
- Echeverría, Félix.
Echeverría, Fermín.
Echeverría, Francisco. Txistu –Sangüesa– 1717 ac(2) [Donamaría y Pamplona].
Txistu –Tolosa– 1740 ac(5).
Txistu:
–Erdozáin– 1750-52 ac(3,5, txistu y tambor grande).
–Sangüesa– 1744 ac(2) [idem].
–Salvatierra– 1754 ac(3tx+2t).
–Arraiza– 1786-92.
–Pamplona– 1757, 1760-61, 1771 ac de su hijo (tx+t).
Pulgarillas –Sagüés– 1793.
- Echeverría, Francisco Antonio.
Echeverría, Francisco Antonio. Txistu –Arizcun– 1782, 1789.
Echeverría, Jerónimo. Salterio –Irurita– 1740 ac(2).
Echeverría, Jerónimo. Txistu –Irurita– 1764 ac(2tx+t).
Echeverría, Joseph. Txistu:
–Ataun– 1767 ac(tx+2t).
–Pamplona– 1796.
–Fuenterrabía– 1798.
- Echeverría, Joseph Ignacio de. Txistu:
–Tolosa– 1769-70.
–Villafranca– 1780, 1785 ac(4,2).
–Legorreta– 1776-77, 1779.
- Echeverría, Juan de. Salterios y violines –Errazu– 1747 ac(4).
Echeverría, Juan. Txistu:
–Donamaría– 1707 ac(2).
–Lazcano– 1717 ac(3) [idem].
–Irurita– 1765 ac(2).
–Azpeitia– 1769.
–Baztán– 1770 (acompañado de un muchacho).
Tamborcillo (tx) –Pamplona– 1785.
- Echeverría, Juan. Txistu –Santesteban– 1768, 74, 76-80, 82, 84, 1792 ac(tx+2t)
Echeverría, Juan Bautista. (en 1777 toca junto a Jerónimo Legarreta –Donamaría–).
Txistu –Santesteban– 1786, 1789.
Txistu –Legasa– 1784.
Txistu:
–Arizcun 1752 ac(tx+t).
–Orquin– 1748.
–Oyeregui– 1779.
–Donamaría– 1776.
- Echeverría, Juan Miguel. Txistu:
–Oiz– 1775 ac(tx+c).
–Eugui– 1776.
–Pamplona– 1777-85 (muchacho, tañe poco).
–Arrayoz– 1782, 1786 (tañe poco).
Txistu –Irún– 1732-33, 1739-40 ac(2).
Txistu:
–Lagorreta– 1724 ac(3).
–Elizondo– 1724, 1748, 53, 56, 63, 1766 ac(3,6,2, txistus y
tambores grandes) [Berroeta] [Lanz] (el año 1756 tañe
tambor).
–Santesteban– 1740.
–Baztán– 1745, 1747 ac(4) (buenos).
–Cinco Villas de Navarra– 1746 ac(3).
–Donamaría– 1767.
–Vera de Bidasoa– 1768 ac(3).
–Eugui– 1770 ac(3tx+1t).
- Echeverría, Martín de. Salterio:
–Arizcun– 1728, 1733-34 ac(3,4,5) [idem y de Valcarlos].
–Errazu– 1740 ac(3).
- Echeverría, Martín de. Tambor (tx) –Echalecu– 1766 ac(2).
Echeverría, Mateo. Tambor (tx):
–Pamplona– 1757-58, 60, 63-64, 1768 ac(2).
–Sangüesa– 1766.

- Echeverría, Mateo. Txistu –Pasajes– 1750 ac(2) [ídem].
 Echeverría, Matías (hijo). Txistu –Pamplona– 1781-82, 1796, 1800 (tocacon su padre).
 Echeverría, Matías (padre). Txistu –Pamplona– 1771-1800 ac(tx+t) (se acompaña de su hijo, o de su hermano Antonio). Es de oficio «esquilador y tambolitero», vive en la calle San Gregorio. En 1783 es amonestado por el Ayuntamiento de Pamplona por salir a tocar con frecuencia sin el preceptivo permiso municipal.
- Echeverría, Miguel de. Tambor (tx) –Eugui– 1757 (acompaña al txistulari Valentín de Alunda –Eugui–).
- Echeverría, Miguel de. Txistu:
 –Hernani– 1709, 1713 ac(3) [ídem].
 –Ustáritz– 1768 ac(tx+t).
 –Erro– 1762, 1766, 1772 (en 1762 toca el tambor) ac (2tx+2t,tx+t).
 –Oiz– 1774.
 Salterio –Soule– 1775-76.
- Echeverría, Pedro. Txistu:
 –Baztán– 1704, 1708-09, 1713 ac(3,4) [ídem] (en 1704 toca el salterio).
 –Lecároz– 1751, 1756-57, 1760 ac(3,tx+t).
 –Luzaire– 1754 ac(tx+2t).
 –Narvarte– 1756 ac(tx+t).
 –Cárcar– 1765 ac(tx+2t).
 –Donamaría– 1768.
 –Azpiroz– 1778 (tañe muy mal).
- Echeverría, Ramón. Txistu –Pamplona– 1784-91, 1799 se acompaña de su hijo (no acude a cobrar en 1789) (tañe poco).
 Pulgarillas –Pamplona– 1792-93.
- Echeverría, Ramón de. Txistu:
 –Arrayoz– 1785.
 –Iribitar– 1791.
 –Eugui– 1796-98.
- Echeverría, Sebastián. Caja (tx) –Agorreta– 1775.
- Echeverría, Valentín. Txistu:
 –Donamaría– 1743 ac(2).
 –Eugui– 1774, 1785, 1789 (en 1774 tañe el tambor).
 –Saigós– 1772 ac(tx+2t).
 –Urtasun– 1777 ac(2-m).
- Echeverría, Valentín. Organo –Baja Navarra– 1773 ac(2).
- Efis, Pedro. Txistu –Azpeitia– 1764 ac(2).
- Egaña, Joseph Antonio. Txistu –Berroeta– 1719-21, 1723-24 ac(2,3) [ídem].
- Egozcue, Francisco de. Guitarra –Pamplona– 1791.
- Egüés, Pedro Miguel de. Txistu –Idiazábal– 1726 ac(3) [ídem].
- Eguiarregui, Ignacio. Txistu –Oyarzun– 1782.
- Eguineta, Juan de. Txistu –Arrayoz– 1766 ac(4tx+t).
- Eiaralde, Martín de. Txistu –Almándoiz– 1788.
- Einzechiqui, Miguel. Txistu –Arzoiz– 1787.
- Elcoar, Juan Antonio. Txistu –Valle de Ulzama– 1778 ac(2).
- Elcuaz, Juan de. Txistu –Elizondo– 1789.
- Eliatea, Antonio. Txistu –Arrayoz– 1771 ac(2).
- Elío, Juan Pedro de. Txistu –Tolosa– 1767.
- Elizalde, Bautista. Salterio –Zumarreta– 1763 ac(3).
- Elizalde, Joseph. Salterio –San Juan de Pie de Puerto– 1740, 1746-47, 1756, 1771 ac(3).
- Elizalde, Juan. Violín –Baja Navarra– 1778-79.
- Elizalde, Juan. Txistu:
 –Alsasua– 1771, 1785 ac(tx+2c-2m).
 –Úrdax– 1787.
 –Albiztur– 1791.
 –Betelu– 1799.
 Caja (tx) –Tolosa– 1768.
- Elizalde, Miguel Joseph. Txistu:
 –Echarri Aranaz– 1747-48 (ciego).
 –Pasajes– 1750 ac(2) [ídem].

- Elizalde, Tomás.
Elizondo, Esteban.
Elizondo, Jerónimo.
Elizondo, Juan Agustín.
Elizondo, Juan de.
Elizondo, Juan Martín de.
Elorrio, Lorenzo de.
Elorza, Esteban de.
Elosegui, Antonio.
Elosegui, Juanes.
Endiarena, Bernardo.
Epeluzea, Martín.
Erniaga, Juan Antonio.
Erniaga, Juan Bernardo.
Erniaga, Manuel.
Errazquin, Juan de.
Errazu, Francisco.
Erviti, Juan Pedro.
Esáin, Martín de.
Esáin, Vicente de.
Esarte, Gabriel.
Escorta (Aizcorta), Gabriel de.
Escorta (Oscorta), Bernardo.
Escorta (Oscorta), Joaquín.
Escudero, Antonio.
Escudero, Francisco.
Escudero, Mariano.
Esnal, Juan Antonio.
Esnos, Pedro de.
Espelosín, Joaquín de.
Espelosín, Joseph.
Espelosín, Juan de.
Espelosín, Matías.
Estanga, Martín.
Salterio -Francia- 1778.
Txistu:
-Azpeitia- 1770 ac(3).
-Berástegui- 1781 ac(3).
Txistu -Elizondo- 1716.
Txistu:
-Oronz- 1790.
-Arizcun- 1792.
-Almándo- 1798.
Txistu:
-Donamaría- 1716-17 ac(2.3) [ídem] [Sangüesa y Pamplona].
-Santesteban- 1720 ac(2) [ídem].
Txistu -Gaztelu- 1769.
Txistu:
-Valle de Araiz- 1704 ac(2).
-Ataun- 1709 ac(2) [ídem].
Txistu:
-Villarreal- 1740, 1747 ac(2).
-Segura- 1757 ac(tx+t).
Txistu -Lanz- 1778.
Txistu -Hernani- 1702 ac(3) (bueno).
Txistu -Burutáin- 1789.
Txistu -Elgorriaga- 1777.
Txistu -Almándo- 1790.
Txistu:
-Labayen- 1788.
-Donamaría- 1791.
-Echalar- 1800.
Txistu:
-Vera de Bidasoa- 1786.
-Echalar- 1800.
-Labayen- 1779, 1784, 1788.
Txistu -Arbizu- 1748.
Txistu -Lecároz- 1787.
Txistu:
-Huarte Araquil- 1785, 1788 (tañe poco).
-Alsasua- 1786, 1789.
Txistu -Elgueta- 1778 (tañe poco).
Dulzaina -Viana- 1771 ac(2).
Txistu -Monastegui- 1754 ac(2tx+t).
Txistu -Ormáiztegui- 1743, 47-48, 50-53, 60-61, 1765-69 ac(3,4,2) [ídem Ibarra y Segura].
Txistu:
-Villafranca de Guipúzcoa- 1775.
-Ormáiztegui- 1779, 1783, 1788.
Txistu:
-Ormáiztegui- 1776, 1783-84.
-Segura- 1779.
-Villafranca de Guipúzcoa- 1790.
Txistu -Estella- 1754 ac(3) (no muy buenos).
Tambor (tx) -Lizalzu- 1774.
Tambor (tx) -Falces- 1770 ac(2t-1m).
Txistu -Etuláin- 1786.
Txistu -Eugui- 1771-80, 83-86, 88, 90-93, 98-1800 (ciego).
Txistu:
-El Perdón- 1759.
-Puente la Reina- 1769 ac(5).
Txistu -Oronoz- 1791.
Txistu -El Perdón- 1765-68 ac(3,2,4).
Txistu:
-Aldaba- 1733.
-Erroz- 1739-40, 1748 ac(4,5).
-Echauri- 1743, 1745-46 ac(3,5,8) (buenos).
Txistu -Bértiz Arana- 1778 ac(4).

Esteban, Fermín.	Violín –Bayona– 1779.
Esteban, Nicolás.	Tambor (tx) –Pamplona– 1751-54, 1756-58 ac(2t+tx,2t).
Esteberena, Antonio.	Txistu –Motrico– 1785.
Eugui, Ignacio de.	Pandereta, guitarra –Pamplona– 1785, 88-92.
Eugui, Pedro Miguel de.	Guitarra –Pamplona– 1793-94 (residente en la Casa de Misericordia).
Eyalar, Juan de.	Saterios y violín –San Juan de Pie de Puerto– 1764. ac (4s+v).
Ezcarmendi, Juan Miguel.	Txistu –Alquiza– 1790-92.
Ezpeleta, Juan Bautista.	Txistu –Tolosa– 1785-86, 1788.
Ezponda, Martín.	Txistu –Pamplona– 1789.
Ezponda, Martín Angel.	Txistu: –Iturmendi– 1779 (muchacho). –Urdiáin– 1782,84,1785 (tañe poco).
Ezponda, Martín de.	Txistu: –Fuenterrabía– 1750 ac(3). –Santesteban– 1748-49, 60-62, 64-65, 73, 76-80, 82-83, 90-92 ac(3,4,tx+t) [ídem y Urroz] se acompaña de su hijo, en 1748 se acompaña de Antonio Echeverría –Santesteban– (tañe poco) (gitano). –Sumbilla– 1772, 1774-75 ac(3,6). –San Sebastián– 1787.
Ezponda, Miguel Antonio.	Txistu: –Iturmendi– 1779, 1786. –Irañeta– 1783.
Ezponda, Miguel Francisco.	Txistu: –Irañeta– 1784-85. –Ciordia– 1787.
Ezquíroz, Tomás.	Txistu –Unciti– 1789.
Fernández, Diego.	Guitarra –Lorca– 1790 (ciego).
Francés, Sebastián.	Txistu –Torres– 1796.
Fronte (Fronce), Sebastián.	Txistu –Torres– 1789, 1793.
Fronte, Pedro.	Txistu –Beriáin– 1782 (tañe poco).
Gajerena, Juan Martín.	Txistu –Arre– 1768.
Galarraga, Juan Francisco.	Txistu –Regil–1774, 1778–83.
Gamio, Antonio.	Pandereta –Pamplona– 1792-94.
Gárate, Agustín.	Txistu: –Tolosa– 1756, 57, 60-61, 66, 71, 1784 ac(3,2tx+2t,4tx+2t). –San Sebastián– 1783, 1786, 1788. –Santesteban– 1785.
García, Francisco.	Organo –Ablitas– 1769.
García, Joaquín.	Txistu: –Lácar– 1776–78. –Lerate– 1783. –Zurucuáin– 1786.
Gardeñas, Ramón.	Txistu –Burutáin– 1795.
Garicano, Pedro Antonio.	Txistu –Segura– 1747-48, 1750-51, 1753-54ac(2,2tx+t).
Garmendia, Martín Joseph.	Txistu –Berástegui– 1787.
Garralda, Martín Joseph.	Tambor (tx) –Tudela– 1767.
Garralda, Martín Joseph.	Txistu –Ceberio– 1777 (tañe poco).
Garraun, Juan Joseph.	Txistu –Lizarza– 1788.
Gascue, Felipe.	Dulzaina –Puente la Reina– 1793.
Gascue, Juan Felipe de.	Txistu –Puente la Reina– 1784, 1786-89, 1791-92.
Gascue, Juan Joseph.	Txistu –Villabona– 1776.
Gascue, Juan Lázaro (Lázaro) de.	Txistu: –El Perdón– 1763, 1771 ac(4). –Puente la Reina– 1774, 1776-99 toca junto a su hijo Juan Martín.
Gascue, Juan Martín de.	Txistu –Pamplona– 1787.
Gascue, Juan Martín de.	Dulzaina –Puente la Reina– 1781-84, 1793, 1799.
Gascue, Lorenzo.	Txistu –Puente la Reina– 1796.
Goicoechea, Joaquín.	Txistu –Betelu– 1778 hermano de Manuel (muchacho, tañe poco).

- Goicoechea, Manuel. Txistu –Betelu– 1778 hermano de Joaquín (muchacho, tañe poco).
 Goienechea, Domingo de. Flauta –Francia– 1771.
 Goldáraz, Pedro Martín de. Txistu –Villanueva– 1788-91.
 Goñi, Guillermo de. Txistu –Vidaurreta– 1798-99.
 Goñi, Ignacio. Txistu:
 –Vidaurreta– 1772, 1776, 1778-79, 1781-86.
 –Echauri– 1774.
 –Puente– 1780.
 Goñi, Joaquín de. Txistu –Alsasua– 1786.
 Goñi, Juan Angel de. Txistu:
 –Beinza Labayen– 1775.
 –Erroz– 1776.
 –Baztán– 1777-79.
 –Huici– 1784.
 Goñi, Juan Antonio de. Txistu –Legasa– 1768 ac(2).
 Goñi, Martín Joseph de. Pandereta –Pamplona– 1791-92, 1794.
 Goñi, Pedro Joseph. Txistu –Olo– 1784-93, 1796-1800 (en 1784 se anota que no tañe apenas).
 González, Bernardo. Guitarra –Piedramillera– 1799 el lazarillo que le acompaña toca los hierros (ciego).
 González, Martín. Tambor (tx) –Mendigorría– 1762.
 González, Miguel. Pandereta –Pamplona– 1796.
 Gorriti, Juan Joseph. Txistu –Gorriti– 1788.
 Gostarrazu, Juan. Txistu –Andoáin– 1785.
 Goyaz, Joseph. Txistu –San Sebastián– 1788.
 Grez, Sebastián de. Violín:
 –Muruzábal– 1773 (ciego).
 –Pamplona– 1775.
 Guembe, Ignacio. Guitarra –Pamplona– 1787 (ciego).
 Guilisasti, Manuel. Txistu –Andoáin– 1779.
 Gurria, Juan Celedonio. Tiple –Isaba– 1788-89.
 Gutiérrez, Manuel. Txistu –Tolosa– 1788.
 Hermendi, Domingo. Rabel –San Juan de Pie de Puerto– 1708 ac(5) [ídem].
 Hernández, Juan Antonio. Tambor (tx):
 –Fitero– 1773 ac(5t-m).
 –Corella– 1774.
 Huarte, Joseph de. Tambor (tx) –Arellano– 1770 ac(4t).
 Huarte, Miguel. Txistu –Araquil– 1778.
 Huerta, Miguel de la. Gaita –Corella– 1758.
 Huici, Joseph Antonio. Txistu –Andoáin– 1788.
 Huici, Juan Joseph. Txistu:
 –Errazquin– 1769.
 –Linzoáin– 1779 (mediano).
 –Yábar– 1791.
 –Berrio– 1795 (gitano).
 –Jaunsaras– 1788-89, 1792, 1800.
 Huici, Martín José. Txistu –Jaunsaras– 1782, 1784 (tañe poco).
 Ibáñez, Antonio. Tiple –Estella– 1799.
 Ibarguren, Joseph Manuel. Txistu –Deva– 1781, 1785.
 Ibarguren, Juan de. Txistu –Azpeitia– 1781.
 Ichaso, Juan Miguel. Txistu:
 –Eguiarreta– 1740, 43, 45, 48, 1750-52 ac(3,5,4,6) (buenos).
 –Goizueta– 1747 ac(5) [ídem].
 –Pamplona 1753-54, 1756-71 ac(3,4,5,7,5tx+t,tx+t) en 1753-54 y 1757 toca junto a sus hijos, en 1769 con su criado.
 Ichazábal, Juan de. Txistu –Legasa– 1767 ac(6tx+1t-3m).
 Igaralde, Juan Bautista. Txistu:
 –Arrayoz– 1778, 1797.
 –Errazu– 1792.
 –Berroeta– 1798-1800.
 Ilaregui, Miguel de. Violín y salterio –Legorreta– 1743 ac(2).
 Imirizaldu, Juan Manuel. Dulzaina –Huarte– 1800.

Iñáurre, Jorge.	Txistu –Latasa– 1790.
Inchaurdia, Anselmo.	Txistu –Legazpia– 1791.
Inchauspe, Pedro.	Sinfonía –Laguinza– 1788.
Inda, Pedro de.	Violín –Francia– 1779.
Indaralde, Bautista.	Txistu –Elvetea– 1774.
Irañeta, Fernando.	Txistu: –Muniáin– 1785, 1787, 1789, 1797-1800 (tañe poco). –Salinas de Oro– 1790-92.
Iraola, Gregorio.	Txistu –Asteasu– 1774-75, 1780 ac(2tx+c).
Irasmendi, Juan Bautista.	Guitarra –Pamplona– 1786-87 (ciego).
Irastusta, Manuel de.	Txistu –Tolosa– 1764 ac(3).
Irayegui, Martín de.	Txistu –Legorreta– 1724 ac(3) [ídem].
Iriarte, Benito.	Txistu –Salinas de Oro– 1774, 1776-78, 1781-93, 1797-98.
Iriarte, Domingo.	Txistu –Amézqueta– 1796 (no acude a cobrar).
Iriarte, Fernando.	Txistu: –Muniáin– 1786. –Salinas de Oro– 1788.
Iriarte, Juan Martín.	Gaita –Zoroquiáin– 1780.
Iriarte, Juan Ramón de.	Txistu –Salinas de Oro– 1785-91, 1797-99.
Iriarte, Pedro.	Txistu: –Valcarlos– 1740. –Amézqueta– 1799.
Iriarte, Tomás de.	Txistu: –Labayen– 1760, 1766 ac(3). –Urroz– 1785.
Iribarren, Miguel Antonio.	Txistu –Hernani– 1762 ac(3tx+t).
Iribarren, Pedro.	Txistu –Amézqueta– 1798.
Irigoyen, Esteban de.	Txistu –Puente la Reina– 1784.
Irigoyen, Francisco.	Tambor (tx) –Narregui– 1770.
Irigoyen, Francisco.	Txistu –Donamaría– 1773 ac(tx+t).
Irigoyen, Juan.	Txistu –Eguaras– 1757 ac(3).
Irigoyen, Juan Esteban de.	Txistu –Iturgoyen– 1772, 1774, 1776-80, 1788 ac(2).
Irigoyen, Pedro.	Txistu: –Arazuri– 1740, 1748, 1750 ac(1,6) [Valle de Echauri y la Cuenca]. –Ostiz– 1745 ac(2) (buenos). –Eguaras– 1748, 1754 ac(2). –Elcarte– 1760, 62-63, 65-66, 68-71, 74-75 ac(2,10). –Amézqueta– 1797.
Irisarri, Joseph de.	Caja (tx) –Vergara– 1769 ac(2).
Irizar, Martín de.	Txistu –Legarreta– 1776.
Irura, Francisco.	Dulzaina: –Induráin– 1787. (–Valencia– 1788). –Monreal– 1789, 1791, 1799-1800. –Aoiz– 1790, 1792-98.
Irura, Joseph María.	Pandereta –Aoiz– 1792.
Isasmendi, Juan Bautista.	Guitarra –Viana– 1788-89 (ciego).
Isidro, Juan Joseph.	Caja (tx) –San Sebastián– 1768.
Iturbe, Martín de.	Txistu –Ataun– 1733 ac(4).
Iturbide, Baltasar de.	Txistu –Oyarzun– 1777.
Iturbide, Bernardo.	Txistu –Tolosa– 1766-67 ac(tx+t).
Iturbide, Fernando.	Caja (tx) –Tolosa– 1768.
Iturbide, Francisco.	Txistu –Tolosa– 1781 (tañe poco).
Iturbide, Juan de.	Txistu –Echalar– 1748.
Iturbide, Juan Joseph.	Txistu –Echalar– 1731 ac(3).
Iturbide, Miguel Joseph.	Txistu –Echalar– 1729-30 ac(4) [ídem].
Iturburu, Salvador de.	Salterio –Francia– 1798.
Ituren, Joseph María.	Pandereta –Aoiz– 1793.
Iturgáiz, Antonio.	Txistu –Sarasate– 1777.
Iturralde, Gárriz de.	Salterio –Francia– 1775.
Iturralde, Lorenzo.	Salterios y violines –San Juan de Pie de Puerto– 1766-67 ac(7,6).

- Iturralde, Pedro. Salterio y violín –San Juan de Pie dePuerto– 1760-61, 1763-64 ac(5s,6salterios+violines) en 1764 toca junto a su hijo salterio y violín.
- Iturralde, Salvador de. «Gaitero» –Estella– 1712. Es maestro de danza, y como tal, conduce grupos de danzantes a Pamplona desde comienzo del siglo XVIII, viniendo desde Artáiz, Cuenca de Pamplona y Estella.
- Izábal, Antonio. Tambor (tx) –Artajona– 1770 (muchacho).
- Jaborena, Martín de. Txistu –Narvarte– 1761 ac(2).
- Jamborena, Santiago. Txistu –Tolosa– 1760 ac(2).
- Jaunarena, Juan Bautista. Txistu –Baztán– 1773.
- Jaunarena, Juan Manuel de. Txistu –Gaztelu– 1773 ac(2).
- Jaungorena, Juan Bautista de. Txistu –Arizcun– 1769, 1774.
- Jaunrena, Juan de. Salterio –Baztán– 1763 ac(3).
- Jauregui, Joseph de. Txistu –Andoáin– 1769, 1774.
- Jauregui, Juan de. Txistu –Echauri– 1756-57, 59, 65, 67, 71, 74, 1776-86 ac(4,5,3).
- Jaurena, Felipe. Txistu –Aniz– 1777.
- Jaurena (Jaborena), Félix Josef de. Txistu: –Gaztelu– 1798-99.
- Jaurena (Jaborena), Joseph Miguel de. Txistu:
–Gaztelu– 1790-92.
–Donamaría– 1793.
–Santesteban– 1796-1800.
- Jaurena, Juan Bautista. Txistu, dulzaina:
–Arizcun– 1772 ac(2).
–Subiza– 1784-90.
–Lerga– 1776, 81, 82, 91, 93, 94 tocando el txistu. En los años 1777-80, 1783 toca la dulzaina ac(d+ tamborcillo-m).
Salterio –Arizcun– 1774.
- Jaurena, Juan de. Txistu:
–Gaztelu– 1787-93, 1798.
- Jaurena (Jaborena), Juan Tomás. –Santesteban– 1796, 1799-1800.
–Alcoz– 1797.
- Jaurena (Jaborena), Manuel de. Txistu:
–Arizcun– 1756, 1772 ac(3,tx+t).
–Elizondo– 1764, 1767 ac(2tx+2t, 6tx+t-2m).
–Eugui– 1768, 1776-77, 1779.
–Gaztelu– 1783, 1785-88.
- Jaurena (Jaborena), Martín de. Txistu:
–Arizcun– 1752, 1756 ac(tx+3c).
–Elizondo– 1757 ac(3tx+t).
–Eugui– 1773.
–Almándoiz– 1777.
–Ornoz– 1779.
–Gaztelu– 1776, 80, 82-85, 87, 88, 90, 92.
–Sumbilla– 1789.
–Santesteban– 1793, 1796-97, 1799-1800.
- Jaurena, Miguel Antonio. Txistu –Subiza– 1788.
- Jaurena, Miguel de. Txistu:
–Baztán– 1750 ac(4).
–Arizcun– 1780.
- Jaurena, Pedro Joseph. Txistu –Baztán– 1763.
- Jiménez, Agustín. Tambor (tx) –Zabalza– 1774.
- Jiménez, Antonio. Txistu:
–Ablitas– 1765-67 ac(2).
–Abárzuza– 1771, 1775 ac(tx+t,2tx+c).
–Lanz– 1788.
–Laralde– 1789.
–Orbaiceta– 1792.
–Salinas– 1798.
- Jiménez, Bartolomé. Tambor (tx): –Aoiz– 1754.
- Jiménez, Fermín. –Ablitas– 1769.
- Jiménez, Francisco. Txistu –Urrizola– 1785.
Tambor (tx) –Ablitas– 1774.

- Jiménez, Francisco.
 Txistu:
 -Sangüesa- 1745 ac(4) (no muy buenos).
 -Salinas de Monreal- 1751 toca con su hijo.
 -Tierra de Monreal- 1751-52 ac(tx+3c, toca junto a Martín Sanchotena).
 -Yabar- 1754, 1761, 1765-67, 1780-81 ac(2tx+2t,tx+2t).
 -Sesma- 1760 ac(2tx+t).
 -Irurzun- 1762-64 ac(3tx+t,2tx+t).
 -Pamplona- 1769-79 ac(tx+t,2tx+tamborcillo,2tx+c) toca junto a sus dos hijos.
 -Ibarra- 1778 (tañe poco).
 -Olló- 1782-83 el año 1782 intenta engañar en el Ayuntamiento, donde se dice: «a este nada se le dio porque trampeó el tambolín dando a otro para que cobrase, como cobró».
 -Muruarte de Reta- 1783-84 (tañe poco).
 -Urroz- 1784, 85, 88-89, 93, 95-96 (en 1784 no sabe casi nada) (gitano).
 -Salinas de Oro- 1787.
- Jiménez, Joaquín.
 Txistu -Tirapu- 1777-80, 1782 (tañe poco).
- Jiménez, Joseph Simón.
 Txistu:
 -Enériz- 1789, 1791 (89 tañe poco).
 -Ucar- 1792.
 -Los Arcos- 1788, 1796 (88 tañe poco).
 -Añorbe- 1793, 1798.
- Jiménez, Juan.
 Txistu -Arróniz- 1789.
- Jiménez, Juan Agustín.
 Txistu:
 -Zabalza- 1785 (tañe poco).
 -Unciti- 1778-80 (tañe poco).
 -Artajo- 1791.
- Jiménez, Juan Martín.
 Txistu -Zabalza- 1781 (malo).
- Jiménez, Juan Miguel.
 Txistu:
 -Pamplona- 1770, 1775-79 ac(2tx-1m).
 -Yabar- 1780.
 -Ibero- 1781.
 -Urrizola- 1782-84, 1788, 1792, 1797 el año 1782 intenta engañar en el Ayuntamiento, donde se dice: «a este nada se le dio porque trampeó el tambolín dando a otro para que cobrase, como cobró».
 -Erroz- 1798-99.
- Jiménez, Lorenzo.
 Txistu -Arróniz- 1788.
- Jiménez, Manuel.
 Txistu:
 -Valdorba- 1753 ac(2tx+2t).
 -Ucar- 1778.
 -Tiebas- 1780.
 -Muez- 1786.
 -Arróniz- 1788.
- Jiménez, Martín.
 Txistu -Zabalza- 1784 (tañe poco).
- Jiménez, Miguel.
 Txistu:
 -Artajona- 1763 ac(tx+2t).
 -Ibero- 1774.
- Jiménez, Miguel Joseph.
 Txistu:
 -Lodosa- 1756.
 -Sesma- 1762.
- Jiménez, Ramón.
 Txistu:
 -Tudela- 1774.
 -Ablitas- 1777.
 -Ucar- 1776, 1782 (tañe poco).
 -Tiebas- 1781, 1786.
 -Muruarte de Reta- 1785.
 -Villatuerta- 1787.
 -Enériz- 1787-91.
 -Añorbe- 1793, 1796, 1798, 1800 toca junto a su hijo.
- Jiménez, Sebastián.
 Tambor -Aoiz- 1758.
- Jiménez, Sebastián.
 Txistu:
 -Arellano- 1768 ac(tx+2c).

- Jiménez, Valentín.
Jiménez, Xavier.
- Joseph, Pedro.
Juangorena (Jaungorena), Martín de.
Juangorena, Manuel de.
Juangorri, Martín de.
Julián, Guillén.
Labariano, Joseph.
Labariano, Miguel Antonio.
Labat, Simón.
Labiano, Miguel Antonio.
Laguna (Lagunas), Bernando.
- Lamiote, Juan Miguel de.
Landa, Domingo Antonio.
- Lanz, Juan Martín de.
Laralde, Juan Antonio.
Larrabea, Esteban.
Larraqueta, Domingo de.
Larrainzar, Jerónimo.
Laralde, Juan de.
Laralde, Martín Joseph.
Laralde, Rafael de.
- Larrea, Bautista.
Larrea, Joseph.
Larrea, Juan Bautista de.
Larrechea, Francisco.
Larrega, Antón.
Larregain, Antonio.
Larregain, Domingo.
Larregain, Francisco.
Lazarrustegui, Joaquín de.
Lázcoz, Martín.
Lecároz, Miguel.
Lecumberri, Domingo.
Lecumberri, Juanes de.
Lecuona, Anselmo.
Lecuona, Martín de.
Legaria, Antonio.
- Pamplona– 1773 ac(2).
–Rípodas– 1777 toca con Miguel Antonio Abadiano
–Rípodas–.
–Artajo– 1782–84 intentó engañar a la pagaduría del Ayuntamiento, donde se dice: «a este nada nada se le pagó porque trampeó el tambolín, dándolo a otro jitano para que cobrase» (tañe poco) (gitano).
–Liberri– 1776 (tañe poco).
–Lumbier– 1778.
–Azcona– 1761, 1770, 1774 ac(tx+t) en 1774 toca el tambor con su hijo.
Txistu –Ablitas– 1771 ac(tx+t).
Tambor (tx):
–Tudela– 1774.
–Ucar– 1775-77, 1779-80 ac(3c) (tañe poco).
Txistu –Tolosa– 1773.
Txistu –Gaztelu– 1770-71, 1774-75 ac(2).
Txistu –Eugui– 1769, 1771.
Txistu –Baztán– 1758.
Salterio –Soule– 1774.
Txistu –Andoáin– 1771 ac(tx+t) (muchachos).
Caja (tx) –Saldías– 1771 ac(3c-2m).
Salterios y violín –Baja Navarra– 1782 ac(4s+1v).
Caja (tx) –Echalecu– 1769 ac(3c).
Dulzaina –Viana, Segorbe– acude a Pamplona los años 1785-92, 1796-1800 ac(d+tamborcillo). Durante el grupo inicial de años procede de Segorbe (Castellón), pero más tarde, pasa a registrarse su llegada a Pamplona desde la localidad de Viana (años 1786, 1796, 1798-1800). Es maestro de danza que acompaña a danzantes valencianos de 1785 a 1791 (valencianos que danzan y voltean), y proceden de Viana. Practica junto con sus hijos habilidades de volteos, equilibrios y figuras (últimos años del XVIII).
Txistu –Narvarte– 1789.
Tambor (tx):
–Araquil– 1766.
–Erasun– 1769, 1772 año en el que toca el txistu.
Txistu –Lanz– 1766-67 ac(2tx+t).
Txistu –Leiza– 1791.
Txistu –Almándo– 1777.
Txistu –Maya– 1743 ac(2).
Txistu –Oiz– 1785 (tañe poco).
Txistu –Espinal– 1777.
Txistu –Leiza– 1788.
Txistu:
–Villarreal– 1785-86 (tañe poco).
–Leiza– 1789, 1791, 1793.
Txistu –Hernani– 1709 ac(3) [idem].
Txistu –Vergara– 1723 ac(3) [idem].
Txistu –Guipúzcoa– 1701, 1707 ac(2tx+t, 2).
Txistu –Motrico– 1786.
Salterio –Francia– 1788.
Salterio –Baja Navarra– 1790.
Salterio –Baja Navarra– 1790.
Salterio –Francia– 1792.
Txistu –Segura– 1773-74 ac(6).
Txistu –Huarte– 1785.
Txistu –Donamaría– 1787.
Salterio –Baja Navarra– 1780.
Violín –Baja Navarra– 1779 (tañe poco).
Txistu –Cizurquil– 1792.
Txistu –Errazu– 1790.
Txistu –Luzuriaga– 1775 ac(tx+c-m).

- Legarra, Lorenzo de.
Legarrea, Francisco.
- Legarrea, Joseph.
Legarrea, Juan Francisco.
Legarrea, Juan Joseph.
Legarrea, Juan Martín de.
Legarrea, Juanes de.
- Legarrea, Martín Joseph de.
Legarrea, Sancho.
Legarreta, Domingo.
Legarreta, Jerónimo de.
- Legarreta, Joseph.
- Legarreta, Juan Antonio.
- Legarreta, Juan Bautista.
- Legarreta, Juan Francisco.
Legarria, Juan Martín de.
Legasa, Simón de.
Legazpia, Angel.
Legoitia, Pedro Joseph.
Legorreta, Bernardo.
Legorreta, Esteban.
Leralde, Juan de.
Leránoz, Antonio.
Leremon, Julián.
Lerga, Francisco.
Lizaso, Fernando.
- Lizaso, Joseph de.
Llego, Bernardo.
Lope, Francisco.
López (Lope), Francisco.
López, Antonio.
López, Francisco.
- Lorca, Francisco.
Losegui, Pedro.
Lurguti, Fermín.
Luzuriaga, Casimiro.
- Txistu –Vidaurreta– 1787-88.
Txistu:
–Tolosa– 1762 ac(6).
–Andoáin– 1770-71 ac(4,2).
Txistu –Leiza– 1708 ac(3) [idem].
Txistu –Regil– 1776.
Txistu –Olóndriz– 1775 ac(2tx+c).
Txistu –Azcoitia– 1747 ac(3).
Txistu:
–Leza– 1708 ac(3) [idem].
–Andoáin– 1709 ac(3) [idem].
Txistu –Andoáin– 1709 ac(3) [idem].
Txistu –Beráiz– 1752-53.
Txistu –Baztán– 1746 ac(10) [idem].
Txistu:
–Donamaría– 1769, 70-72, 75-77, 80, 82 ac(2,3,3tx+2c, tx+c) el año 1777 toca junto a Juan Bautista Echeverría
–Santesteban–.
–Oiz– 1784.
Txistu:
–Urroz– 1766 ac(3tx+t).
–Sumbilla– 1782.
Txistu:
–Erroz– 1776.
–Urroz– 1778.
Txistu:
–Donamaría– 1748 ac(2).
–Urroz de Baztán– 1751.
–Goizueta– 1757.
–Berroeta– 1773.
–Almandoz– 1774.
Txistu –Yanci– 1800.
Txistu –Tolosa– 1765 ac(tx+t).
Txistu –Ciga o Elizondo– 1748 ac(4) [Ciga y Elizondo].
Txistu –Iturmendi– 1789.
Txistu –Iturmendi– 1790.
Txistu –Lezo– 1791.
Txistu –Lequeitio– 1779.
Salterio y violín –Baja Navarra– 1770 ac(s+v).
Dulzaina –Cemboráin– 1790 ac(d+tamborcillo).
Salterio –Baigorri– 1790.
Txistu –Vidaurreta– 1785.
Dulzaina:
–Villaveta– 1776, 1778, 1786 ac(d+tamborcillo).
–Aoiz– 1784-1785, 1787-98 ac(d+tamborcillo). Acompaña a los danzantes de Aoiz a partir de 1787.
–Bargota– 1779.
–Cemboráin– 1780-83, 1799-1800 ac(d+tamborcillo).
1776, 78-1800 ac(d+tamll,d) mucho + de Aoiz.
Gaita y txistu –Cemboráin– 1771 ac(2g+2tx).
Violín –Soule– 1776 ac(v+2s).
Txistu –Olcoz– 1784.
Txistu –Lerín– 1784-85.
Guitarra –Pamplona– 1786.
Caja (tx):
–Tudela– 1768.
–Ablitas– 1771 ac(3c-2m).
–Pamplona– 1772-74, 1775, 1788 (88 toca el jular) ac(et-2m+j, 2c-m).
Txistu –Vidaurreta– 1786-94, 1796-98, 1800.
Txistu –Andoáin– 1717, 1723 ac(2tx+2t,3) [idem].
Txistu –Almándoiz– 1792.
Dulzaina –Burlada– 1788, 1791-94, 1796-1800.

- Luzuriaga, Cristóbal de.
Luzuriaga, Francisco de.
- Luzuriaga, Martín de.
- Madoz, Bautista.
- Madoz, Juan Antonio.
Maestruarena, Miguel.
Maestruena, Tomás de.
Maguregui, Domingo.
Mairus, Juan.
Maisterra, Tomás de.
Maistruarena, Francisco.
Maistruarena, Miguel de.
- Maistruarena, Miguel de.
Maistrurena, Tomás.
- Maistruarena, Juanes.
Maquibar, Joseph de.
- Marineche, Pedro de.
Mariñelarena, Jorge de.
- Mariñelarena, Juan Esteban de.
Marinena, Pablo.
Maritorena, Juan de.
Marquina, Joseph.
Martínez, Francisco Antonio.
Martinicorena, Pedro Josef.
Martirena, Pedro de.
Martirena, Pedro de.
Mata, Antonio de la.
Mata, Félix de la.
- Mata, Fermín la.
- Mata, Jacinto la.
Mata, Lorenzo de la.
Mayo, Juan de.
Mazmeda, Esteban de.
Meatena, Domingo de.
Mendibe, Pedro.
Mendibe, Ramón de.
Mendiola, Ignacio.
- Tambor (tx) –Zolina– 1773.
Gaita, dulzaina:
–Ardanaz– 1769, 1772-76 (gaita+tamborcillo, 2g+2tlo) su hijo tañe el tambor.
–Gorraiz– 1777-80 ac(gaita+tlo).
–Burlada– 1786-88, 1790-94, 1796-1800 (toca la dulzaina).
–Viana– 1789 (dulzaina).
Dulzaina:
–Lerruz– 1772-73 ac(d+tlo).
–Estella– 1775-77 ac(d+tlo).
–Olaz– 1778-79 ac(d+tlo).
–Burlada– 1780-94, 1796-1800 ac(d+tlo, 2d+tlo) toca junto a sus hijos Francisco y Casimiro. Otros pueblos donde actuó Martín y sus hijos fueron: Ororbia, Adiós, Biurrun.
Txistu:
–Madoz– 1786.
–Azpíroz– 1790.
–Aizcorbe– 1787-89, 91-93, 96-97, 1799-1800.
Txistu –Aizcorbe– 1785.
Txistu –Arizcun– 1748, 1751, 1753 ac(6, tx+2c).
Salterio –Baztán– 1719, 1732.
Txistu –Marquina– 1788.
Caja (tx) –Baigorri– 1775 ac(3c).
Txistu –Arizcun– 1751 ac(2).
Txistu –Donamaría– 1702 ac(2).
Txistu –Arizcun– 1758, 60-62, 65-66, 1768 ac(3, 5-m, 6tx+t, 4tx+2t, 3tx+t).
Violines y salterios –Arizcun– 1743, 1746 ac(4,3).
Txistu, Salterio –Arizcun– 1707, 1709, 1732 ac(2,3) en 1732 tañe el salterio.
Txistu –Baztán– 1709 ac(2).
Txistu –Zumaya– 1786, 1789, 1791-92, 1797-99 (Más bien bueno).
Txistu –Berroeta– 1721 ac(2) [ídem].
Txistu:
–Tolosa– 1783-84, 1786, 1788.
–Urnieta– 1792.
Txistu –Errazquin– 1775, 1786, 1791, 1799.
Txistu –Betelu– 1748 ac(2) [ídem].
Txistu –Beinza Labayen– 1791.
Txistu –Zumaya– 1787-88.
Pulgarillas –Sagüés– 1792-93, 1795-96.
Salterio –Bayona– 1798-99.
Salterio –Francia– 1792.
Txistu –Latasa– 1788.
Violín –Francia– 1782-84. El 83 dice es de Bruzel (?).
Txistu –Pamplona– 1701-07, 1712-13, 1716-17 ac(5, 2tx+t) [ídem], [Sangüesa y Donamaría].
Txistu:
–Arteta– 1750-54 ac(2, 2tx+2t) [ídem].
–Pamplona– 1756-57, 59-60, 68-69, 1779 ac(3-m, 3tx+2 tamborcillos) en el año 1757 aparece reseñado en Sanfermines como «jular de los bailes» (en el año 1779 se dice que tañe poca cosa).
–Ciriza– 1765.
Txistu –Pamplona– 1716-17 ac(3) [ídem] [ídem y Tolosa].
Txistu –Ataun– 1708 ac(3).
Txistu –Amézqueta– 1789.
Caja (tx) –Aramayona– 1772.
Txistu –Baztán– 1707-08 ac(3).
Violín –Baja Navarra– 1780.
Violín –Mendive– 1792 (ciego).
Txistu –Maya– 1797.

- Mendióroz, Francisco. Dulzaina –Alzórriz– 1774-75, 1777-80 ac(d+tamborcillo) se acompaña de su hijo Juan Martín.
- Mendióroz, Juan Josef. Dulzaina:
–Aoiz– 1797-98.
–Cemboráin– 1799-1800.
- Mendióroz, Juan Martín de. Dulzaina:
–Unciti– 1786, 1789-91 1794, 1796-98 ac (d+tlo).
–Mendióroz– 1787.
–Cemboráin– 1785, 1799-1800 ac(d+tlo) su hijo tañe el tlo.
–Aoiz– 1792-93.
- Menusel, Tomás de. Guitarra –Pamplona– 1794 (residente en la Casa de Misericordia) (ciego).
- Michelena, Francisco. Txistu –Elizondo– 1723 ac(3) [ídem].
- Michelena, Pedro. Txistu –Elizondo– 1701-02, 1707 ac(2,3) (bueno).
- Miñatena, Domingo. Salterios y violín –Arizcun– 1717 ac(3s+v) [ídem].
- Miñatena, Juan. Txistu, salterio:
–Arizcun– 1756-57, 1759-60 el año 1757 tañe el salterio ac(2s).
–Oricáin– 1761-62.
- Mindegui, Felipe. Txistu –Vera de Bidasoa– 1792.
- Miñetena, Domingo. Txistu –Errazu– 1716 ac(2) [ídem].
- Mirantena, Antonio. Salterio –Osses– 1765 ac(4).
- Miras, Juan Francisco de. Guitarra –Estella– 1768 ac(2guit).
- Misericordia, Francisco. Txistu:
–Ciordia– 1763, 1765.
–Pamplona– 1773 (vive en el hospital de Pamplona).
- Monguía, Martín. Txistu –Albítur– 1792.
- Montealegre, Pedro Vicente. Caja (txl) –Villafranca de Guipúzcoa– 1769 ac(3c) (muchacho).
Txistu –Aranaza– 1796.
- Montealegre, Felipe. Txistu –Eransus– 1748 ac(5).
- Monteberría, Antonio de. Violín –Pamplona– 1775, 1777, 1781-85, 1787 ac(v+2guit) toca junto a Joaquín Vicente Orrio y Luis de la Cadena, residentes los tres en la Casa de Misericordia (ciego).
- Moreno, Xavier. Txistu –Elgueta– 1774.
- Moriñaga, Pedro de. Tiple –Pamplona– 1790 (ciego).
- Mugueta, Juan Joseph. Txistu –Elgoibar– 1790.
- Muguruza, Juan Bautista. Guitarra:
–Muruzábal– 1796-97 (ciego).
- Munárriz, Agustín. –Pamplona– 1798-99 (ciego).
- Murillo, Martín Xavier de. Violín –Aoiz– 1789-94 (ciego).
- Mutuberría, Antonio. Txistu –Erasun– 1752 ac(3tx+2c).
- Nardi, Bartolomé. Guitarra –Aoiz– 1791.
- Nardi, Bartolomé. Pandereta –Pamplona– 1797.
- Navarraz (Navarlanz), Juan de. Txistu:
–Valcarlos– 1751-53, 66, 84-86, 88, 91, 97-99 ac(tx+25, tx+t, tx+c, tx+tlo) tañe con su hijo al tambor en 1798-99.
–Erasun– 1763 ac(tx+t).
–Labayen– 1767.
–Arróniz– 1787, 1789.
–Urroz– 1793.
–Ecai– 1795 ac de su hijo.
–Leazcue– 1796.
- Navarro, Gabriel Antonio. Tamborcillo –Tolosa– 1795.
- Navarro, Miguel. Txistu, tambor –Aibar– 1765 (tx), 1767 (t).
- Nicolao, Juan Remón. Txistu –Andoáin– 1709 ac(3) [ídem].
- Oarasona, Francisco. Txistu –Tolosa– 1779.
- Oiz, Juan Miguel de. Txistu –Oiz– 1779.
- Olaizábal, Martín de. Txistu –Elizondo– 1723 ac(3) [ídem].
- Olanga, Martín de. Txistu –Tolosa– 1799.
- Olasagasti, Joaquín. Txistu –Escoriaza– 1783.
- Olasagasti, Melchor de. Txistu –Escoriaza– 1783.
- Olóriz, Juan Manuel. Dulzaina –Huarte– 1799.

- Olóriz, Juan Martín de. Gaita, dulzaina, txistu –Huarte– 1776-1800 ac(d+tlo, acompañado de sus 2 hijos el año 1798) tañe la gaita los años 1776-77, tañe el txistu el año 1796 ac(2) (ciego).
- Ondarrola, Miguel Antonio. Txistu –Hernani– 1792.
- Ordozcoiti, Domingo. Txistu –Segura– 1756 ac(tx+t).
- Orduña, Ramón. Txistu –Lesaca– 1786.
- Orinaga, Pedro. Txistu –Villafranca de Guipúzcoa– 1771 ac(tx+t).
- Orrio, Joaquín Vicente. Violín, guitarra –Pamplona– 1774-75, 78, 1781-89 ac (v+pandero, 2v, v+2guit, v+2 vihuelas) se acompaña de Xavier Moreno y Luis de la Cadena, residentes los tres en la casa de Misericordia (ciego).
- Orta, Andrés de. Txistu –Guipúzcoa– 1743 ac(3) (buenos).
- Ortarena, Joseph. Txistu –Ornoz– 1792.
- Orzaiz, Joseph Francisco. Txistu –Arzoz– 1789.
- Orzaiz, Martín Francisco. Txistu –Arzoz– 1781-85, 1791-93, 1796, 1798-1800 (en 1796 no acude a cobrar).
- Orzaiz, Martín Joseph. Txistu –Arzoz– 1787-88, 1790.
- Oscáriz, Francisco. Txistu –Huarte Araquil– 1745 ac(2) (buenos).
- Osés, Diego. Caja (tx):
–Miranda– 1754.
–Puente– 1767 ac(2) (muchacho).
- Osinalde, Ignacio. Txistu:
–Ataun– 1779-82.
–Tolosa– 1784.
- Ostiz, Miguel Tomás de. Txistu:
–Ulzurrun– 1757.
–Villanueva Yerri– 1774, 76-78, 80, 82-84, 1785-91.
- Otermin, Manuel. Txistu –Legazpia– 1785.
- Oyamburu, Juan Esteban de. Txistu –Irurita– 1772, 1776 ac(2).
- Oyamburu, Martín de. Txistu:
–Elizondo– 1747 ac(3).
–Irurita– 1758, 1768 ac(3t+t).
- Oyamburu, Miguel Tomás. Txistu –Irurita– 1778.
- Oyamburu, Pedro de. Txistu –Elizondo– 1724 ac(2) [ídem].
- Oyaregui, Ignacio. Txistu –Ataun– 1729-30 ac(4) [ídem].
- Oyarena, Juan Martín de. Txistu –Oricáin– 1746, 1748, 1751-54 ac(6,3,2,4) [ídem, Vera, Amézqueta, Eguaras y Arre].
- Oyerena (Goyerena), Juan Martín de. Txistu –Arre– 1756-65, 1767, 1769 ac(2,5,3j-m). En 1769 toca el chistu acompañado de 2 trompetillas.
- Ozcáriz, Francisco. Txistu –Aranaz– 1772.
- Palacios, Matías. Salterio –Petilla de Aragón– 1789.
- Pau, Antonio. Txistu –Fitero– 1769 ac(tx+2c).
- Perchegui, Antón. Salterio –Baigorri– 1790.
- Pernega, Manuel. Txistu –Donamaría– 1790.
- Peruchena, Juan de. Txistu:
–Echalecu– 1748, 50, 52, 54, 58, 61-62, 74-75, 77-86 ac(3, tx+c) [Erroz].
–Betelu– 1763 ac(2).
–Aldaz– 1765 ac(3).
- Pipaón, Agustín de. Guitarra –Lerín– 1770-71 ac(2guit-m).
- Querejeta, Miguel de. Txistu –Albítur– 1784.
- Ramos, Juan. Txistu –Andoáin– 1712 ac(3) [ídem].
- Recarte, Gabriel de. Salterio –Valcarlos– 1735 ac(6).
- Recarte, Juan de. Salterio –Valcarlos– 1720 ac(2) [ídem].
- Recarte, Juan Josef de. Txistu –Urroz– 1800.
- Recarte, Juanes de. Rabel –San Juan de Pie de Puerto– 1707-08 ac(2v+r, 5r) [ídem].
- Recarte, Matías de. Txistu –Arizcun– 1778.
- Recarte, Pedro. Salterio y violín –Baja Navarra– 1716, 1723 ac(s+v, 4) [ídem] en 1716 toca junto a Pedro Arizpe –Baja Navarra–.
- Recarte, Sebastián. Txistu –Arizcun– 1780.
- Redín, Pedro Joseph. Dulzaina:
–Navarrete– 1775.

- Redín, Valentín de. «Gaitero», dulzaina -Aoiz- 1775 ac(d+tmbll). Desempeña un importante papel como maestro de danza, para los grupos que desde Aoiz vienen a bailar a Pamplona, a los que acompaña repetidas veces como gaitero, o con dulzaina y tamborcillo, desde 1723.
- Requena, Esteban de. Violín -Villanueva de araquil- 1757-1763 ac(v+guitarra que toca un muchacho) (ciego).
- Rodríguez, Francisco. Tambor (tx) -Artajona- 1756 ac(2).
- Roncal, Fermín Esteban de. Violín -Roncal- 1780.
- Ruiz, Manuel. Tiple -Viana- 1782, 1784.
- Sagardía, Simón de. Txistu -Orio- 1757 ac(tx+t).
- Sagarminaga, Julián Antonio. Txistu -Lequeitio- 1792.
- Sáinz, Agustín. Guitarra -Lerín- 1785-88, 1791-92 (ciego).
- Sáinz, Vicente. Dulzaina -Viana- 1762-64, 66, 70, 72, 1777 ac(d+tlllo-m).
- Sala, Bernardo de. Salterio -Baja Navarra- 1779.
- Saldías, Francisco. Txistu -Zubieta- 1747 ac(4).
- Saldís, Francisco. Txistu -Eransus- 1751, 1754 ac(4,2).
- Samaniego, Joseph. Pandereta -Laguardia- 1790 (ciego).
- San Juan, Juanis de. Salterio y violín -San Juan de Pie de Puerto- 1767 ac(2v+s).
- San Juan, Sebastián. Salterio -Francia- 1782.
- Sanchotena, Domingo. Txistu -Baztán- 1773 ac(4).
- Sanchotena, Joaquín. Txistu -Arizcun- 1733 ac(2).
- Sanchotena, Juan de. Txistu -Donamaria- 1740 ac(3).
- Sanchotena, Martín de. Txistu -Tierra de Monreal- 1751 ac(2) [ídem].
- Sansetena, Joseph. Txistu -Urroz- 1775.
- Santesteban, Claudio. Pandereta -Pamplona- 1799 (ciego).
- Santesteban, Juan Pedro. Guitarra -Pamplona- 1787, 1789.
- Santos, Francisco. Tambor (tx) -Pamplona- 1774-75 ac(3t).
- Saralegui, Bernardo. Txistu -Atondo- 1754 ac(2).
- Saralegui, Hernando (Fernando). Txistu -Huarte Araquil- 1753, 1756-57, 62-63, 1765 ac(2tx+t, 3).
- Sarasola, Martín de. Txistu -Ataun- 1743, 1747, 1750 ac(8,3,5) [ídem, Lazcano, Alegría de Oria].
- Sareta, Juan Francisco. Txistu -Asteasu- 1790.
- Satostegui, Martín Joseph. Txistu -Villafranca- 1760.
- Satrustegui, Martín Joseph. Txistu -Echalecu- 1773-74.
- Senosiáin, Pedro. Txistu -Eugui- 1796 (ciego).
- Sentro, Juan Martín de. Tambor (tx) -Ripa- 1765.
- Servino, Juan Manuel. Guitarra, tiple -Bilbao- 1774.
- Simón, Joseph. Tamborcillo (tx) -Pamplona- 1785 (chico joven).
- Sorozábal, Martín de. Txistu -Ataun- 1728, 1731-32 ac(3) [ídem].
- Sosoa, Pedro Miguel. Txistu -Irún- 1792.
- Tajonar, Juan de. «Gaitero» -Tajonar- 1701-04. Es maestro de danza del grupo que vino a bailar a Pamplona, a quienes acompaña.
- Tamendía, Joaquín. Txistu -Anoeta- 1783 (tañe poco).
- Telechea, Antonio. Txistu:
-Echarri Aranaz- 1771 ac(2).
-Santesteban- 1776.
-Donamaria- 1780, 1782.
- Telechea, Juan Antonio. Txistu -Zubiri- 1778-79.
- Tellechea, Juan Antonio. Txistu -Arizcun- 1752 ac(tx+2t).
- Tellería, Antonio. Txistu -Lecároz- 1779 ac toca junto a Manuel Beranga.
- Ulanga, Martín de. Txistu -Tolosa- 1800.
- Urcola, Martín de. Txistu:
-Tolosa- 1763, 1778, 1780.
-Betelu- 1770 ac(5).
- Uretazábal, Juan de. Txistu -Legasa- 1747, 1752-53, 1763-65, 1768-69 ac(2,3,4, txistus y tambor grande).

- Urquiola, Miguel Ignacio.
 Urreztegui, Pedro de.
 Urroz, Francisco de.
 Urroz, Miguel Antonio.
 Urroz, Miguel Antonio.
 Urroz, Pedro Miguel Antonio de.
 Urrutia, Esteban de.
 Urrutia, Martín de.
 Urtasabel, Pedro.
 Urtazábal (Ostazábal), Juan de.
 Urtes, Juan de.
 Urzelai, Benito Joseph.
 Ustáriz, Francisco.
 Ustáriz, Juan de.
 Ustáriz, Francisco.
 Ustáriz, Juan de.
 Ustáriz, Juan Esteban de.
 Ustáriz, Juan Fermín de.
 Ustáriz, Juan José.
 Ustáriz, Juan Martín de.
 Ustáriz, Martín.
 Ustáriz, Pedro Esteban de.
 Ustáriz, Sancho.
 Ustáriz, Tomás de.
 Usubiaga, Martín.
 Usun, Juan Martín de.
 Usurriaga, Pedro de.
 Vernarena, Sebastián.
 Vinarena, Juanes de.
 Viracoy, Pedro.
 Yaben, Martín de.
 Ylart, Antonio.
 Zabala, Agustín de.
 Zabala, Bernardo.
 Zabala, Juan Esteban.
 Zabala, Pedro de.
 Zamurio, Nicolás de.
 Zarobe, Francisco de.
 Zorize, Sebastián.
 Zozaya, Martín de.
 Zozoaga, Pedro Antonio.
 Zuastola, Miguel.
 Zuastoya, Joseph.
 Zuazola, Joseph.
 Zubelzu, Juan Miguel.
- Txistu –Oñate– 1776.
 Txistu –Vergara– 1768.
 Txistu –Urroz– 1786 (tañe poco).
 Caja (tx) –Bértiz Arana– 1752 ac(2).
 Txistu:
 –Eugui– 1747 ac(2).
 –Garzaron– 1748, 1750-51 ac(2,3) [Donamaría].
 Tambor (tx) –Arrayoz– 1760.
 Txistu –Leiza– 1708 ac(3) [ídem].
 Caja (tx) –Vizcaya– 1775.
 Txistu –Valcarlos– 1765.
 Txistu:
 –Legasa– 1750, 1758-61, 1770-71 ac(2tx+t, 3tx+t, 3tx+3c).
 –Donamaría– 1748, 1751 ac(4,2) [ídem, Santesteban y Eugui].
 Violín –Francia– 1770.
 Txistu –Oñate– 1790, 1792.
 Txistu:
 –Lizarraga– 1747, 1750, 1753 ac(3,2) [Irañeta].
 –Irañeta– 1754, 1756 ac(3).
 –Berroeta– 1748, 1757 ac(2,3) tañe con su hermano Juan.
 Violines y salterios –Berroeta– 1743 ac(3).
 Txistu:
 –Goizueta– 1740.
 –Berroeta– 1740, 1748, 1760 ac(2, 3tx+2t).
 –Urdiáin– 1752 ac(2).
 –Aranaz– 1763.
 Tambor (tx) –Beruete– 1757.
 Txistu:
 –Irañeta– 1776.
 –Arbizu– 1781.
 Txistu –Santesteban– 1781.
 Txistu –Legasa– 1778 (muchacho).
 Txistu:
 –Elizondo– 1751, 1756 ac(2).
 –Berroeta– 1754, 1776.
 –Olazagutía– 1779.
 Tambor (tx) –Arizcun– 1774.
 Txistu –Eugui– 1717 ac(3) [ídem y Santesteban].
 Txistu –Santesteban– 1767 ac(2tx+3t).
 Txistu –Labayen– 1784.
 Txistu –Alli– 1790.
 Txistu –Vera de Bidasoa– 1773.
 Txistu –Baztán– 1709 ac(4) [ídem].
 Txistu –Baztán– 1709 ac(4) [ídem].
 Salterio –Bayona– 1774 ac(2).
 Txistu:
 –Valle de Olló– 1749.
 –Urniza– 1756 ac(2).
 Salterio –Baja Navarra– 1758.
 Txistu –Tolosa– 1745 ac(4) (buenos).
 Txistu –Arano– 1799.
 Txistu –Arano– 1790.
 Txistu –Vergara– 1769 ac(tx+t).
 Txistu –Hernani– 1709 ac(3) [ídem].
 Txistu –Ibarra– 1788.
 Txistu –Torres– 1788 (no sabe cosa).
 Txistu –Vera de Bidasoa– 1721, 1723-26, 1728 ac(3,4) [ídem] [Echalar y Lesaca].
 Txistu –Rentería– 1792.
 Txistu –Oronoz– 1790.
 Txistu –Zumaya– 1790 (bueno).
 Txistu –Irún– 1785.
 Txistu –Lanz– 1777.

Zuberoaga, Fermín.	Txistu –Berroeta– 1777.
Zubieta, Pedro de salterio.	Txistu –Elizondo– 1701-02 ac(2) (bueno).
Zubiri, Antonio.	Txistu –Allo– 1773 ac(2).

DISTRIBUCION DE INSTRUMENTISTAS SEGUN SU PROCEDENCIA

Abárzuza/ <i>Abartzuza</i> :	Campos, Antonio. Jiménez, Antonio.
Ablitas:	Campos, Antonio. Campos, Francisco. García, Francisco. Jiménez, Antonio. Jiménez, Bartolomé. Jiménez, Francisco. Jiménez, Ramón. Jiménez, Valentín. López, Francisco.
<i>Agorreta</i> :	Alunda, Valentín de. Echeverría, Valentín.
<i>Aibar/Oibarre</i> :	Navarro, Miguel.
<i>Aizcorbe/Aizkorbe</i> :	Madoz, Juan Antonio. Madoz, Bautista.
<i>Aizoáin/Aitzoain</i> :	Cildoiz, Fernando.
<i>Alava/Araba</i> :	Cadete, Joseph.
<i>Albiztur</i> :	Ayerza, Francisco de. Casarín, Pedro Roque. Elizalde, Juan Joseph. Monguía, Martín. Querejeta, Miguel de.
<i>Alcoz/Alkotz</i> :	Jaurena, Juan Tomás.
<i>Aldaba</i> :	Arbizu, Joseph. Cía, Ignacio de. Cía, Juan Ignacio. Espelosín, Matías.
<i>Aldaz/Aldatz</i> :	Ascárraga, Juan Antonio. Ascárraga, Juan Miguel. Peruchena, Juan de.
<i>Aldudes/Aldudes</i> :	Echeverri, Juan de.
<i>Alegría</i> :	Arriarán, Francisco. Arrieta, Bautista. Celaia, Francisco.
<i>Alegría de Oria/Alegia</i> :	Barazarte, Antonio.
<i>Alli</i> :	Usun, Juan Martín de.
<i>Allo</i> :	Zubiri, Antonio.
<i>Almándoiz/Almandoz</i> :	Aguerre, Juan Martín. Einzechiqui, Miguel. Elizondo, Juan Agustín. Erniaga, Juan Antonio. Jaurena, Martín de. Larrabea, Esteban. Legarreta, Juan Bautista. Lurguti, Fermín.
<i>Alquiza/Alkiza</i> :	Ezcarmendi, Juan Miguel.
<i>Alsasua/Altsasu</i> :	Echeverri, Martín de. Elizalde, Juan Joseph. Ervi, Juan Pedro. Goñi, Joaquín de.
<i>Alzórriz/Altzorritz</i> :	Mendióroz, Francisco.
<i>Amézqueta/Amezqueta</i> :	Abadiano, Martín. Aguirre, Martín de. Amézqueta, Fermín de. Bengochea, Antonio. Echeverría, Domingo. Iriarte, Domingo.

	Iriarte, Pedro.
	Iribarren, Pedro.
	Irigoyen, Pedro.
	Mayo, Juan de.
Andoáin/ <i>Andoain</i> :	Aguirre, Miguel Antonio.
	Arenaza, Francisco Xavier.
	Bergara, Juan de.
	Berril, Miguel Joseph.
	Berriri, Miguel José.
	Gostarrazu, Juan.
	Guilisasti, Manuel.
	Huici, Joseph Antonio.
	Jauregui, Joseph de.
	Labariano, Joseph.
	Legarrea, Francisco.
	Legarrea, Juanes de.
	Legarrea, Martín Joseph de.
	Losegui, Pedro.
	Nicolao, Juan Remón.
	Ramos, Juan.
Añézcar/ <i>Añezkar</i> :	Abadiano, Miguel Antonio.
<i>Añorbe</i> :	Jiménez, Joseph Simón.
	Jiménez, Ramón.
<i>Aniz</i> :	Jaurena, Felipe.
<i>Anoeta</i> :	Tamendía, Joaquín.
<i>Aoiz/Agoitz</i> :	Belzunce, Salvador.
	Echebelz, Martín Francisco.
	Irura, Francisco.
	Irura, Joseph María.
	Ituren, Joseph María.
	Jiménez, Bartolomé.
	Jiménez, Sebastián.
	Lizaso, Fernando.
	Mendióroz, Juan Martín.
	Mendióroz, Juan Josef.
	Murillo, Martín Xavier de.
	Nardi, Bartolomé.
	Redín, Pedro Joseph.
	Redín, Valentín de.
<i>Araiz, Valle de/Araitz</i> :	Elorrio, Lorenzo de.
<i>Aramayona/Aramaio</i> :	Mazmeda, Esteban de.
<i>Aranaz/Arantza</i> :	Asteasu, Miguel Antonio.
	Monteano, Felipe.
	Ozcáriz, Francisco.
	Ustáriz, Juan de.
<i>Arano</i> :	Zabala, Bernardo.
	Zabala, Juan Esteban.
<i>Araquil/Arakil</i> :	Huarte, Miguel.
	Landa, Domingo Antonio.
<i>Arazuri/Aratzuri</i> :	Irigoyen, Pedro.
<i>Arbizu</i> :	Aroqui, Juan Pedro.
	Echeverría, Cristóbal.
	Errazquin, Juan de.
	Ustáriz, Juan Fermín de.
<i>Arboniés/Arbones</i> :	Achufar, Francisco.
	Arcimisbere, Francisco.
<i>Ardanaz/Ardanatz</i> :	Luzuriaga, Francisco de.
<i>Arellano</i> :	Huarte, Joseph de.
	Jiménez, Sebastián.
<i>Areso</i> :	Aguerre, Miguel Antonio.
<i>Arizcun/Arizkun</i> :	Aguerre, Francisco Antonio.
	Alacorena, Juan de.
	Arizcun, Bartolomé de.
	Arizcun, Bautista de.
	Arizcun, Martín Joseph.

	Arizcun, Miguel de.
	Echeverría, Esteban.
	Echeverría, Francisco Antonio.
	Echeverría, Juan Martín.
	Echeverría, Martín de.
	ELizondo, Juan Agustín.
	Jaungorena, Juan Bautista de.
	Jaurena, Juan Bautista.
	Jaurena, Juan de.
	Jaurena, Manuel de.
	Jaurena, Martín de.
	Jaurena, Miguel.
	Maestruarena, Miguel.
	Maisterra, Tomás de.
	Maistruarena, Miguel de.
	Maistruarena, Miguel de.
	Maistrurena, Tomás.
	Miñatena, Domingo.
	Miñatena, Juan.
	Recarte, Matías de.
	Recarte, Sebastián.
	Sanchotena, Joaquín.
	Tellechea, Juan Antonio.
	Ustáriz, Pedro Esteban de.
<i>Arraiza/Arraitza:</i>	Antonio, Domingo.
	Dabiano, Juan Diego.
	Echeverría, Francisco.
<i>Arráyoz/Arraioz:</i>	Azcona, Martín.
	Berrio, Juan Pedro de.
	Echeverría, Juan Miguel.
	Echeverría, Sebastián.
	Eiaralde, Martín de.
	Elío, Juan Pedro de.
	Igaralde, Juan Bautista.
	Urroz, Pedro Miguel Antonio de.
<i>Arre:</i>	Gajerena, Juan Martín.
	Oyerena, Juan Martín de.
<i>Arriba/Arribe:</i>	Bengoechea, Juan Miguel.
	Berango, Miguel Francisco.
<i>Arróniz/Arroniz:</i>	Jiménez, Juan.
	Jiménez, Lorenzo.
	Jiménez, Manuel.
	Navarlaz, Juan de.
<i>Artajo/Artaxo:</i>	Echaberz, Martín Francisco.
	Jiménez, Juan Agustín.
	Jiménez, Sebastián.
<i>Artajona/Artaxona:</i>	Izábal, Antonio.
	Jiménez, Miguel.
	Rodríguez, Francisco.
<i>Arteta:</i>	Arteta, Domingo Antonio.
	Mata, Fermín la.
<i>Artozqui/Artozki:</i>	Allorda, Juan Valentín de.
<i>Arzoz/Artzoz:</i>	Elcoar, Juan Antonio.
	Orzaiz, Joseph Francisco.
	Orzaiz, Martín Francisco.
	Orzaiz, Martín Joseph.
<i>Asteasu:</i>	Echaburua, Domingo de.
	Iraola, Gregorio.
	Sareta, Juan Francisco.
<i>Astráin/Azterain:</i>	Corella, Jorge.
<i>Ataun:</i>	Altolaguirre, Felipe.
	Altolanegui, Juan Bautista de.
	Bengoechea, Antonio.
	Bidaurre, Agustín de.
	Echeverría, Joseph de.
	Elorrio, Lorenzo de.

	Iturbe, Martín de.
	Mata, Lorenzo de la.
	Osinalde, Ignacio.
	Oyaregui, Ignacio.
	Sarasola, Martín de.
	Sorozábal, Martín de.
<i>Atondo:</i>	Saralegui, Bernardo.
<i>Auza:</i>	Abadiano, Benito.
<i>Azanza/Azantza:</i>	Beramendi, Juan Joseph.
	Beramendi, Juan Miguel de.
	Beramendi, Miguel Angel.
<i>Azcárate/Azkarate:</i>	Abadiano, Juan Diego.
<i>Azcoitia/Azkoitia:</i>	Echalecu, Manuel.
	Legarrea, Juan Martín de.
<i>Azcona/Azkona:</i>	Jiménez, Sebastián.
<i>Azpeitia:</i>	Abadiano, Facundo.
	Arriarán, Francisco.
	Echalecu, Manuel.
	Echeverría, Juan.
	Egaña, Joseph Antonio.
	Elizondo, Esteban.
	Ibarguren, Juan de.
<i>Azpíroz/Azpirotz:</i>	Achufer, Francisco.
	Alzunesbere, Francisco.
	Amézqueta, Juan Antonio.
	Echeverría, Pedro.
	Madoz, Bautista.
<i>Saint Etienne de Baigorri/Baigorri:</i>	Castillo, Juan.
	Echeverría, Bernardo.
	Leremon, Julián.
	Mairus, Juan.
	Perchegui, Antón.
<i>Baja Navarra/Nafarroa Beherea:</i>	Biriarta, Guillermo.
	Doningan, Domingo.
	Efis, Pedro.
	Elizalde, Juan.
	Labat, Simón.
	Larregain, Antonio.
	Larregain, Domingo.
	Lecumberri, Domingo.
	Lecumberri, Juanes de.
	Leralde, Juan de.
	Mendibe, Pedro.
	Recarte, Pedro.
	Sala, Bernardo de.
	Ylart, Antonio.
<i>Bargota:</i>	Lizaso, Fernando.
<i>Bayona/Baiona:</i>	Redín, Pedro Joseph.
	Bayona, Pedro.
	Bearcoiz, Pedro.
	Contua, Pedro de.
	Esteban, Fermín.
	Martinicorena, Pedro Josef.
	Viracoy, Pedro.
<i>Baztán/Baztan:</i>	Alacorena, Domingo de.
	Arizcun, Juan Bautista de.
	Benatenary, Domingo de.
	Echairenea, Pedro de.
	Echeverría, Bernardo de.
	Echeverría, Juan.
	Echeverría, Martín.
	Echeverría, Pedro.
	Goñi, Juan Angel de.
	Jaunarena, Juan Bautista.
	Jaunrena, Juan de.
	Jaurena, Miguel.

	Jaurena, Pedro Joseph.
	Juangorri, Martín de.
	Legarreta, Domingo.
	Maestruenea, Tomás de.
	Maistuarena, Juanes.
	Meatena, Domingo de.
	Sanchotena, Domingo.
	Vernarena, Sebastián.
	Vinarena, Juanes de.
Beinza Labayan/ <i>Beintza Labaien</i> :	Goñi, Juan Angel de.
	Maritorena, Juan de.
Beráiz:	Legarrea, Sancho.
Berástegui/ <i>Berastegi</i> :	Alducin, Juan Bautista.
	Apecechea, Joseph Antonio.
	Echeverría, Antonio.
	Elizondo, Esteban.
	Garmendía, Martín Joseph.
Beriáin/ <i>Beriain</i> :	Fronte, Pedro.
<i>Berio</i> :	Huici, Juan Joseph.
<i>Berriozar</i> :	Cildo, Fernando.
<i>Berrobi</i> :	Chacón, Juan Joseph.
<i>Berroeta</i> :	Camioeta, Juan Miguel de.
	Egozcue, Francisco de.
	Igaralde, Juan Bautista.
	Legarreta, Juan Bautista.
	Marineche, Pedro de.
	Ustáriz, Francisco.
	Ustáriz, Juan de.
	Ustáriz, Martín.
	Zuberoaga, Fermín.
Bértiz Arana/ <i>Bertizarana</i> :	Estanga, Martín.
	Urroz, Miguel Antonio.
	Urtazabal, Juan de.
<i>Beruete</i> :	Bengoechea, Pedro.
	Ustáriz, Juan Esteban de.
<i>Betelu</i> :	Abadiano, Francisco.
	Aristoráin, Mateo.
	Arpide, Francisco.
	Arpide, Manuel.
	Arroque, Juan Pello.
	Astisarraga, Francisco.
	Echeverría, Benito.
	Elizalde, Juan Joseph.
	Goicoechea, Joaquín.
	Goicoechea, Manuel.
	Marinena, Pablo.
	Peruchena, Juan de.
	Urcola, Martín de.
Bilbao/ <i>Bilbo</i> :	Servino, Juan Manuel.
Burguete/ <i>Auritz</i> :	Aguirre, Juan Joseph.
Burlada/ <i>Burlata</i> :	Luzuriaga, Casimiro.
	Luzuriaga, Francisco de.
	Luzuriaga, Martín de.
Burutáin/ <i>Burutain</i> :	Abadiano, Juan Diego.
	Abadiano, Ramón.
	Endiarena, Bernardo.
	Gardeñas, Ramón.
	Echeverría, Pedro.
Cárcar:	Garralda, Martín Joseph.
Ceberio/ <i>Zeberio</i> :	Cestona, Joseph.
Cegama/ <i>Zegama</i> :	Chaundía, Anselmo.
Cemboráin/ <i>Zenborain</i> :	Leránoz, Antonio.
	Lizaso, Fernando.
	Lizaso, Joseph de.
	Mendióroz, Juan Martín.

Cía/Zia:	Mendióroz, Juan Josef. Areguia, Martín de. Azcona, Martín.
Ciga/Ziga:	Ainziaga, Francisco. Arizaga, Francisco. Legasa, Simón de.
Cildoz/Zildotz:	Cildoz, Fernando.
Cinco Villas/Bortziriak:	Echeverría, Martín.
Giordia/Ziordia:	Ezponda, Miguel Francisco. Misericordia, Francisco.
Ciriza/Ziritza:	Mata, Fermín la.
Cizurquil/Zizurkil:	Berari, Juan Miguel de. Lecuona, Anselmo.
Corella:	Hernández, Juan Antonio. Huerta, Miguel de la.
Cuenca de Pamplona/Iruñerria:	Castillo, Pedro Joseph de.
Deva/Deba:	Ibarguren, Joseph Manuel.
Donamaria/Donamaria:	Abadiano, Martín. Andiarena, Juan Antonio de. Arizcun, Juan Tomás. Echeverría, Antón de. Echeverría, Antonio. Echeverría, Juan. Echeverría, Juan Martín. Echeverría, Martín. Echeverría, Pedro. Echeverría, Valentín. Elizondo, Juan de. Erniaga, Juan Bernardo. Irigoyen, Francisco. Jaurena, Joseph Miguel de. Lecároz, Miguel. Legarreta, Jerónimo de. Legarreta, Juan Bautista. Maistruarena, Francisco. Pernega, Manuel. Sanchotena, Juan de. Telechea, Antonio. Urtazabal, Juan de.
Durango:	Arechavaleta, Joseph. Arzuaga, Miguel. Bengoa, Hilarión.
Ecai/Ekai:	Navarlaz, Juan de.
Echalar/Etxalar:	Aburiza, Andrés. Balestena, Juan Bautista. Erniaga, Juan Bernardo. Erniaga, Manuel. Iturbide, Juan de. Iturbide, Juan Joseph. Iturbide, Miguel Joseph.
Echalecu/Etxaleku:	Abadiano, Martín de. Echeverría, Martín de. Labiano, Miguel Antonio. Peruchena, Juan de. Satrustegui, Martín Joseph.
Echarren/Etxarren:	Abadiano, Miguel Antonio.
Echarri Aranaz/Etxarri-Aranatz:	Elizalde, Pedro de. Telechea, Antonio.
Echauri/Etxauri:	Abadiano, Miguel Antonio de. Abadiano, Toribio. Amézqueta, Martín Angel de. Cía, Ignacio. Dabiano, Toribio. Espelosín, Matías. Goñi, Ignacio.

Egozcue/ <i>Egozkue</i> :	Jauregui, Juan de. Abadiano, Juan Diego. Arizcun, Bartolomé.
Eguaras/ <i>Eguarats</i> :	Irigoyen, Juan. Irigoyen, Pedro.
Eguiarreta/ <i>Egiarreta</i> :	Beraza, Felipe de. Beraza, Juan Felipe. Beraza, Juan Miguel de. Beraza, Martín. Ichaso, Juan Miguel de.
El Perdón:	Espelosín, Joaquín de. Espelosín, Juan de. Gascue, Juan Lázaro de.
Elcarte/ <i>Elkarte</i> :	Irigoyen, Pedro.
Elduayen/ <i>Elduain</i> :	Echeverría, Bautista.
Elgoibar:	Ansorena, Joseph. Busandue, Miguel de. Muguruza, Juan Bautista.
Elgorriaga:	Aguerre, Juan Joseph. Arizcun, Juan Fermín. Epeluzea, Martín.
Elgueta/ <i>Elgeta</i> :	Esáin, Martín de. Moriñaga, Pedro de.
Elizondo:	Aguirre, Juan Martín. Amborena, Felipe de. Arizcun, Bartolomé. Arizcun, Pedro. Echeverría, Antonio. Echeverría, Bautista Martín Joseph. Echeverría, Martín. Eliatea, Antonio. Elizondo, Jerónimo. Jaurena, Manuel de. Jaurena, Martín de. Legasa, Simón de. Michelena, Francisco. Michelena, Pedro. Olaizábal, Martín de. Oyamburu, Pedro de. Oyamburu, Martín de. Ustáriz, Martín. Zubieta, Pedro de.
Elorz/ <i>Elortzibar</i> :	Echeberz, Martín de.
Elvetea/ <i>Elbete</i> :	Arizcun, Bartolomé. Indaralde, Bautista.
Enériz/ <i>Eneritz</i> :	Jiménez, Joseph Simón. Jiménez, Ramón.
Eransus/ <i>Erantsus</i> :	Monteberría, Antonio de. Saldís, Francisco.
Erasun:	Landa, Domingo Antonio. Mutuberría, Antonio. Navarlaz, Juan de.
Erdozáin/ <i>Erdotzain</i> :	Echeverría, Francisco.
Errazquin/ <i>Errazkin</i> :	Huici, Juan Joseph. Mariñelarena, Juan Esteban de.
Errazu/ <i>Erratzu</i> :	Aragarre, Juan Martín de. Arizcun, Bartolomé. Careaga, Joseph. Echeverría, Juan de. Echeverría, Martín de. Igaralde, Juan Bautista. Lecuona, Martín de. Miñetena, Domingo. Echeverría, Miguel de.
Erro:	Echeverría, Caetano.
Erro, Valle de/ <i>Erroibar</i> :	

Erroz/ <i>Errotz</i> :	Aldaz, Matías de. Amézqueta, Juan Antonio. Espelosín, Matías. Goñi, Juan Angel de. Jiménez, Juan Miguel. Legarreta, Juan Antonio.
Escoriaza/ <i>Eskoriatza</i> :	Bidani, Miguel de. Olasagasti, Joaquín. Olasagasti, Melchor de.
Espinal/ <i>Aurizberri</i> :	Aguirre, Juan Joseph. Larralde, Juan de.
Estella/ <i>Lizarra</i> :	Escudero, Antonio. Ibáñez, Antonio. Iturralde, Salvador de. Luzuriaga, Martín de. Miras, Juan Francisco de.
Esteribar/ <i>Esteribar</i> :	Beloque, Pedro.
Etuláin/ <i>Etulain</i> :	Esnal, Juan Antonio.
Eugui/ <i>Eugi</i> :	Alunda, Valentín de. Arizcun, Bartolomé. Echeverría, Domingo de. Echeverría, Juan Miguel. Echeverría, Martín. Echeverría, Miguel de. Echeverría, Sebastián. Echeverría, Valentín. Esnoz, Pedro de. Jaurena, Manuel de. Jaurena, Martín de. Juangorena, Manuel de. Senosiáin, Pedro. Urroz, Miguel Antonio. Ustáriz, Sancho.
Eulz/ <i>Eultz</i> :	Bascaran, Joseph.
Ezcurra/ <i>Ezkurra</i> :	Abadiano, Francisco.
Falces/ <i>Faltzes</i> :	Escudero, Mariano.
Fitero:	Hernández, Juan Antonio. Pau, Antonio.
Francia:	Arrien, Juan Bautista. Arrien, Juan Bentura. Arrosen, Pedro. Biracruch, Pedro. Catinan, Bernardo. Choco, Juan. Elizalde, Tomás. Goienechea, Domingo de. Inda, Pedro de. Iturburu, Salvador de. Iturralde, Gárriz de. Jilbeaut, Pedro. Larrega, Antón. Larregain, Francisco. Loseau, Guillén. Martirena, Pedro de. Mata, Antonio de la. San Juan, Sebastián. Semert, Juan. Senian, Juan. Urtes, Juan de.
Fuenterrabía/ <i>Hondarribia</i> :	Burdinchura, Martín. Echeverría, Joseph. Ezponda, Martín de.
Garzáin/ <i>Gartzain</i> :	Arrieta, Martín Joseph.
Garzaron/ <i>Gartzarun</i> :	Urroz, Miguel Antonio de.
Gaztelu:	Arizcun, Juan Tomás.

	Arizcun, Martín Joseph.
	Elizondo, Juan Martín de.
	Jaunarena, Juan Manuel de.
	Jaurena, Joseph Miguel de.
	Jaurena, Félix Josef de.
	Jaurena, Juan Tomás.
	Jaurena, Manuel de.
	Jaurena, Martín de.
	Juangorena, Martín de.
Goizueta:	Aramendía, Francisco.
	Arrizabala, Juan Antonio.
	Barrenechea, Francisco.
	Ichaso, Juan Miguel.
	Legarreta, Juan Bautista.
	Ustáriz, Juan de.
Gorráiz/ <i>Gorraitz</i> :	Luzuriaga, Francisco de.
Gorriti:	Abadiano, Juan Diego.
	Gorriti, Juan Joseph.
Guenduláin/ <i>Gendulain</i> :	Abadiano, Juan Diego.
Guipúzcoa/ <i>Gipuzkoa</i> :	Abadiano, Joseph de.
	Aranaz, Francisco.
	Artano, Antonio.
	Echeverri, Juan de.
	Larrea, Juan Bautista de.
	Orta, Andrés de.
<i>Hernani</i> :	Aldaz, Sebastián de.
	Alza, Martín Joseph.
	Ansa, Josef Antonio.
	Ansa, Martín Joseph.
	Barrenechea, Francisco.
	Bereterra, Miguel de.
	Echeverría, Miguel de.
	Elosegui, Juanes.
	Iribarren, Miguel Antonio.
	Larrea, Bautista.
	Ondarrola, Miguel Antonio.
	Zamurio, Nicolás de.
Huarte/Uharte:	Abadiano, Juan Diego.
	Imirizaldu, Juan Manuel.
	Lázcoz, Martín.
	Olóriz, Juan Manuel.
	Olóriz, Juan Martín de.
Huarte Araquil/ <i>Uharte-Arakil</i> :	Beraza, Juan Miguel de.
	Beraza, Martín.
	Erviti, Juan Pedro.
	Oscáriz, Francisco.
	Saralegui, Hernando.
Huici/ <i>Uitzi</i> :	Aguirre, Juan Joseph.
	Bengoechea, Pedro Juan.
	Goñi, Juan Angel de.
<i>Ibarra</i> :	Jiménez, Francisco.
	Zarobe, Francisco de.
<i>Ibero</i> :	Beloqui, Andrés.
	Jiménez, Juan Miguel.
	Jiménez, Miguel.
Idiazábal/ <i>Idiazabal</i> :	Bidaurre, Bartolomé.
	Eguiarregui, Ignacio.
Induráin/ <i>Indurain</i> :	Irura, Francisco.
Iragui/ <i>Iragi</i> :	Arizcun, Bartolomé.
<i>Irañeta</i> :	Ezponda, Miguel Antonio.
	Ezponda, Miguel Francisco.
	Ustáriz, Francisco.
	Ustáriz, Juan Fermín de.
«Iribitar»:	Echeverría, Sebastián.
Irizábal:	Ayerbe, Ignacio.

Irún/ <i>Irun</i> :	Echeverría, Domingo. Echeverría, Lucas de. Soso, Pedro Miguel. Zuazola, Joseph.
<i>Irunta</i> :	Alunda, Valentín. Echeverría, Jerónimo. Echeverría, Jerónimo. Echeverría, Juan de. Oyamburu, Juan Esteban de. Oyamburu, Martín de. Oyamburu, Miguel Tomás.
Irurre:	Dielte, Sebastián.
Irurzun/ <i>Irurtzun</i> :	Jiménez, Francisco.
Isaba/ <i>Izaba</i> :	Gurria, Juan Celedonio.
<i>Ituren</i> :	Alberro, Joaquín. Alberro, Juan Joseph. Alvaro, Antonio.
Iturgoyen/ <i>Iturgoien</i> :	Irigoyen, Juan Esteban de.
<i>Iturmendi</i> :	Ezponda, Martín Angel. Ezponda, Miguel Antonio. Legazpia, Angel. Legoitia, Pedro Joseph.
Jaunsaras/ <i>Jauntsarats</i> :	Huici, Juan Joseph. Huici, Martín José.
Labaqui:	Beraza, Felipe.
Labayen/ <i>Labaien</i> :	Baleztena, Juan Angel. Erniaga, Juan Bernardo. Erniaga, Manuel. Iriarte, Tomás de. Navarlanz, Juan de. Usubiaga, Martín.
Lácar/ <i>Lakar</i> :	Cía, Joaquín de. García, Joaquín.
Lagorreta:	Echeverría, Martín.
Laguardia/ <i>Biasteri</i> :	Samaniego, Joseph.
Laguinza:	Inchauspe, Pedro.
Lanz/ <i>Lantz</i> :	Arizcun, Juan Tomás. Arizcun, Martín Joseph. Arizcun, Pedro Joseph de. Arizcuren, Pedro de. Elosegui, Antonio. Jiménez, Antonio. Lanz, Juan Martín de. Zubelzu, Juan Miguel.
Larrainzar/ <i>Larraintzar</i> :	Aguirre, Martín de.
<i>Larralde</i> :	Jiménez, Antonio.
<i>Latasa</i> :	Ínaurre, Jorge. Martirena, Pedro de.
Lazcano/ <i>Lazkao</i> :	Bengoechea, Antonio. Bidaurre, Agustín. Echeverría, Juan.
Leazcue/ <i>Leazkue</i> :	Navarlanz, Juan de.
Lecároz/ <i>Lekaroz</i> :	Beranga, Manuel. Echeverría, Pedro. Errazu, Francisco. Tellería, Antonio.
Legarreta:	Irizar, Martín de.
<i>Legasa</i> :	Aguerre, Juan Joseph. Arizcun, Bartolomé. Barrenechea, Francisco. Daguerre, Juan Josef. Echeverría, Juan Josef. Goñi, Juan Antonio de. Ichazábal, Juan de. Uretazábal, Juan de.

Legazpia/ <i>Legazpi</i> :	Urtzábal, Juan de. Ustáriz, Juan Martín de. Inchaurdia, Anselmo. Otermin, Manuel.
<i>Legorreta</i> :	Echeverría, Joseph Ignacio de. Ilaregui, Miguel de. Irayegui, Martín de.
<i>Leiza/Leitza</i> :	Abadiano, Joseph Antonio. Abadiano, Martín. Abadiano, Miguel Antonio. Berrio, Martín. Diego, Juan. Laralde, Juan Antonio. Laralde, Martín Joseph. Laralde, Rafael de. Legarrea, Joseph. Legarrea, Juanes de. Urrutia, Esteban de.
<i>Lequeitio/Lekeitio</i> :	Legorreta, Esteban. Sagarminaga, Julián Antonio.
<i>Lerate</i> :	García, Joaquín. Lerga Jaurena, Juan Bautista.
Lerín:	López, Francisco. Pipaón, Agustín de. Sáinz, Agustín.
<i>Lerruz/Lerrutz</i> :	Luzuriaga, Martín de.
<i>Lesaca/Lesaka</i> :	Barreneche, Juan Bautista. Orduña, Ramón.
<i>Lezo</i> :	Legorreta, Bernardo.
<i>Liberti</i> :	Jiménez, Sebastián.
<i>Linzoáin/Lintzoain</i> :	Aguirre, Francisco Antonio. Aguirre, Juan Joseph. Huici, Juan Joseph.
Lizalzu:	Escudero, Francisco.
<i>Lizarraga</i> :	Ustáriz, Francisco.
<i>Lizarza/Lizartza</i> :	Arpide, Manuel. Garraun, Juan Joseph.
Lodosa:	Jiménez, Miguel Joseph.
<i>Los Arcos/Urantzia</i> :	Jiménez, Joseph Simón.
<i>Lorca/Lorka</i> :	Fernández, Diego.
<i>Lumbier/Irunberri</i> :	Jiménez, Sebastián.
Luzaire:	Echeverría, Pedro.
Luzuriaga:	Legaria, Antonio.
<i>Madoz/Madotz</i> :	Madoz, Bautista.
<i>Marquina/Markina</i> :	Arechavaleta, Joseph. Maguregui, Domingo.
<i>Maya/Amaiur</i> :	Larragueta, Domingo de. Mendiola, Ignacio.
<i>Mendive/Mendibe</i> :	Mendibe, Ramón de.
<i>Mendigorría/Mendigorría</i> :	González, Martín.
<i>Mendióroz/Mendiorotz</i> :	Mendióroz, Juan Martín.
Miranda:	Osés, Diego.
Monastegui:	Esarte, Gabriel.
<i>Mondragón/Arrasate</i> :	Andrés, Francisco. Boliñaga, Pedro de.
<i>Monreal/Elo</i> :	Belzunce, Salvador. Irura, Francisco.
Monreal, tierra de:	Jiménez, Francisco. Sanhotena, Martín de.
<i>Motrico/Mutriku</i> :	Esteberena, Antonio. Larrechea, Francisco.
<i>Muez/Muetz</i> :	Jiménez, Manuel.
<i>Muniáin/Muniain</i> :	Irañeta, Fernando.

Murillo Berroya/ <i>Murelu Berroia</i> :	Iriarte, Fernando.
Muruarte de Reta/ <i>Muru Artederreta</i> :	Abadiano, Miguel Antonio. Jiménez, Francisco. Jiménez, Ramón.
Muruzábal/ <i>Muruzabal</i> :	Grez, Sebastián de. Munárriz, Agustín.
Nardués/ <i>Nardoze</i> :	Berrio, Martín de.
Narregui:	Irigoyen, Francisco.
Narvarte/ <i>Narbate</i> :	Barrenechea, Francisco. Barrenechea, Juan de. Bengochea, Pedro. Besolaza, Martín Antonio. Camiotea, Juan Miguel de. Echeverría, Antonio. Echeverría, Pedro. Jaborena, Martín de. Lamiote, Juan Miguel de.
Oiz/ <i>Oitz</i> :	Arrieta, Diego de. Bona, Juan. Echeverría, Juan Miguel. Echeverría, Miguel de. Larrainzar, Jerónimo. Legarreta, Jerónimo. Oiz, Juan Miguel de. Luzuriaga, Martín de.
Olaz/ <i>Olatz</i> :	Ustáriz, Martín.
Olazagutía/ <i>Olazti</i> :	Lope, Francisco.
Olcoz/ <i>Olkotz</i> :	Goñi, Pedro Joseph.
Ollo:	Jimenez, Francisco.
Ollo, Valle de/ <i>Ollaran</i> :	Yaben, Martín de.
Olóndriz/ <i>Orondritz</i> :	Aguirre, Juan Joseph. Castillo, Juan. Legarrea, Juan Joseph.
Oñate/ <i>Oñati</i> :	Albisu, Joseph. Arbizu, Joseph. Arenaza, Francisco Xavier de. Arenaza, Juan Angel de. Urquiola, Miguel Ignacio. Urzelai, Benito Joseph.
Ongoz/ <i>Ongotz</i> :	Campos, Antonio.
Orbaiceta/ <i>Orbaitza</i> :	Jiménez, Antonio.
Oricáin/ <i>Orikain</i> :	Alecorena, Juan de. Camiotea, Juan Miguel de. Miñatena, Juan de. Oyarena, Juan Martín de. Orio Sagardia, Simón de.
Ormáiztegui/ <i>Ormaiztegi</i> :	Artano, Pedro de. Escorta, Bernardo. Escorta, Gabriel de. Escorta, Joaquín de.
Oronz/ <i>Orontze</i> :	Elizondo, Juan Agustín.
Oronoz:	Echeverría, Esteban. Espelosín, Joseph. Jaurena, Martín de. Ortarena, Joseph. Zuastola, Miguel.
Orozco/ <i>Orozko</i> :	Arbaiza, Antonio. Echalecu, Manuel de.
Orquin:	Echeverría, Juan Martín.
Osses/ <i>Orzaize</i> :	Mirantena, Antonio.
Osabide:	Alberdi, Pedro.
Oscoz/ <i>Oskotz</i> :	Abadiano, Juribio.
Ostiz/ <i>Ostitz</i> :	Irigoyen, Pedro.
Oyartzun/ <i>Oiartzun</i> :	Eguineta, Juan de.

Oyeregui/Oieregi:
Ozcoidi/Ozkoidi:
Pamplona/Iruñea:

Iturbide, Baltasar de.
Echeverría, Juan Martín.
Arlegui, Manuel.
Abaurre, Domingo.
Albira, Martín Cosme.
Bao, Antonio.
Bascaran, Joseph.
Berasáin, Pedro.
Berástegui, Tadeo.
Cadena, Luis de la.
Casimiro, Andrés.
Echeverría, Agustín de.
Echeverría, Antonio.
Echeverría, Francisco.
Echeverría, Joseph.
Echeverría, Juan.
Echeverría, Juan Miguel.
Echeverría, Mateo.
Echeverría, Matías (hijo).
Echeverría, Matías (padre).
Echeverría, Ramón.
Echeverría, Ramón de.
Egüés, Pedro Miguel de.
Esteban, Nicolás.
Eugui, Ignacio de.
Eugui, Pedro Miguel de.
Ezponda, Martín.
Gamio, Antonio.
Gascue, Juan Martín de.
Goñi, Martín Joseph de.
González, Miguel.
Grez, Sebastián.
Guembe, Ignacio.
Ichaso, Juan Miguel.
Irasmendi, Juan Bautista.
Jiménez, Francisco.
Jiménez, Juan Miguel.
Jiménez, Sebastián.
López, Antonio.
López, Francisco.
Mata, Félix de la.
Mata, Fermín la.
Mata, Jacinto la.
Menusel, Tomás de.
Misericordia, Francisco.
Moreno, Xavier.
Mugueta, Juan Joseph.
Munárriz, Agustín.
Nardi, Bartolomé.
Orrio, Joaquín Vicente.
Santesteban, Claudio.
Santesteban, Juan Pedro.
Santos, Francisco.
Simón, Joseph.
Echeverría, Mateo.
Elizalde, Pedro de.
Palacios, Matías.
González, Bernardo.
Espelosín, Joaquín de.
Gascue, Felipe.
Gascue, Juan Felipe de.
Gascue, Juan Lázaro de.
Gascue, Juan Martín de.
Gascue, Lorenzo.
Goñi, Ignacio.
Espelosín, Joaquín de.

Pasajes/Pasaia:

Petilla de Aragón:
Piedramillera:
Puente la Reina/Gares:

	Irigoyen, Esteban de. Osés, Diego.
Regil/ <i>Errezil</i> :	Galarraga, Juan Francisco. Legarrea, Juan Francisco.
Rentería/ <i>Errenteria</i> :	Bengoá, Hilarión de. Zozoaga, Pedro Antonio.
Ripa/ <i>Erripa</i> :	Abadiano, Diego. Abadiano, Juan Diego. Amorena, Pedro Josef. Sentro, Juan Martín de.
Rípodas/ <i>Arripodas</i> :	Abadiano, Miguel Antonio. Jiménez, Sebastián.
Roncal/ <i>Erronkari</i> :	Roncal, Fermín Esteban de.
Sagüés/ <i>Sagues</i> :	Echeverría, Francisco Antonio. Martínez, Francisco Antonio.
Saigós/ <i>Saigos</i> :	Echeverría, Valentín.
Saldías/ <i>Saldias</i> :	Abadiano, Miguel Antonio. Baleztena, Pedro José. Labariano, Miguel Antonio.
Salinas:	Jiménez, Antonio.
Salinas de Monreal:	Jiménez, Francisco.
Salinas de Oro/ <i>Jaitz</i> :	Arcimísbere, Francisco. Irañeta, Fernando. Iriarte, Benito. Iriarte, Fernando. Iriarte, Juan Ramón de. Jiménez, Francisco.
Salvatierra/ <i>Agurain</i> :	Echeverría, Francisco.
San Juan de Luz/ <i>Donibane Lohizune</i> :	Echepare, Domingo. Echepare, Pedro. San Juan de Pie de Puerto/ Arizpe, Pedro. Aróstegui, Beltrán de. Bidagain, Pedro de. Delgue, Nicolás. Elizalde, Juan. Eyalar, Juan de. Hermendi, Domingo. Iturralde, Lorenzo. Iturralde, Pedro. Recarte, Juanes de. San Juan, Juanis de.
<i>Donibane Garazi</i> :	Ansa, Martín Joseph. Celaia, Juan Cruz de. Gárate, Agustín. Ezponda, Martín de. Goyaz, Joseph. Isidro, Juan Joseph.
San Sebastián/ <i>Donostia</i> :	Echeverría, Félix. Echeverría, Francisco. Echeverría, Mateo. Jiménez, Francisco.
Sangüesa/ <i>Zangoza</i> :	Arrieta, Gregorio.
Sansol:	Arizcun, Pedro.
Santesteban/ <i>Doneztebe</i> :	Arizcuren, Juan Fermín de. Borda, Juan Martín de. Borda, Martín de. Chotiano, Juan Bautista. Echeverría, Antonio. Echeverría, Juan Bautista. Echeverría, Juan Esteban de. Echeverría, Martín. Elizondo, Juan de. Ezponda, Martín de. Gárate, Agustín. Jaurena, Joseph Miguel de.

	Jaurena, Juan Tomás.
	Jaurena, Martín de.
	Telechea, Antonio.
	Ustáriz, Juan José.
	Ustáriz, Tomás de.
<i>Sarasate:</i>	Iturgáiz, Antonio.
<i>Segura:</i>	Agarrasti, Martín de.
	Ajarrista, Martín de.
	Anerista, Martín de.
	Barazarte, Antonio.
	Elorza, Esteban de.
	Escorta, Joaquín de.
	Garicano, Pedro Antonio.
	Lazarrustegui, Joaquín de.
	Ordozcoiti, Domingo.
Sesma:	Jiménez, Francisco.
	Jiménez, Miguel Joseph.
Soule:	Alós, Guillermo.
	Echeverría, Pedro.
	Julián, Guillén.
	Llego, Bernardo.
Subiza/ <i>Subitza:</i>	Jaurena, Juan Bautista.
	Jaurena, Miguel Antonio.
Sumbilla/ <i>Sunbilla:</i>	Apesteguía, Juan Cruz de.
	Arizcun, Juan Tomás.
	Ezponda, Martín de.
	Jaurena, Martín de.
	Legarreta, Joseph.
Tajonar/ <i>Taxoare:</i>	Tajonar, Juan de.
Tiebas:	Campos, Francisco.
	Jiménez, Manuel.
	Jiménez, Ramón.
Tirapu:	Jiménez, Joaquín.
<i>Tolosa:</i>	Aguerre, Juan Joseph.
	Albistur, Miguel de.
	Altuisbi, Manuel.
	Alza, Antonio.
	Amezua, Pedro.
	Arangoa, Juan de.
	Arenaza, Francisco Xavier de.
	Aristizabal, Juan Antonio.
	Aristizabal, Miguel Ignacio.
	Ariznavarreta, Antonio de.
	Ariznavarreta, Joseph de.
	Arrieta, Bautista.
	Arzoa, Miguel Joseph.
	Azcárraga, Juan Pablo.
	Azcárraga, Pablo Joseph.
	Bengoa, Hilarión de.
	Bengoa, Julián.
	Carles, Juan Bautista.
	Echaide, Juan Ignacio.
	Echeverri, Juanes de.
	Echeverría, Fermín.
	Echeverría, Joseph Ignacio de.
	Elizalde, Bautista.
	Elizalde, Miguel Joseph.
	Ezpeleta, Juan Bautista.
	Gárate, Agustín.
	Gutiérrez, Manuel.
	Irasusta, Manuel de.
	Iturbide, Bernardo.
	Iturbide, Fernando.
	Iturbide, Francisco.
	Jamborena, Santiago.
	Joseph, Pedro.

	Legarrea, Francisco.
	Legarria, Juan Martín de.
	Mariñelarena, Jorge de.
	Navarro, Gabriel Antonio.
	Oarasona, Francisco.
	Olanga, Martín de.
	Osinalde, Ignacio.
	Ulanga, Martín de.
	Urcola, Martín de.
	Zabala, Agustín de.
Torres:	Francés, Sebastián.
	Fronte, Sebastián.
	Zorize, Sebastián.
Torres del Río/ <i>Dorreaga</i> :	Arrieta, Gregorio.
Tudela/ <i>Tutera</i> :	Aguaron, Pedro.
	Bordeta, Manuel.
	Garralda, Martín Joseph.
	Jiménez, Ramón.
	Jiménez, Xavier.
	López, Francisco.
Ucar/ <i>Ukar</i> :	Jiménez, Joseph Simón.
	Jiménez, Manuel.
	Jiménez, Ramón.
	Jiménez, Xavier.
Ulzama/ <i>Ultzama</i> :	Elcuaz, Juan de.
Ulzurrun/ <i>Ultzurrun</i> :	Ostiz, Miguel Tomás de.
Unciti/ <i>Untzibar</i> :	Ezquíroz, Tomás.
	Jiménez, Juan Agustín.
	Mendióroz, Juan Martín de.
Urdániz/ <i>Urdaitz</i> :	Bengoechea, Pedro.
Urdax/ <i>Urdazubi</i> :	Elizalde, Juan Joseph.
Urdiáin/ <i>Urdiain</i> :	Ezponda, Martín Angel.
	Ustáriz, Juan de.
<i>Urnieta</i> :	Aldaz, Sebastián de.
	Mariñelarena, Jorge de.
<i>Urniza</i> :	Yaben, Martín de.
Urrizola/ <i>Urritzola</i> :	Jiménez, Fermín.
	Jiménez, Juan Miguel.
Urroz/ <i>Urrotz</i> :	Chantorena, Pedro Joseph.
	Iriarte, Tomás de.
	Jiménez, Francisco.
	Legarreta, Juan Antonio.
	Legarreta, Joseph.
	Navarraz, Juan de.
	Recarte, Juan Josef de.
	Sansetena, Joseph.
	Urroz, Francisco de.
Urroz de Baztán:	Legarreta, Juan Bautista.
<i>Urtasun</i> :	Alunda, Valentín de.
	Arizcun, Bartolomé.
	Echeverría, Valentín.
Usúrbil/ <i>Usurbil</i> :	Aldaz, Sebastián de.
Ustaritz/ <i>Uztaritze</i> :	Echeverría, Miguel de.
Valcarlos/ <i>Luzaide</i> :	Alunda, Valentín de.
	Alzate, Juan Francisco.
	Iriarte, Pedro.
	Navarraz, Juan de.
	Recarte, Gabriel de.
	Recarte, Juan de.
	Urtasabel, Pedro.
	Jiménez, Manuel.
Valdorba/ <i>Oraibar</i> :	Arizcun, Antonio.
Vera de Bidasoa/ <i>Bera</i> :	Arizmendi, Jerónimo.
	Artola, Felipe.
	Echeverría, Martín.

	Erniaga, Manuel.
	Míndegui, Felipe.
	Usurriaga, Pedro de.
	Zozaya, Martín de.
Vergara/Bergara:	Aguerre, Martín de.
	Bengoechea, Antonio.
	Irisarri, Joseph de.
	Larrea, Joseph.
	Urreztegui, Pedro de.
	Zabala, Pedro de.
Viana:	Echagoyen, Juan de.
	Echegoyen, Javier Justo.
	Esáin, Vicente de.
	Isasmendi, Juan Bautista.
	Laguna, Bernardo.
	Luzuriaga, Francisco.
	Ruíz, Manuel.
	Sáinz, Vicente.
	San Vicente de Urraúl/
Done Bikendi-Urraulbeiti:	Campos, Antonio de.
Vidaurre/Bidaurre:	Arcimisbere, Francisco.
Vidaurreta/Bidaurreta:	Goñi, Guillermo de.
	Goñi, Ignacio.
	Legarra, Lorenzo de.
	Lerga, Francisco.
	Lorca, Francisco.
Villabona/Billabona:	Gascue, Juan Joseph.
Villafranca:	Echeverría, Joseph Ignacio de.
	Satostegui, Martín Joseph.
Villafranca de Guipúzcoa/Ordizia:	Escorta, Bernardo.
	Escorta, Joaquín.
	Montealegre, Pedro Vicente.
	Orinaga, Pedro.
Villanueva/Iriberry:	Echarri, Pedro Martín de.
	Goldáraz, Pedro Martín de.
Villanueva de Araquil/Hiriberri-Arakil:	Requena, Esteban de.
Villanueva de Yerri/Hiriberri-Deierri:	Ostiz, Miguel Tomás de.
Villarreal:	Elorza, Esteban de.
	Larralde, Rafael de.
Villatuerta:	Jiménez, Ramón.
Villaveta/Billabeta:	Lizaso, Fernando.
	Redín, Pedro Joseph.
Viscarret/Gerendiain:	Aguirre, Francisco Antonio.
	Aguirre, Juan Joseph.
	Bizcay, Juan Joseph.
Vitoria/Gasteiz:	Astolja, Juan Pablo.
Vizcaya/Bizkaia:	Urrutia, Martín de.
Yabar/Ihabar:	Huici, Juan Joseph de.
	Jiménez, Francisco.
	Jiménez, Juan Miguel.
Yanci/Igantzi:	Legarreta, Juan Francisco.
Zabalza/Zabaltza:	Bilbao, Manuel de.
	Jiménez, Agustín.
	Jiménez, Juan Agustín.
	Jiménez, Juan Martín.
	Jiménez, Martín.
Zaldibia:	Amundaráin, Martín de.
Zolina:	Luzuriaga, Cristobal de.
Zoroquiáin/Zorokiain:	Iriarte, Juan Martín.
Zubieta:	Aguirre, Martín de.
	Saldías, Francisco.
Zubiri:	Telechea, Juan Antonio.
Zumarreta:	Elizalde, Joseph.
Zumaya/Zumaia:	Maquibar, Joseph de.
	Marquina, Joseph.

Zurucuáin/*Zurukuain*:

Zuastoya, Joseph.
García, Joaquín.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Municipal de Pamplona; secciones de: *Libranzas* (años 1701 a 1735) y *Diversiones públicas, festejos* (años 1736 a 1800).