

Dos nuevas estelas en Navarra

JOSE AGUSTIN KAMIRUAGA LARIZ

En esta breve reseña me voy a ocupar de dos estelas recientemente halladas en el yacimiento navarro de La Custodia, en Viana, ya estudiado en otros trabajos¹. Fueron halladas en superficie junto con abundantes restos cerámicos que afloraban en superficie, como consecuencia de haber sido arado el terreno en profundidad recientemente.

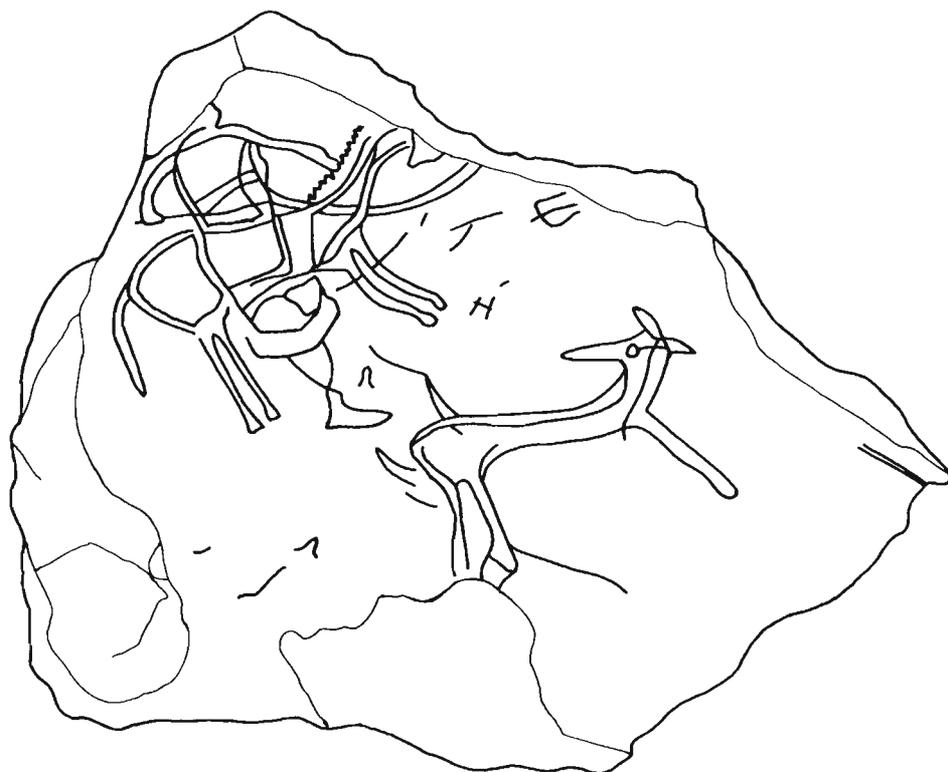
La Custodia, es un pequeño altozano a escasa distancia del núcleo urbano de Viana, en cuya parte superior fueron halladas las piezas que nos ocupan. En parte es artificial por la acumulación de restos arqueológicos, lo cual se observa claramente en los cortes efectuados en el terreno al construir la carretera de Logroño a Pamplona que atraviesa el yacimiento. En 1973 se realizó una corta campaña de excavación bajo la dirección de Amparo Castilla, hallándose materiales tanto del Hierro I como del Hierro II.

La datación de las piezas ha de ser por fuerza vaga como consecuencia de la ruptura de la estratigrafía por los arados. Sin embargo, debemos enmarcarlas en el complejo cultural que se desarrolla en la zona durante el Hierro II, a la que sin duda pertenecían los fragmentos de cerámica celtibérica que aparecían con profusión junto a ellas en la superficie: a torno pastas anaranjadas, finas, bien cocidas².

Por lo que respecta a los tipos iconográficos, en la primera y más completa de las estelas (ambas de pequeño tamaño), nos encontramos con lo que parece ser una escena de caza, en la cual aparece un guerrero montado a caballo sobre una silla y sin estribos, vestido con una especie de sayo ceñido a la cintura, a la vez que empuña con la mano derecha algún tipo de arma³. Está precedido en un registro más bajo por un perro con la cabeza vuelta hacia el jinete. Ambas figuras muy estilizadas, grabadas a doble línea muy somera.

En la segunda estela sólo nos ha quedado la parte posterior del caballo, no apareciendo el resto. El grabado es más claro que en la anterior estela. Aparecen, la cola, los cuartos traseros del animal y algo en el vientre que parece ser una silla. Representaciones que, no sólo abundan en el Hierro II, sino que tienen una continuación posterior en época romana.

Las escenas de jinetes, etc., grabadas en piedra, a menudo suelen tener un carácter funerario⁴. Sin embargo hemos de subrayar que el lugar donde fueron halladas parece corresponder a un lugar con una función neta de habitación, atendiendo al carácter de los materiales, y no de enterramiento. Esto nos lleva a pensar que, o bien estas dos estelas tuvieron en origen un



carácter funerario, siendo posteriormente reaprovechadas como simple material de construcción (en favor de esta conjetura está el hecho de que las piezas están rotas, siendo el carácter de las fracturas no reciente. Además está el hecho de que en la zona aparecían bastantes restos de materiales de construcción, tales como piedras y adobes), u otro significado, quizás votivo, el cual justificaría su presencia en un lugar de habitación.

Sirva pues, esta pequeña presentación de estas dos preciosas piezas como contribución «hacia una aclaración histórica de los viejos pueblos peninsulares que las concibieron (las estelas) en un contexto de representaciones y simbolismos que queda de algún modo reflejado en ellas»⁵.

Burdin aroko marrazki berri bi Nafarroako hegoaldean

La Custodiako aztarnategian (beste lan batzutan sakonkiago ikertuta ¹) aurkitu berriak diren harri grabatu bietaz arituko naiz idazki honetan. Lur azalean ugari ikusten ziren beste zeramika aztarna batzurekin agertu ziren harri biok, soloa sakonki goldartua izan zela eta.

Vianatik hurbileko goragune edo menditxo da La Custodia, eta honen goiko aldean eriden nituen harriak. La Custodia, neurri handi batetan aztarna pilatze bat besterik ez da, hau da, benetako «tell» bat. Ederki ikusten da hau, aztarnategia zeharkatzen duen Logroñotik Iruinerako errepidea egiterakoan egin zituzten ebaketa bietan. 1973.ean eskabatze kanpaina labor bat egin zen, Amparo Castiellak zuzendua. Lehenengo eta bigarren Burdin Aroetako materialak aurkitu zirelarik.

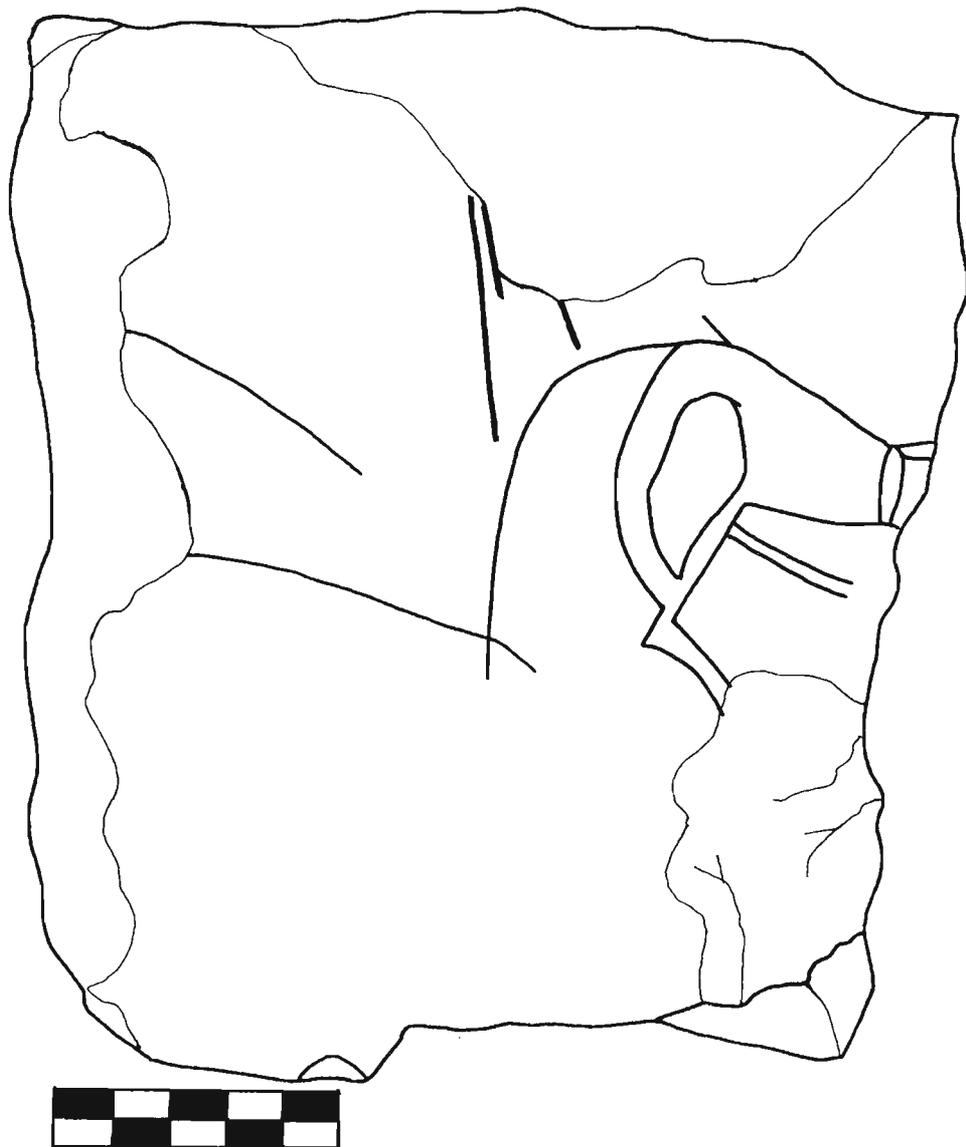
Zaila izan behar du derrigorrez, hilarri bioi data zehatza emateak, goldeak estratigrafia apurtu bait zuen. Hala eta guztiz ere lurralde honetan bigarren Burdin Aroan desarroilatzen den konplexo kulturalean sartu behar ditugu, eta garai honetakoak ditugu aztarnategiaren lur azalean ugari agertzen ziren zeramika keltiberiar zatiak hilarriekin batera: torneatuak, gorriskak, finak eta ondo egosiak ².

Ikonografiari dagokionez, lehenengo eta hobeto kontserbatuta dagoen marrazkian (Ikus. I. marrazkia), ehiza eszena ikusten dugu. Zalduna zelan eserita zaldi gainean eta ointokirik gabe, soingaineko batez jantzita gerrian loturik, eskuineko eskuak armaren bat eusten duen bitartean ³. Aurrean eta beheko sailean txakur batek, burua bueltatuta, begiratzen dio zaldunari. Tankera aldetik estilizamendua eta marra bikoitzarekiko gogoazaldu eta gailentzen direla esan genezake.

Bigarren harriak bakarrik zaldiaren atzekaldea dauka, beste guztia agertu ere egiten ez delarik. Honetan argiago ikusten da marrazkia beste harrian baino: buztana, atzeko anakak eta zela itxura daukan zerbait sabelean. Arrunt agertzen dira bigarren Burdin Aroan honelako eszenak, eta ez bakarrik garai honetan, erromanizazioan jarraitzen bait dute.

Zaldiak eta ehiza eszenak harrietan marraztuak agertzen direnean, sarritan heriotzarekin harremanean daude. Hala ere, azpimarratu egin behar dugu, hilarriok agertu ziren lekua bizitzeko lekua zela, eta ez hilerri bat, bertan aurkitutako materialek adierazten dutenez. Hau dela eta, beren funtzioa eta esan gura ez ditugu argi ikusten. Alde batetik, bazitekeen harriok jatorriz heriotzarekin harremanak edukitzea, geroago eraikitzeako materialak bailira aprobetxatuz eta berrerabiliz (eritzi hau lagunduko lukete harriak aintzinetik apurtuta egoteak, bai eta eraikitzeako beste materialekin nahastuta egoteak ere: harriak, pezuak eta honelakoak). Beste alde batetik, beste esan nahi ezberdina eduki zezaketen, bizitzeko tokian azaltzea justifikatuko lukeena.

Izan bedi harri marraztu hauen aurkezpen apal hau, aintzineko herrien argipen historiko batetarako, berauen gogoak, errepresentamentu eta simbolismo hauetan, nolabait isladatuta geratu direlarik.



1. CASTIELLA, A. La Edad del Hierro en Navarra y Rioja. Pamplona, 1977.
LBEAGA, J.C. Carta arqueológica del término municipal de Viana, Pamplona, 1976.
2. CASTIELLA, A. La Edad del Hierro en Navarra y Rioja, pp. 62-84.
3. ELORZA, J.C. «Dos nuevas estelas alavesas», «Estudios de Arqueología Alavesa» tomo V.
4. BLÁZQUEZ «Caballo y ultratumba en la Península Hispánica», «Ampurias», tomo XXI, 1959.
5. BARANDIARÁN, I. «Tres estelas del territorio de los vascones», en «Cesaraugusta», 1967-68.