Aportaciones para un repertorio de música de gaita navarra

VI

HISTORIA DE LA MUSICA PUBLICADA

Núm. 45. *Diana.*—Procede del repertorio de la familia Carasatorre, y siguiendo la estructura tradicional de las dianas, está compuesta de un allegro, un tema militar desmilitarizado y una tercera parte más melódica. Todo esto con las idas y venidas de rigor.

Por relación a las dianas núm. 30 y núm. 37, que son un tanto despampanantes, ésta está más centrada en el estilo clásico de gaita, con una línea melódica sencilla, una armonización evidente y el ritmo clásico.

Núm. 46. *Polka.*—Está transcrita de un cuadernillo encabezado con el título siguiente:

Piezas Para dos Gaitas. Año 1.912

Este cuadernillo contiene a su vez otras menciones por lo cual, y por la forma en que está cosido opinamos que es una refusión de restos de otros cuadernillos. En total son 20 piezas la mayor parte de las cuales parecen de Nicolás García, gaitero que fue de Laguardia. Decimos parece, porque no vienen firmadas, en contra de lo habitual en este gaitero, pero la letra es idéntica a la de otros autógrafos suyos.

Hemos transcrito esta polka por parecernos muy buena y muy representativa de este tipo de ritmos.

Núm. 47. *Pasacalles.*—No encontramos nada de particular que comentar. Es uno de tantos pasacalles que musicalmente no son ni extraordinarios ni pésimos. Permiten eso sí, la utilización del instrumento, es decir, que son punto menos que motivo para que el brillante sonido de la gaita tenga de qué hacerse oír. Procede del repertorio de Pablo Vitoria.

Núm. 48. *Vals.*—Uno de los criterios seguidos en la publicación de estas páginas musicales ha sido el considerar que de cara a la investigación histórica, lo más interesante son los temas utilizados por los que para noso-

tros son los últimos gaiteros clásicos. Ello hace que determinados materiales funcionales hoy día, queden fuera del ámbito de estas Aportaciones. Y en sentido contrario, hace igualmente que determinados materiales adquieran una cierta relevancia por el hecho fundamental de haber sido utilizados por gaiteros mantenedores y creadores del instrumento.

Este es el caso de este vals. Efectista, bien construído, con un aire un tanto francesista (como españolista, pero del otro lado de la aduana), es un ejemplo típico de música de banda adaptada para la gaita.

Este vals ha sido grabado, en su versión original para banda por los conjuntos musicales que en el Labourd cultivan el género fandango.

En una visita hecha por Tomás Díaz y José Luis Fraile a casa de José Pérez, gaitero estellés, éste les enseñó parte de su repertorio y entre los fandangos y valses, aparecía éste.

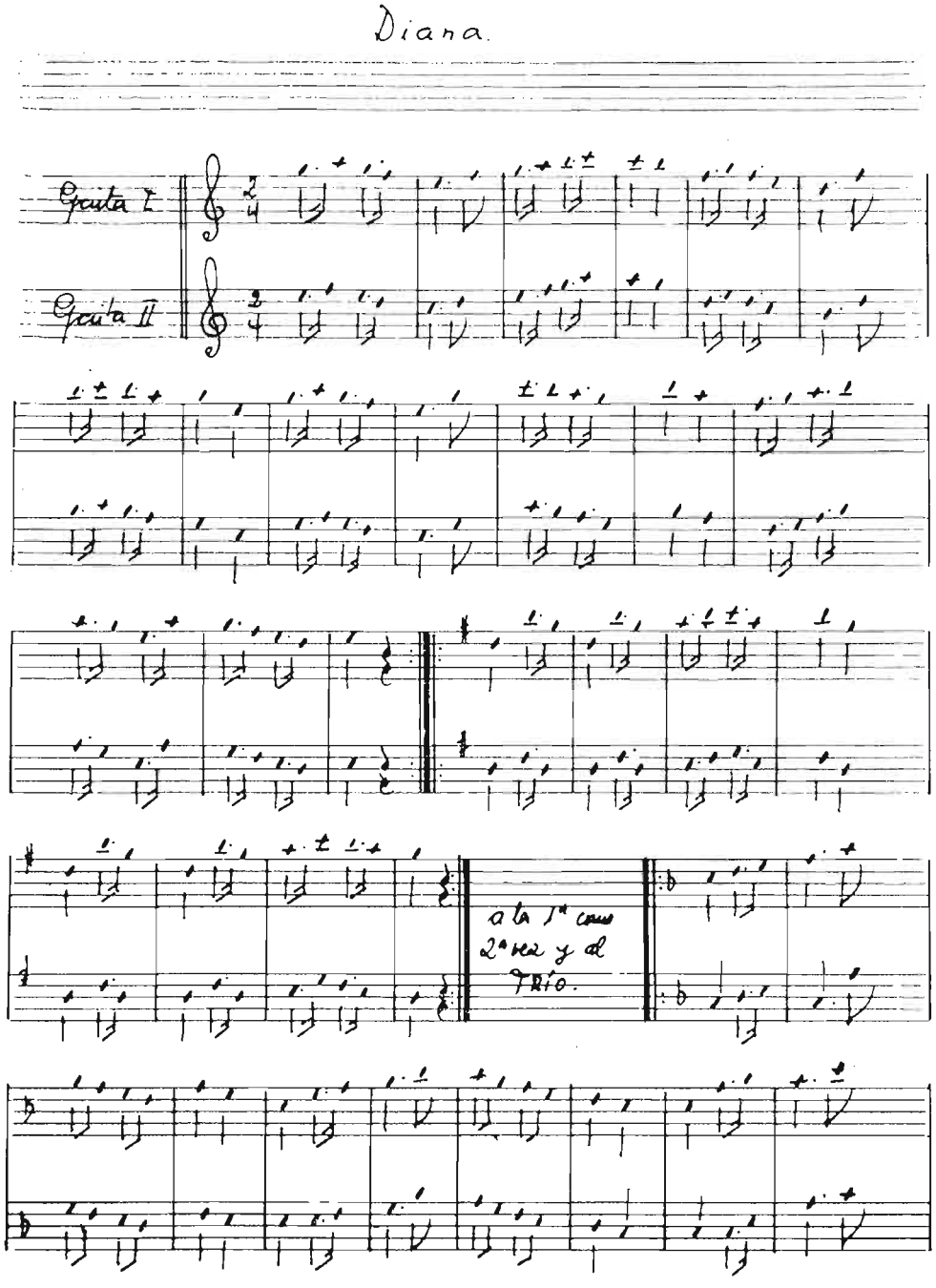
Núm. 49. *Fandango.*—Idem, ídem. Visto igualmente en el repertorio de José Pérez, procedente como el anterior de la misma orquesta laburdina, adaptado para gaita, y nada más.

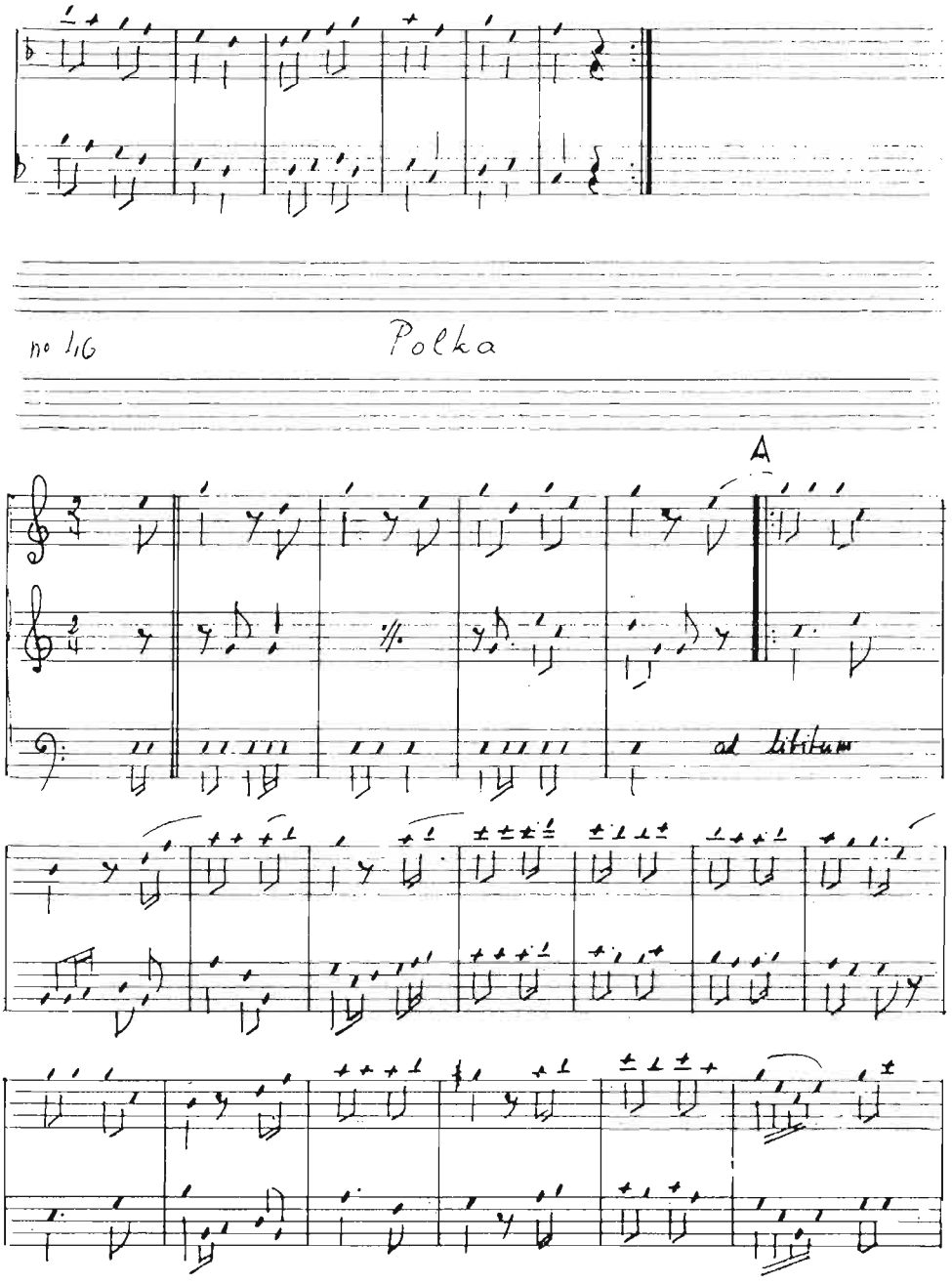
Núm. 50. *Porrusalda.*—Procede del repertorio de Eugenio Pérez, al cual se la hemos oído tocar no pocas veces.

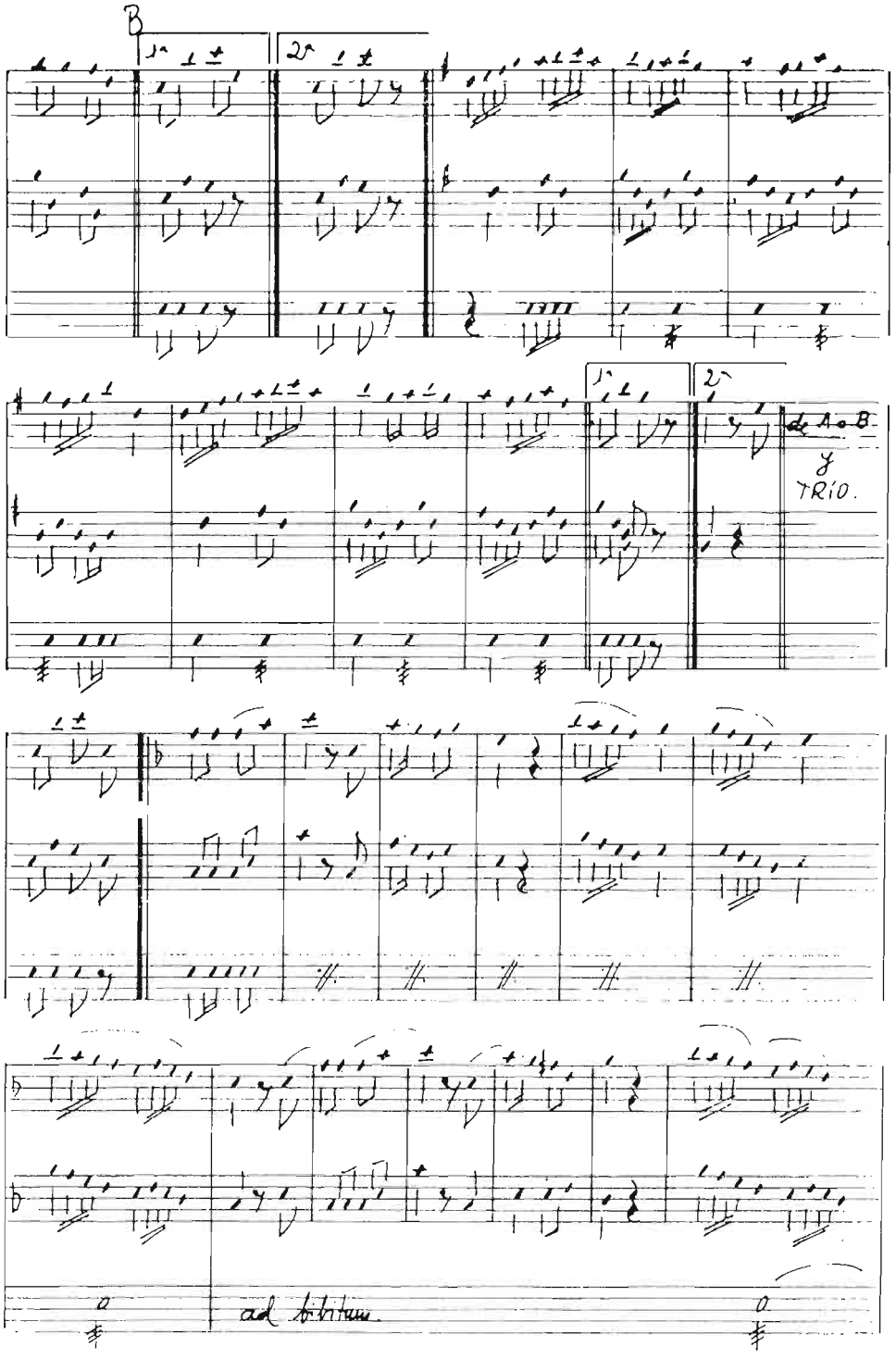
Núm. 51. *Murga.*—Anónima para nosotros, innominada, clásica, típica, obligada en determinados ambientes de Navarra, colorista —reaparece de nuevo el olor a mies seca—, esta murga ha sido oída a todos los gaiteros y charangas y bandas de la Zona Media de Navarra.

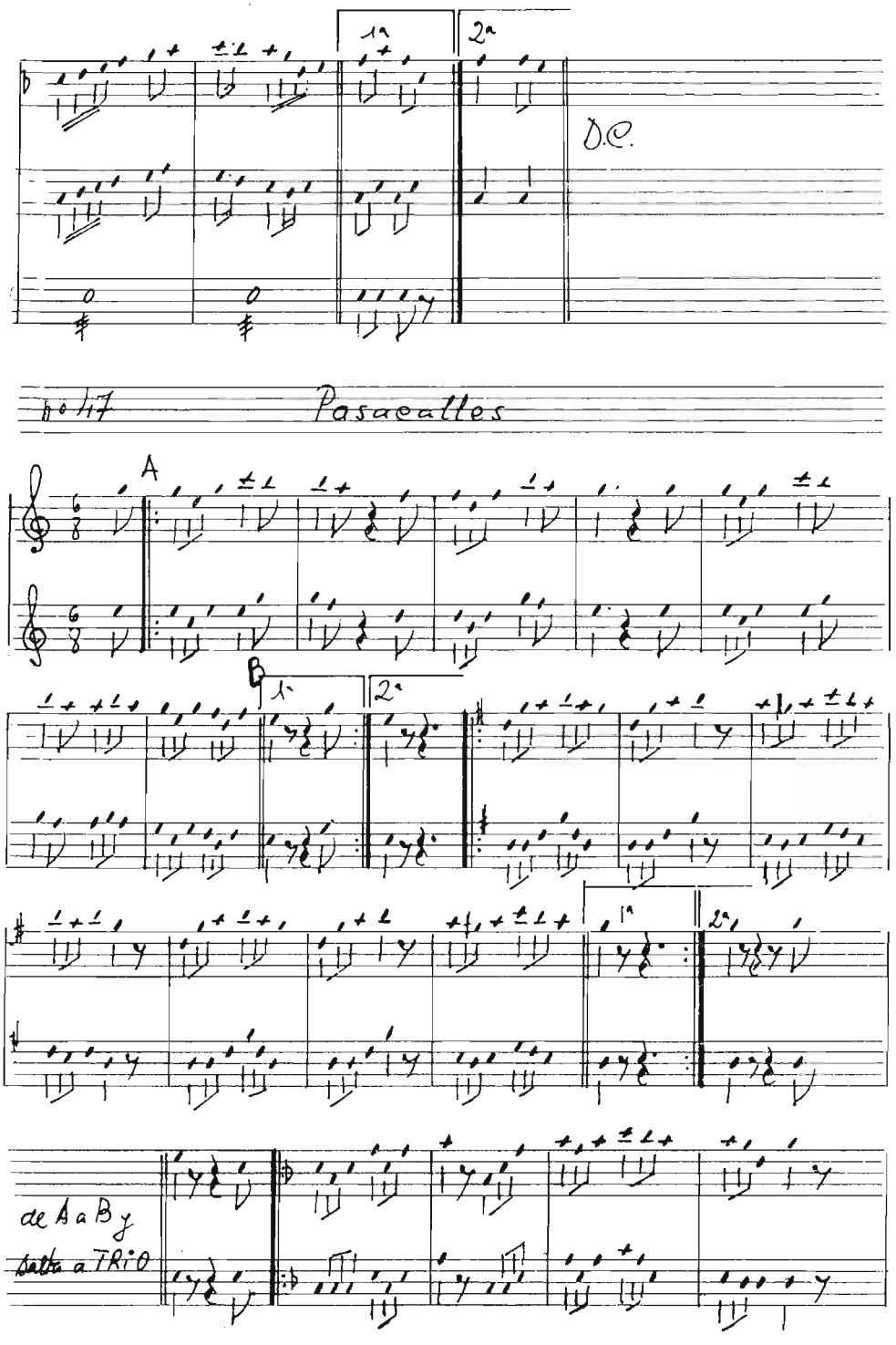
Ampliamente conocida, es uno de los casos más acabados de murga tanto por su extensión, como por el juego tonal, la armonización y el carácter de su melodía.

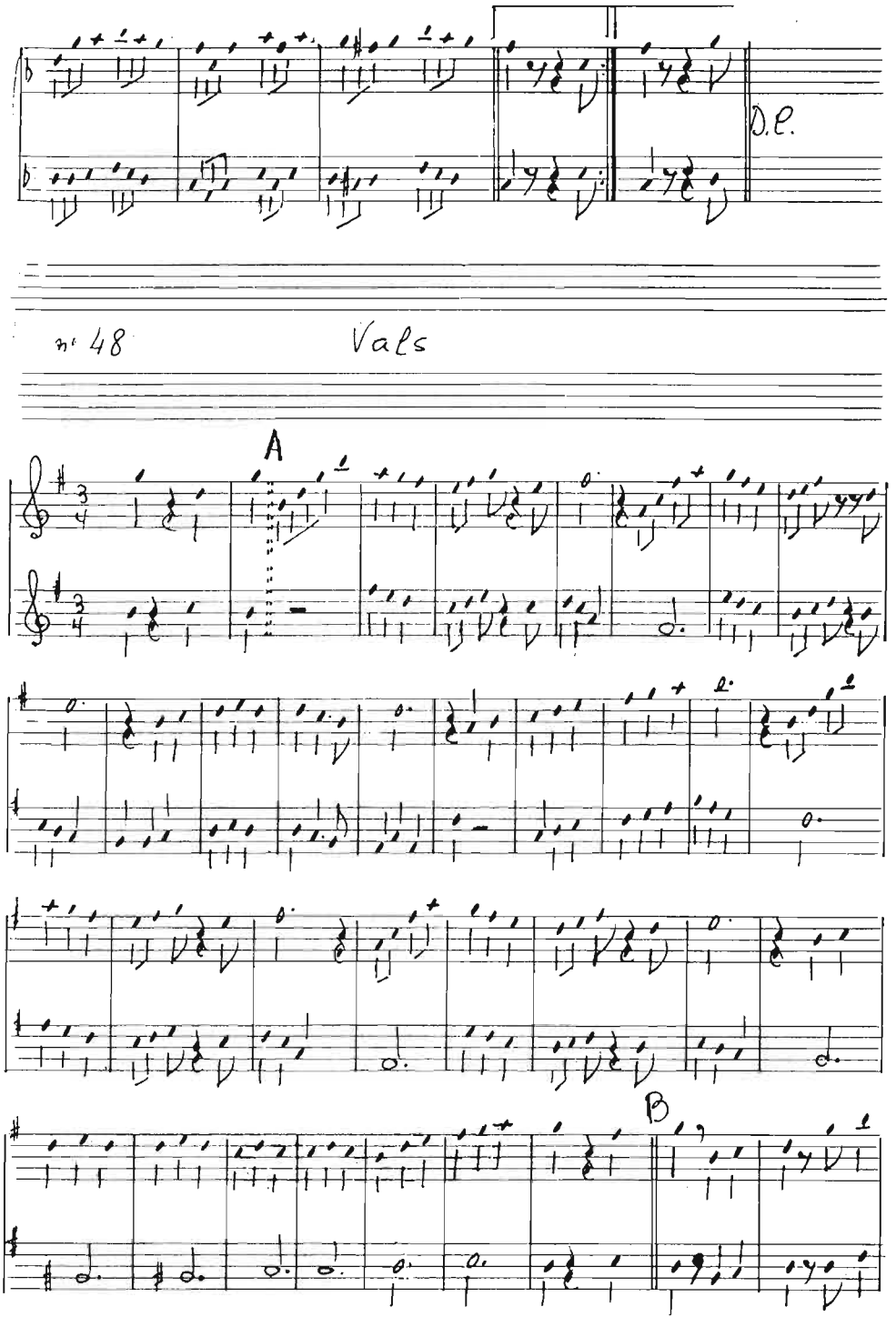
Gaiteros de Pamplona

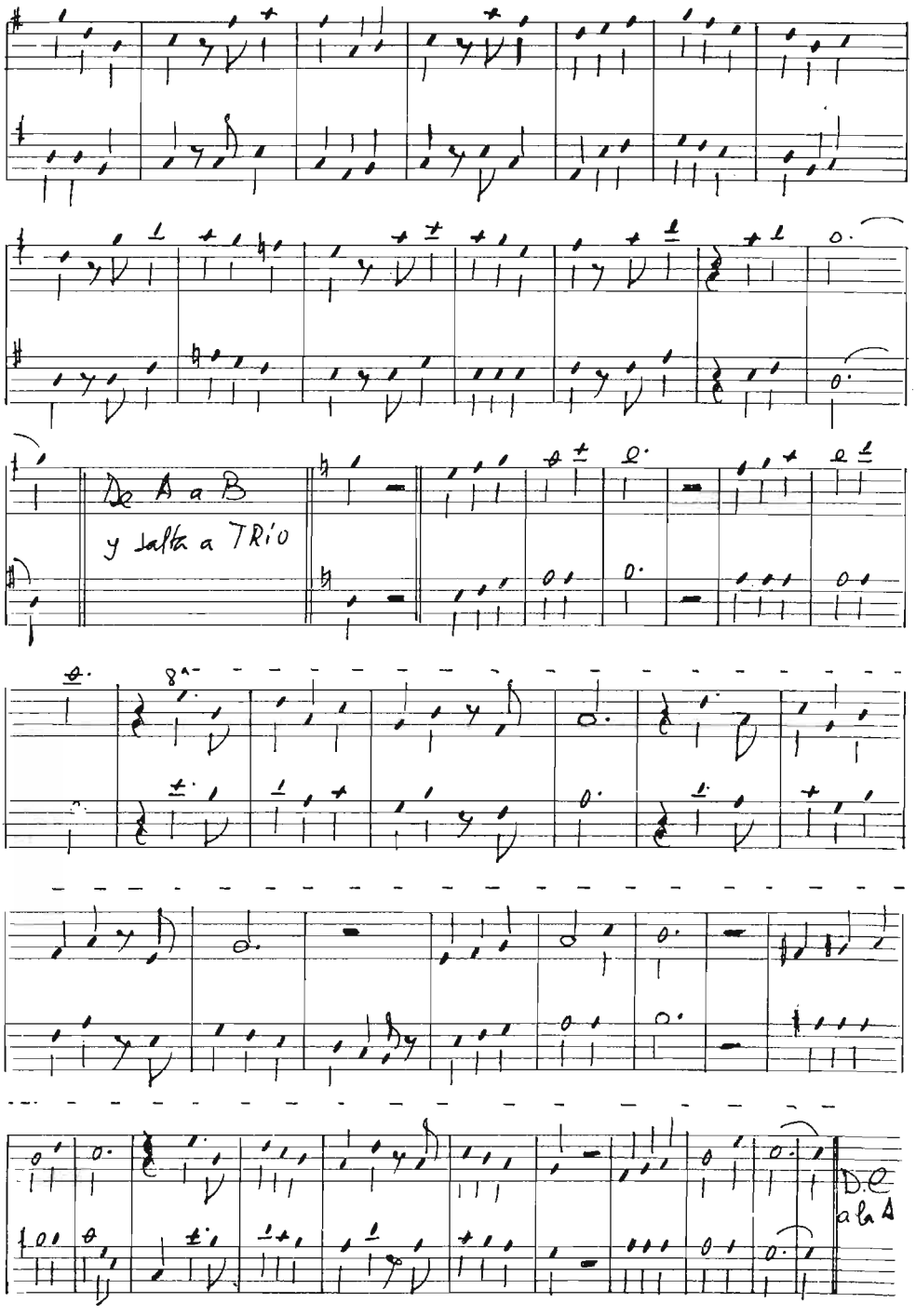

Diana.
Gaita I
Gaita II
a la 1ª como
2ª vez y al
TRÍO.

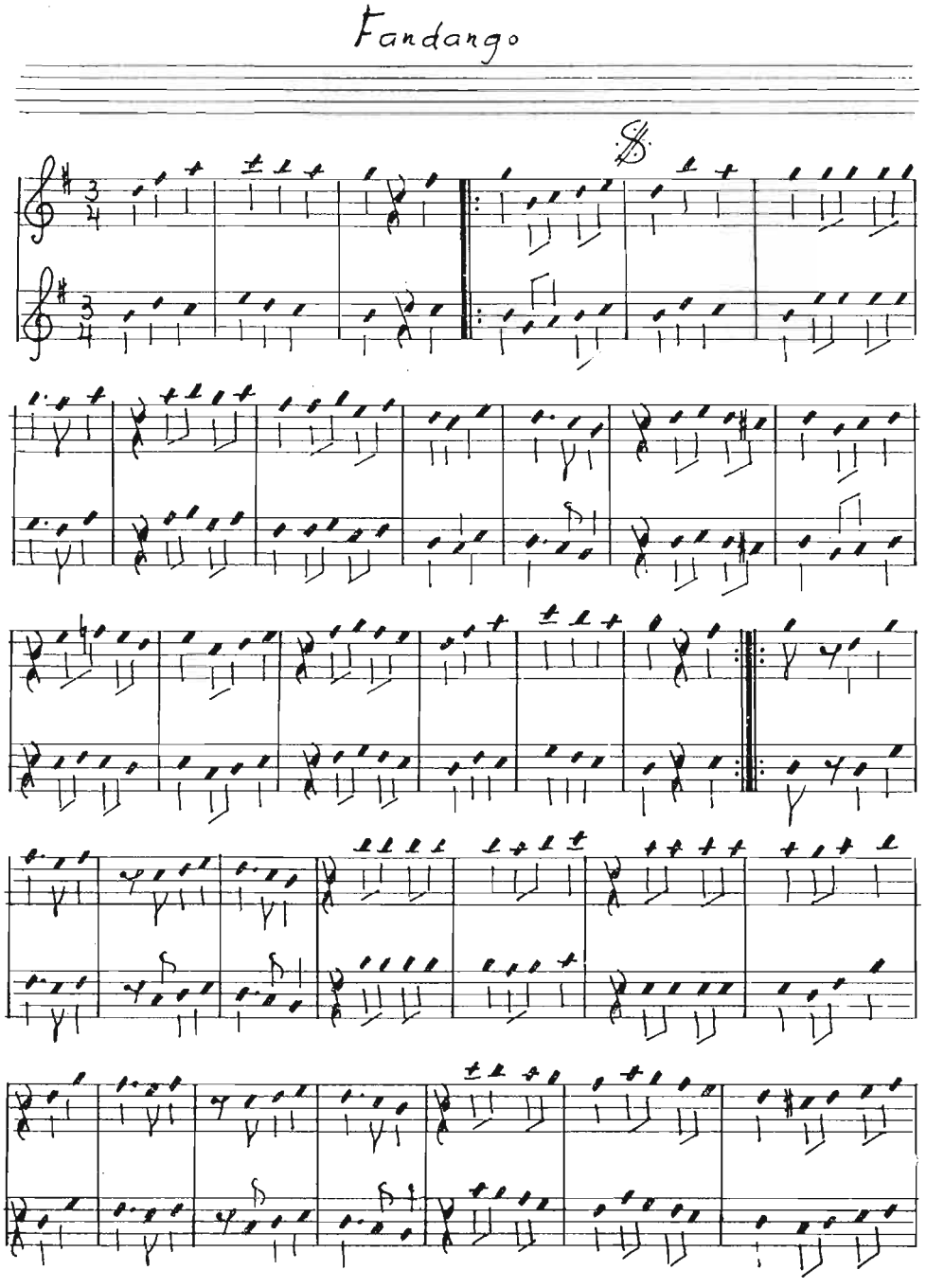

no 16
Polka
A
ad libitum

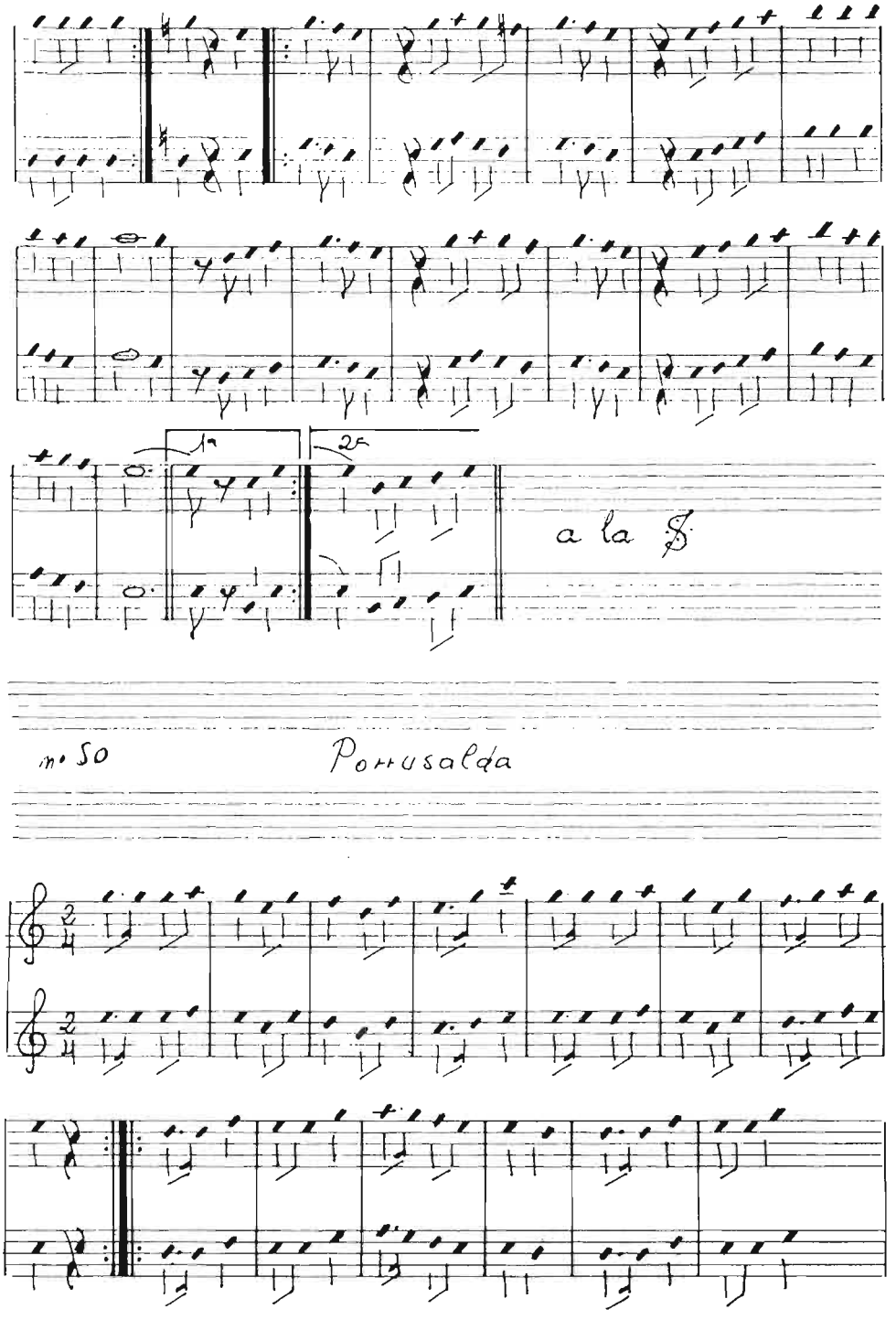

B
de A o B
y
TRÍO.
ad bibitum

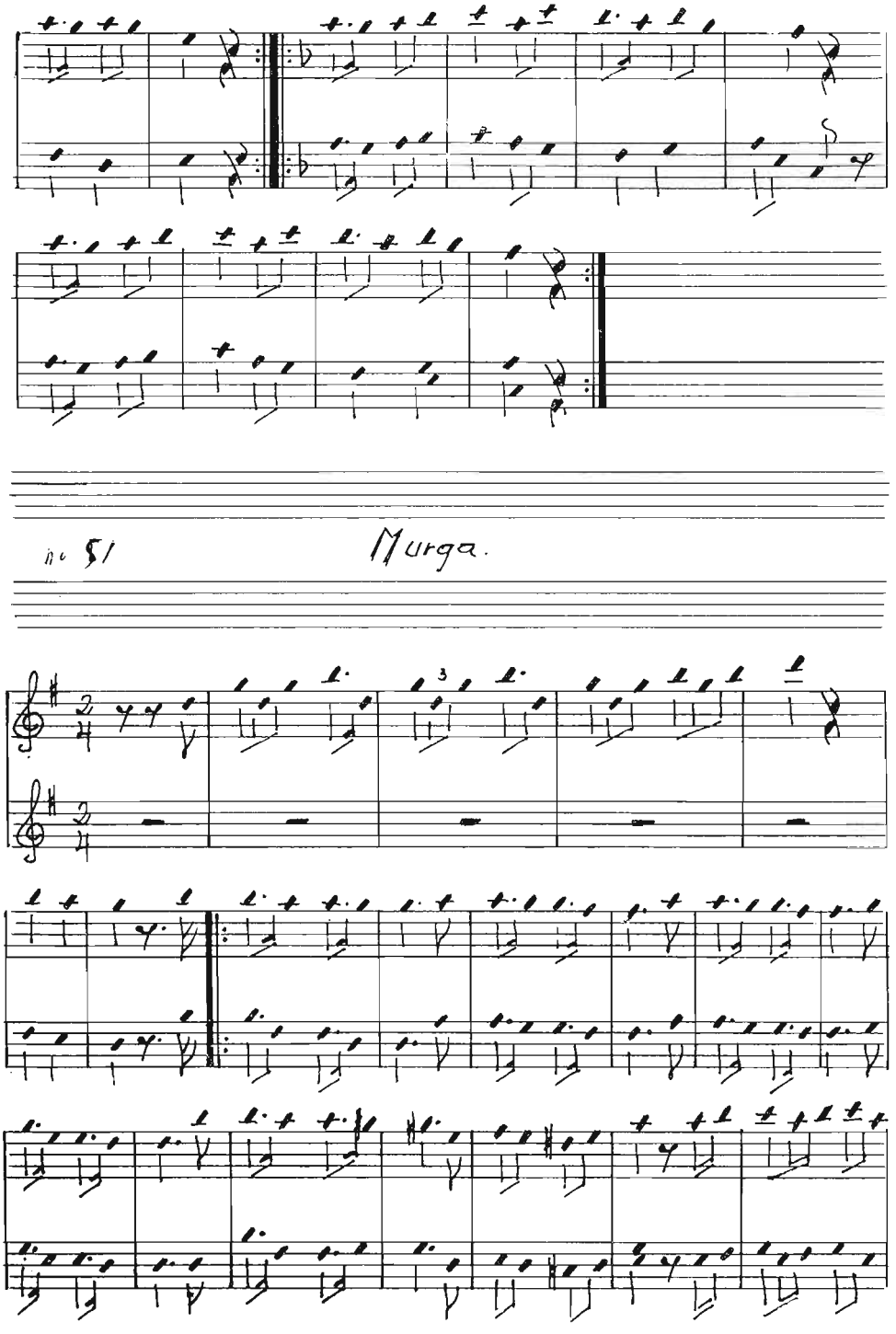

1ª
2ª
D.C.
Pasacalles
A
B
1ª
2ª
1ª
2ª
de A a B y
salta a TRIO

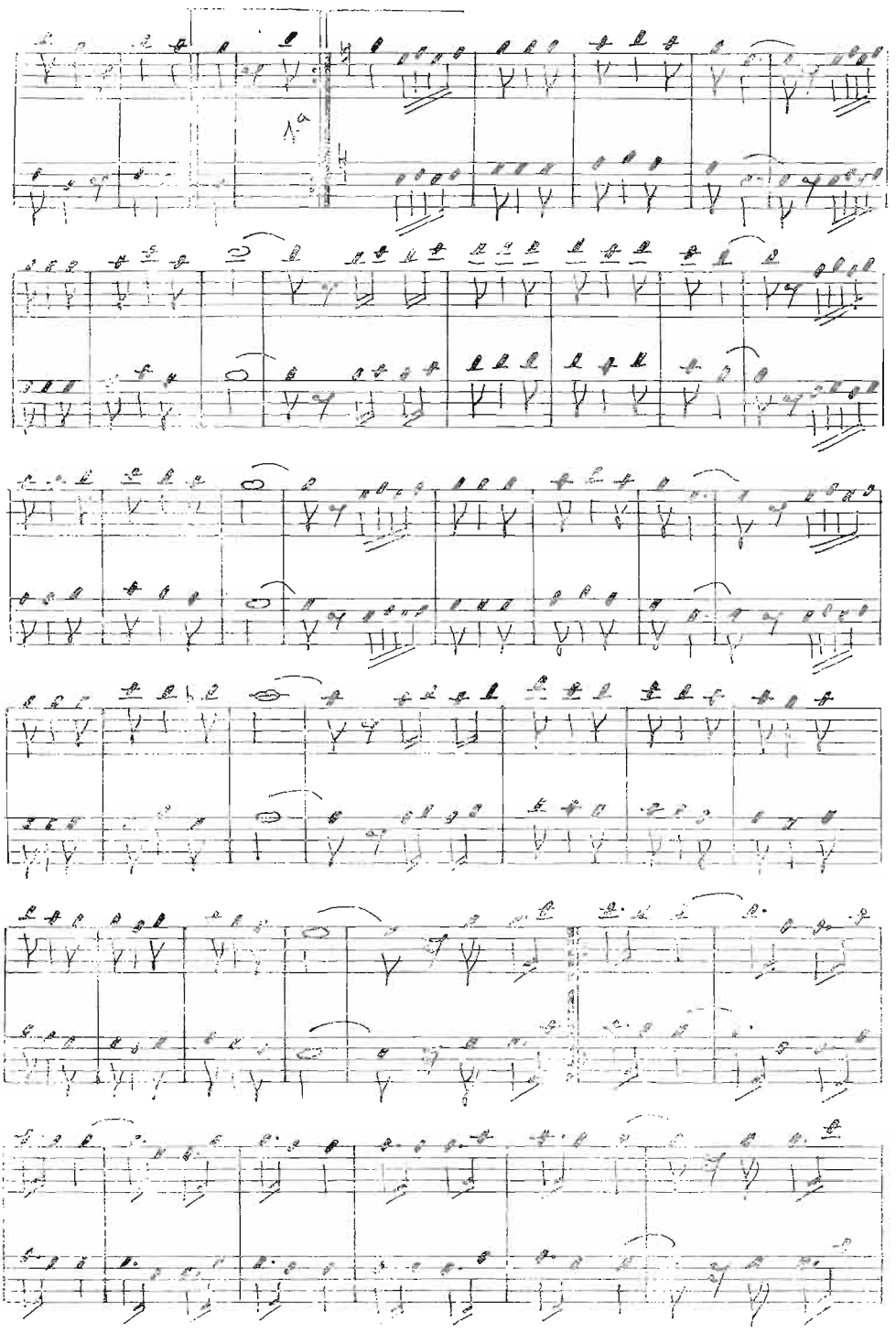

D.C.
nº 48
Vals
A
B

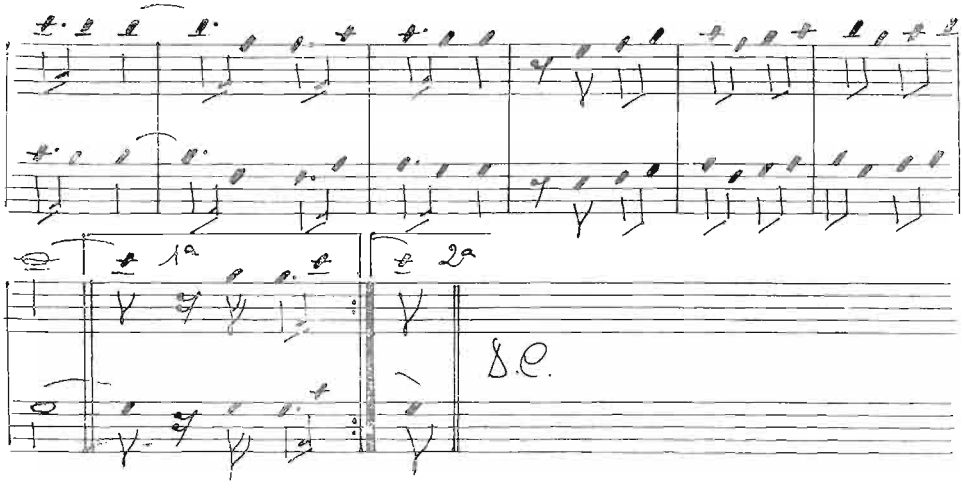

De A a B
y salta a TRío
8va
D.C
a la A


Fandango


1ª
2ª
a la
m. 50
Porrusalda


nº 51
Murga.




1ª
2ª
D.C.