

## El corrimiento de tierras de Inza y su posible influencia en la mente de un vecino del lugar

En el número 24 de Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra que publica la Institución «Príncipe de Viana», aparece un interesante artículo de Jesús Elósegui, sobre el terremoto de Inza, ocurrido en 1714-15.

Este suceso está presente en la mente de los habitantes de Inza gracias a la transmisión oral, contado de padres a hijos.

En las mismas fechas, 1970, en que el autor del artículo hacía sus averiguaciones en Inza, tres estudiantes de Psicología, Javier Uriz, Fernando Sucunza y Miguel Olza hacían aplicaciones del test de RORSCHACH o test de las manchas de tinta, en los pueblos del valle de Araiz. Fernando Sucunza obtuvo en Inza un test extremadamente original cuyo significado final se nos escapaba.

El artículo de Jesús Elósegui nos ha permitido aclarar algunas dudas con respecto a ese test.

Jesús Elósegui, transcribe una jugosa conversación con una anciana de Inza, de la que quiero entresacar algunos párrafos.

«... que había un acantilado desgajado... que desde aquí era visible... y ... aquí viene... aquí viene... y ese «Jaral de Mai» se derrumbó, ese «Jaral de Mai»... y aún ahora hay allí una especie de represa... quien allí entra no sale fácilmente... ... Y por debajo de «Aitz-ausíta», por encima de «Mai'ko sasie» nos dirigíamos a la Malloa; solíamos ir nosotros a «Alixate'ko muñoa»... asaz atemorizados ahí... no hay allí más que una senda estrecha y apresuradamente solíamos pasar cuando éramos jovencitos... «nos va a venir» y «aquí nos va a atrapar»... ese acantilado estaba desgajado y así solíamos pasar (páginas 374 y 375).

El terremoto de Inza fue «un grandioso espectáculo, que se desarrolló lentamente, a modo de glaciación groenlandés, ante la vecindad de Inza, imponente para paralizar tan arrolladora y destructora avalancha» (p. 376).

«El término denominado "Atz-ausíta" masa enorme de rocas desgajadas cuyo volumen evalúo en 6.000 metros cúbicos, ...estruendosamente, a las cinco menos cuarto de la mañana del día 11 de abril de 1966, se derrumbó

MIGUEL OLZA ZUBIRI

completamente, deshaciéndose en enormes fragmentos en "Mai'ko sasie", y sembrando la alarma entre los pobladores de los caseríos más próximos» (página 376).

En el momento en que aplicamos los tests en Inza, en el verano de 1970, sin que nosotros lo conociéramos, hay un suceso —el terremoto de 1714-15—, presente en la mente de sus habitantes por transmisión oral, y el desprendimiento del «Aitz-ausíta», más presente y muy cercano por haber ocurrido cuatro años antes.

El test de Rorschach, que nosotros aplicamos se compone de diez láminas con unas supuestamente consideradas manchas de tintas, que no tienen una estructuración definida y a las que el sujeto ha de dar algún significado.

El test que exponemos a continuación fue aplicado por Fernando Sucunza, a un habitante de Inza, de 50 años, casado y con cinco hijos. Al ser un buen momento de luz y al mediodía, el test se hizo delante de la puerta de la casa o caserío (en Inza las casas están bastante distanciadas unas de otras) lo que indudable e involuntariamente, favoreció lo que podemos llamar la originalidad del test.

Resultado del test:

Lám.	T. P. Posic.	RESPUESTAS	ENCUESTA
I	1' 30"	¿Es foto del campo? Yo le encuentro parecido ... Poca idea tengo. Parecen puntas, picos. ¿Son peñas no? (Mira la monte para comparar.) El chico si, ya hubiera conocido mejor que yo ...	(Todo el rato después insistirá en respuesta del tipo foto del campo, del monte.)  El contorno de D, 16. Por la forma.
	2' 15"		
II	1' 30"	Este no conozco yo ... Nada de aquí no es ... (Le insisto que puede ver otras cosas.) Eso del medio tan alto y con tanta bajada ... Poca idea ...	D. 2.3 Con esa bajada.
	2' 5"		
III	1' 10"	¿Estos colorados qué son? ¿De niebla o qué?	D. 31 aunque está colorado. Por dar alguna idea de aquí, porque sale muchas veces niebla aquí, como ahora por ejemplo.
	1' 45"	No le doy idea.	

EL CORRIMIENTO DE TIERRAS DE INZA Y SU POSIBLE ...

Lám.	T. P. Posic.	RESPUESTAS	ENCUESTA
IV	35'' 1' 20''	No le doy idea. (Le animo.) Atajo de subir al monte. De una manera o de otra es lo mismo, aunque no está hecho igual. Soy tan ... para conocer fotografías ...	Compara la lámina al monte y señala uno por uno los atajos y las correspondientes bajadas, y las filas de los pinos en los huecos de la parte superior.
V	1' 20''	(Siempre mira al monte.)  (Le insisto en que puede manejar la foto.) ¿Es así verdad? (Señala la posición a.) Tiene idea de este monte.	Por estas peñas. D. 58. Con la bajada.
VI	1' 35'' 1' 45''	Tiene forma en esta postura (a). No le doy tanta idea. (Hace gestos de referirse al monte, a pesar de que le indico que puede ver otras cosas.)	Tiene demasiada altura. Todas van a lo mismo. (Compara la VI y la VII.)
VII	1' 5''	Negaciones con la cabeza. Signos de extrañeza.	Compara otra vez con el monte de enfrente y no dice nada. Como no están sacados de una forma ... Pero tienen bajadas parecidas a aquí (en posición c) la parte exterior de D7.5.
VIII	1' 18'' 1' 48''	Vuelve a mirar al monte. Todas son distintas pero todas van a lo mismo, al monte, con esas bajadas.	El exterior de D.8.2.
IX	1' 50'' 2' 23''	(Cierra enseguida. Le animo, le repito la consigna, que diga todo, que no tiene que limitarse.) Vuelve a mirar al monte.  Estos serán Malloas, los campos verdes de debajo de las rocas.	No son prados, no. Por la «verdura» ya me parecen D. 9.1.
X	1' 30''	Poca idea tengo.	

Láminas preferidas II, V, IV

Láminas rechazadas X, IX, III

La primera deducción que se puede hacer de este test, es que no permite estudiar en él los clásicos aspectos formales y simbólicos que se analizan en el RORSCHACH y que en consecuencia requiere una interpretación distinta, especial.

La primera lámina ha dado pie al surgimiento del tema dominante en la mente del sujeto: el monte, los montes próximos, las Malloas que están encima de Inza, aunque de momento no llegue a nombrarlas. Las insistentes observaciones del examinador en el sentido de que puede dar otras respuestas, son ineficaces, lo que indica la fuerza, la presencia casi obsesiva del tema dominante en la mente del sujeto. Siente la imperiosa necesidad de que las láminas que está viendo hagan referencia a su entorno próximo, a los campos y montes que le rodean y a lo más que llega es a justificar su dificultad, considerando que las láminas estarán reflejando «unos montes que él no conoce» (lámina II) o a que son fotos «imperfectas» de lo que le rodea (encuesta en la lámina VII).

Dentro de lo que él considera montes, a lo que más frecuentemente se refiere es a las «bajadas». Esta repetición de «bajadas» podría ponerse en relación con el miedo al «desprendimiento», «a lo que baja», o «al monte que baja». Realmente no se explicita el miedo ni directa ni indirectamente. Tan sólo cabe formular como una hipótesis, de si la continua referencia a las bajadas no traduce una preocupación por lo «que baja», o «puede bajar». De confirmarse esta hipótesis tendríamos una relación directa entre el «terremoto» pasado y desprendimientos recientes con la producción del sujeto en el test de Rorschach.

Lo que sí podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que hay una vivencia especial y profunda del entorno, que le lleva a un conocimiento detallado de los montes, caminos y laderas y que el origen de esta especialización muy bien pueden ser los corrimientos de tierras pasados, lejanos y recientes, que no son vividos como particularmente amenazadores en el momento presente, pero sí como nuevamente posibles («bajadas» insistentemente) y por tanto preocupantes.

Otra observación que se puede hacer del test, es que no fuerza las interpretaciones buscando pretextos para formular su idea dominante. Hay incluso una búsqueda de precisión formal y ha dado las respuestas de «montes» «bajadas», etc., cuando la lámina favorecía esas respuestas y cuando no, no ha dado respuestas, o ha manifestado su dificultad. En este sentido su actitud es realista. No olvidemos que en el test de Rorschach son muchas las respuestas Geografía y frecuentemente formas bien vistas. Ha intentado dar sentido al rojo y al verde, y los ha asociado el primero a la niebla, frecuentemente rosácea en Inza, y el segundo a los campos verdes de debajo de las Malloas. Las dos interpretaciones que son de gran belleza, refuerzan y confirman la verda-

dera «especialización» que este hombre ha adquirido en los montes que le rodean.

Aunque en la mente del sujeto, desde el principio está presente la referencia a los montes locales, esto no se hace explícito hasta el final en que el sujeto, debido en parte a la presión del examinador, da una interpretación concreta «Las Malloas» lo que le supone un mayor compromiso y un mayor esfuerzo, ya que desde el primer momento había sumido las respuestas en una cierta ambigüedad. Pese a ello dice «serán» Las Malloas y no dice «son», manteniendo en parte su actitud de no compromiso.

La elección de láminas que más le han gustado y que menos le han gustado, sirven para confirmar en este caso dos rasgos ya señalados. Ha elegido como láminas que más le han gustado, la II, V y IV, que como se verá son las láminas que con mayor claridad y precisión le han permitido referirse a los montes próximos, o, dicho de otra forma, es en ellas en las que mejor ha visto «sus montes». En cambio ha elegido como las que menos le han gustado, la X, IX y III. En la X quizás por no poder encontrar algo de «sus montes» en los elementos dispersos y coloreados de la lámina, no ha dado interpretaciones. En la IX y en la III ha tenido que interpretar los colores y relacionarlos con sus montes («niebla» y «campos verdes»), y aunque a nosotros nos parece unas excelentes y bellas respuestas, a él no le han dejado tan satisfecho como aquellas en las que interpretaba formas. Se confirma pues su búsqueda de precisión formal y su actitud realista al no forzar las interpretaciones.

Señalemos finalmente, que según referencias obtenidas en Inza, el sujeto que dio este test raramente abandona el pueblo, e incluso acostumbra a salir muy poco de casa, lo cual favorece esta visión diaria del entorno a la vez que impide la presencia de elementos ajenos que le distraigan, con lo cual se refuerza su vivencia de lo próximo.

En conclusión, podemos afirmar que unos desprendimientos de tierras pasados, conocidos por transmisión oral y otros más próximos vividos por el sujeto le han llevado a una «especialización» en el conocimiento del entorno próximo, a un conocimiento muy detallado de los montes que le rodean, habiendo sido el test de RORSCHACH el que ha puesto de manifiesto este fenómeno.

Miguel OLZA ZUBIRI

