

Aportaciones para un repertorio de música de gaita navarra

II

HISTORIA DE LA MUSICA PUBLICADA

Núm. 17. *Diana*.—Ha sido recogida oralmente hace unos años en Puente la Reina. Es un tema bastante conocido en dicha villa e incluso se le ha acoplado alguna letra. La tocaban los gaiteros de aquella localidad y actualmente los músicos del pueblo. En su origen parece ser una diana de banda.

Núm. 18. *Pasacalles*.—Figura en el repertorio de F. Beruete como proveniente del de los gaiteros de Estella. Aparece igualmente en una grabación de los Hnos. Pérez, con un arreglo que transcribimos por parecernos de mayor entidad que la segunda voz del repertorio de Beruete.

Es un ejemplar acabado de arreglo para dos gaitas en un estilo que sin abandonar el contexto de la música clásica de gaita, se diferencia del tradicional, fundamentalmente por la aparición de recursos armónicos que en anterior estilo no se encuentran.

Núm. 19. *A Navarra-Jota*.—Es casi seguro que sea un tema de banda adaptado para gaita ya que en las partituras del gaitero de Echarri-Aranaz, Daniel Carasatorre, aparece una partitura de esta obra para instrumento de banda.

Ha sido oída en diversas ocasiones a los Hnos. Pérez, los cuales suelen utilizarla como pieza de «concierto» por la relativa extensión y complejidad de esta obra.

Para su ejecución podemos dar las siguientes precisiones: La primera parte, hasta llegar al 3 por 4, es *ad libitum*, en el sentido de todas las introducciones de gaita. Desde el comienzo del 3 por 4, durante todos los temas que se suceden, hasta la primera copla, el tambor marca el ritmo ternario clásico de gaita, con un tiempo más bien vivo.

En el *ritardando* anterior a la primera copla se produce la ruptura del ritmo que queda indeterminado, culminando con el corte que supone el

GAITEROS DE PAMPLONA

silencio, reforzando al tenido siguiente. Después de este tenido se entra en un ritmo definido de jota cantada, es decir, más lento que el 3 por 4 anterior y desafiando un tanto la medida, el compás, ejecutando las frases que marca la melodía de manera coherente con la propia estructura rítmica de la melodía. El tambor marca 3 por 4 más lento siguiendo el ritmo propio de la copla, siguiendo su espíritu musical. El tenido final de la primera copla sirve para romper con el ritmo de copla y en los tres compases siguientes, de manera uniformemente acelerada, se recupera el ritmo vivo. Se continúa así para las partes siguientes, es decir, para los temas rápidos y las coplas más rasgadas y lentas, hasta llegar al final de la tercera copla en la cual, utilizando el *ritardando* y el tenido del final de la misma para desembarazarse del ritmo de copla, se da paso a un tiempo más vivo que el de las partes rápidas anteriormente ejecutadas.

En el antepenúltimo tenido para interpretar *ad libitum* la frase que culmina en el re agudo, entrando en los cuatro compases finales en un 3 por 4 vivo y relativamente cortado.

Esta es, más o menos, la interpretación que de esta pieza hemos oído a los Hnos. Pérez.

Núm. 20. *Baserritarrak-Fandango*.—Es un tema popular, con letra en euskara, que ha sido adaptado a diversos instrumentos, entre ellos a la gaita. Ha sido escuchado a diversos gaiteros.

Núm. 21. *Contradanza*.—Proviene del repertorio de J. M.^a Aguirreche, gaitero que fue de Régil y de San Sebastián.

Núm. 22. *Murga*.—Desconocemos su nombre, aunque diversas charangas la tienen en su repertorio, por lo cual y por su corte musical, suponemos sea tema de banda.

La hemos oído interpretar igualmente a los gaiteros de Estella y es una de las murgas más conocidas y populares en la zona media de Navarra.

Gaiteros de Pamplona

APORTACIONES PARA UN REPERTORIO DE MÚSICA DE GAITA NAVARRA

nº 17

Diana

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Diana", numbered 17. The score is written for two instruments, labeled "Gaita I" and "Gaita II", both in treble clef and G major. The music is organized into five systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending (1ª) and a second ending (2ª), with the first ending leading back to an earlier section. The fourth system also includes first and second endings. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

GAITEROS DE PAMPLONA

Handwritten musical notation for Gaiteros de Pamplona. It consists of two staves. The first staff has a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª'. The second staff also has a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª'. To the right of the second ending bracket, the initials 'D.E.' are written.

no 18

Pasacalles

Handwritten musical score for Pasacalles, consisting of five systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and phrasing slurs throughout the piece.

APORTACIONES PARA UN REPERTORIO DE MÚSICA DE GAITA NAVARRA

D.E.

nº 19

A Navarra - Jota.

Gaita I
Tamboril
Gaita II

Tiempo de Jota

1ª
2ª

GAITEROS DE PAMPLONA

rit

ten

Copia un poco más lento

ten

ten

a cell. a tiempo de Jota un poco staccato

1ª 2ª

1ª 2ª

APORTACIONES PARA UN REPERTORIO DE MÚSICA DE GAITA NAVARRA

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff features a series of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

Handwritten musical notation for the second system. It begins with a double bar line and a key signature change to B-flat major. The notation continues with rhythmic patterns on both staves.

Handwritten musical notation for the third system. It includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª' respectively. 'rit' markings are present above the top staff and below the bottom staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. It begins with the text 'Copia II un poco más lento'. The notation continues with rhythmic patterns on both staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece with rhythmic patterns on both staves.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with rhythmic patterns on both staves.

GAITEROS DE PAMPLONA

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "GAITEROS DE PAMPLONA". The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and performance markings such as accents and slurs. The first system includes the instruction "a cell. in loco." written in the left staff. The second system features a double bar line with repeat dots on either side. The third system contains a measure with a whole rest. The fourth system includes a measure with a whole rest and a fermata. The fifth system has a measure with a whole rest and a fermata. The sixth system is divided into two parts, labeled "1°" and "2°", with a double bar line between them. The notation is dense and characteristic of traditional folk music manuscripts.

APORTACIONES PARA UN REPERTORIO DE MÚSICA DE GAITA NAVARRA

8ª

rit para la copla Copla II

rit ten

rit ten

a tempo y vivo

ad libitum a tempo

GAITEROS DE PAMPLONA

nº 20

Baserritarrak - Fandango

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Baserritarrak - Fandango" by Gaiteros de Pamplona. The score is written on five systems of two staves each, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some handwritten annotations, including small crosses and underlines, which likely indicate specific performance techniques or accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

APORTACIONES PARA UN REPERTORIO DE MÚSICA DE GAITA NAVARRA

nº 21

Contradanza

Handwritten musical score for 'Contradanza', numbered 21. The score is written on four systems of two staves each. The first system uses a treble clef and a 2/4 time signature. The second system is marked with a first ending (1ª) and a second ending (2ª). The third system also features first and second endings. The fourth system includes first and second endings and concludes with the word 'DE.' (Finis). The notation includes various rhythmic values, triplets, and dynamic markings.

GAITEROS DE PAMPLONA

nº 22

Murga

The musical score is written in a traditional style for gaiteros. It features six systems of two staves each. The first system includes several measures with notes and rests, some marked with accents. The second system continues the melody with similar notation. The third system shows a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth system features a dense texture with many notes and rests. The fifth system continues with a similar dense texture. The sixth system concludes the piece with a final measure marked with the initials 'Δρ.'.